

Toto téma práce jsem si vybrala z dvou, že mne zaujalo možné propojení dvou zdánlivě vzájemně vzdálených oborů práva – finančního a autorského. Za pojitko těchto dvou oblastí jsem zvolila přímé zdanění jak 1. vlastních příjmů subjektů u filmu, tak i 2. příjmů těchto subjektů získaných za účelem financování vzniku a exploatace filmu. Tyto dvě skupiny příjmů se vzájemně ovlivňují, jelikož aby mohli zmíněné subjekty získat své vlastní, konečné příjmy, musí nejdříve nějakým způsobem získat a nakládat s příjmy (financemi) potřebnými k financování vzniku a exploatace filmu. Zvýšenou pozornost jsem věnovala příjmům výše zmíněných subjektů, které jim vznikají v souvislosti s užitím autorského díla. Opomenout jsem ovšem nemohla ani zdanění příjmů daných subjektů, které sice nejsou odměnou za užití autorského díla, ale i přesto jejich vznik jinak souvisí s filmem.

Na začátku práce (konkrétně v její druhé kapitole) jsem si vybrala několik subjektů u filmu, kterých příjmy jsem postupně analyzovala z pohledu ZDP. Třetí kapitola má za cíl zkoumat možnou aplikaci ZDP v případě subjektů u filmu, které získávají finanční prostředky pro financování filmu. Bylo-li to vhodné, zabývala jsem se aplikací ZDP i na osoby, od kterých subjekty u filmu tyto finanční prostředky obdrží. Poslední dvě části práce se konečně zabývají krátkou komparací českého přímého zdanění v oblasti filmu s obdobným zdaněním na Slovensku a v Irsku.

Po podrobném přezkumu ZDP jsem dospěla k závěru, že v zásadě neobsahuje ustanovení, která by byla z pohledu zdanění příjmů subjektů u filmu výrazně kontroverzní (ať na výjimky, viz Závěr).