

Katedra výtvarné výchovy Datum odevzdání DP : 21.4.2006

Vedoucí diplomové práce : Mgr. Karla Cikánová Oponent : Doc. Jiří Kornatovský, ak. mal.

Diplomantka pojala téma Zrcadlení v převaze k j e h o symbolickému a metaforickému přesahu. Objevovala pak tento přesah v jinak viděné proměňované a posouvané realitě. Po dobré úvaze na pravidelných konzultacích po více peripetiích opustila malbu, zúžila ji na dekalky a osový monotyp (k některým lze mít výhrady stran barevnosti). Zvolila fotografickou tvorbu, která přesněji koresponduje se zrcadlením j a k o s prchavým, mnohoznačným až tajemným jevem. Postupem času dokázala překvapivě dokumentovat a rozřadit výtvarně sdělné snímky zrcadlení do několika oblastí (přiložené CD).

V teoretické části DP diplomantka téma koncipovala do pěti logicky řazených kapitol v možných souvislostech. Pátrala ve všech oblastech, kde a j a k lze téma pro sebe a následně i pro své žáky pojmut. Proto se po sympaticky osobnostním úvodu s dobře zařazenými citacemi (D. Šindelář, J. Bureš a vlastní poezie) zabývá v prvních kapitolách konkrétním vysvětlením jevů zrcadlení, které vychází jakoby z prvotního archetypálního okouzlení i bázně člověka při spatření obrazu na vodě, typů faty morgany, následně jsou uváděny také poznatky z optiky. (Člověk přece vždycky chtěl vědět „proč“.) Jsou zařazeny i kapitoly o osově souměrnosti v přírodě, ale i v hmotné kultuře s úvahami, proč j e zrcadlově se replikující, osově souměrný útvar výhodný - funkční a zároveň krásný. (Osová souměrnost by mohla být i samostatně zadaným tématem DP.) Myšlenkově bohatá j e kapitola čtvrtá, zabývající se tématem zrcadlení v oblasti slovesné kultury (magie, mýtu, pohádky, ale i filosofie, psychologie, fenoménu „dvojníka“).

Logicky a poměrně široce jsou připomínána i využití konstruktivní funkce souměrnosti a iluzivnosti zrcadlení v oblastech výtvarného umění v páté kapitole, kam diplomantka zařazuje a také vysvětluje i svou vlastní fotografickou tvorbu. Její řazení do oblastí shrnuje na CD. Z mnohosti snímků vybírala nejzdařilejší, přesto ponechala záměrně i série variací v těsném sledu. Pokud se některé sekvence prezentují v rychlých náhledech za sebou, evokují pohyb, průniky časoprostorů v prchavosti podobné filmovým záběrům a poskytují tak další dimenzi tvorby. Fotografickou tvorbu považují osobně za výtvarně nosnou, obohatila nejen autorku, byla při demonstraci zážitkem i pro mne. Snímky navozují mnohostranné souvislosti, hlubší podtexty. Výběr s krátkým textem by stál za časopisecké zveřejnění.

Nesporným oživujícím přínosem DP jsou tzv. Pracovní listy řazené průběžně do textu tam, kde se nabízely souvislosti při zajímavém uchopení tématu. Nejen přiměřeně oživují text a nutí přemýšlet, ale jsou zároveň i úvahou o možných východiscích k aktivním výtvarným činnostem žáků.

Praktická část DP vychází ze solidně zpracované myšlenkové mapy v logicky řazených oblastech. Návrhy námětů v šesti výtvarných řadách jsou invenční, postupně uvádějí východiska, výtvarné problémy k řešení a výtvarné techniky. Věk žáků převážně ze ZUŠ, pro které byly náměty koncipované, j e patrný z konkrétních ukázek na CD. Diplomantka uvádí v řadách i některé náměty, které zdánlivě j e n okrajově souvisejí se zrcadlením. Na obou ped. praxích j s em diplomantku měla možnost sledovat, j e j í prezentace zvláště při druhé praxi na ZUŠ u fak. učitelky K. Ježkové byla na pozoruhodné úrovni. Východiska - motivace dětí vycházela z j e j i ch horizontu, z vtipných her, z osově souměrnosti, ale i díky motivacím literaturou byla pro žáky výtvarná činnost obohacující. Práce žáků působí komorněji, nikoli pro laciný efekt. Do příloh zařadila diplomantka anketu, která rozšiřuje povědomí o zrcadlech a zrcadlení v zřetěžených asociacích. Přináší cenné postřehy, které mimoděčně dokumentují některá fakta z předchozích textů DP.

Stran formy lze konstatovat, že DP má všechny náležitosti, uspořádání do kapitol je logické. Práce má bezesporu i literární kvality v souvislostech s uváděnými vhodně volenými citacemi a s vlastní básnickou tvorbou. Stylistické neobratnosti spatřuji tam, kde jsou volena zbytečně dlouhá souvětí. Tím se poněkud znejasňuje smysl sdělení. Překlepy stran pravopisu jsou minimální. Odstavce bych v prvním řádku odsazovala od okraje podle normy

K obhajobě doporučuji:

1) Důkladně promyslet způsob prezentace textové části (Dodat komisi obsah, myšlenkovou mapu a

oblasti fotografické tvorby. Eventuelně body prezentace zpřehlednit jejich promítnutím z PC.)

2) Instalovat materiály z pedagogických praxí se stručnými popisy v Instalovat vlastní tvorbu v několika

ukázkách snímků z jednotlivých oblastí. ''

Návrh klasifikace před obhajobou: výborně

V Praze dne 5. května 2006