

Bakalářka představila svou práci a její téma, sebezraňování v body artu 60. let. Poté byly přečteny posudky školitelky a oponentky. Školitelka kritizovala strukturu práce, 1) akční umění – performance, 2) body art a zejména 3) interdisciplinární přístup k extrémnímu body artu, které ocenila. Bakalářka obhájila práci výborně, a přes pochyby o některých bodech práce; k tomu komise přihlédla.