

HODNOCENÍ KONZULTANTA RIGOROZNÍ PRÁCE

Jméno:	Anna Valeková
Téma práce:	Aplikace zákona o daních z příjmů ve vztahu k příjmům subjektů u filmu a k formám financování filmu
Rozsah práce:	107 str.
Datum odevzdání práce:	7.7. 2011

1. Aktuálnost (novost) tématu

Jde o téma se širokým záběrem, o problematiku stále aktuální.

2. Náročnost tématu na teoretické znalosti, vstupní údaje a jejich zpracování a použité metody

Zpracování tématu si vyžadovalo znalosti z oblasti práva autorského a daňového, tak přehlednou znalosti a orientaci v dalších odvětvích našeho práva i v některých zahraničních systémech. Zvolené metody odpovídají tématu práce.

3. Formální a systematické členění práce

Práce vychází z vymezení základních otázek spojených s autorským právem, její těžiště se však soustřeďuje do oblasti práva daňového s tím, že se autorka věnuje zdanění příjmů převážně fyzických osob, ale dostává se také ke zdanění právnických osob a speciální subkapitolu věnuje daňovým souvislostem zdanění příjmů spojených s filmem a jeho tvorbou, řešení zdanění tam, kde je zahraniční prvek. Při komparaci se slovenskou právní úpravou ukazuje autorka na určité rozdíly v právní úpravě, která vzešla ze společného základu. Připomenutí irské právní úpravy je zajímavostí, která dokresluje shody i rozdíly v právních úpravách v Evropě. Závěr a seznam literatury doplňuje celou práci.

4. Vyjádření k práci

Práce je zpracována přehledně, rigorozantka rozebrala zkoumanou problematiku z různých pohledů, doplňuje výklad o příklady z judikatury. Na řadě míst zařazuje vlastní názory na platnou právní úpravu.

5. Kritéria hodnocení práce

Splnění cíle práce	Cíl práce byl splněn.
Samostatnost při zpracování tématu	Práce byla zpracována rigorozantkou samostatně, obsah dílčích částí byl projednáván konzultantkou práce.
Logická stavba práce	Výklad postupuje od obecného ke konkrétnímu, od právních otázek z oblasti autorského práva k otázkám daňovým. V práci je dostatečným rozsahu analyzována platná právní úprava zvoleného úseku finančního práva.
Práce s literaturou (využití cizojazyčné literatury) včetně citací	Rigorantka pracovala s dostupnou, avšak převážně českou literaturou, využila judikaturu a internetové zdroje. Použité zdroje řádně cituje.
Hloubka provedené analýzy (ve vztahu k tématu)	V práci se mísí popis platné právní úpravy s jejím rozбором, prezentovány názory autorky ve vztahu k popisovanému tématu. V rámci zaměření práce na film a vše co souvisí s jeho výrobou je přínosem rozbor daňových povinností u jednotlivých typů činností a subjektů.

Úprava práce (text, grafy, tabulky)	Práce je celkově přehledná, doplněna o přílohy, grafické prvky neobsahuje.
Jazyková a stylistická úroveň	Jazyková a stylistická úroveň je dobrá.

6. Přípomínky a otázky k zodpovězení při obhajobě

Otázky k diskusi pro ústní obhajobu:

1. Jak je možné charakterizovat podpory zahraničním tvůrcům pro natáčení filmů na území ČR? Z jakých zdrojů jsou tyto podpory poskytovány – je to ze Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie?
2. Budou mít, dle názoru autorky, změny financování filmové tvorby, spojené se změnami v možnosti provozování reklamy ve veřejnoprávní televizi, rozpočtové či daňové dopady?

Doporučení/nedoporučení práce k obhajobě	Práci doporučuji k obhajobě

V Praze dne 14. července 2011

Doc. JUDr. Hana Marková, CSc.
konzultantka rigorózní práce