

FF UK
Oddělení vědy
Nám. Jana Palacha 2
116 38 Praha 1

V Praze, dne 6. června 2011

Věc: Mgr. Hana Nováková - posudek na doktorskou disertační práci: *Egyptské výtvarné umění 20. století a jeho role ve společnosti (se zaměřením na malířství a sochařství)*.

Záměrem práce, kterou doktorandka předkládá k obhajobě, je ukázat konkrétní historické okolnosti vzniku egyptského výtvarného umění a jeho roli ve společnosti. Vzhledem k malému zpracování dané problematiky, a to nejen v České republice, a s ohledem na skutečnost, že se dosud nikdo takto systematicky dané problematice nevěnoval, jeví se téma disertační práce jako vhodně zvolené. Tak jak je cíl práce vymezen, nejedná se o hodnocení děl z hlediska dějin umění, ale o jejich zařazení do kontextu dějin egyptské společnosti. Doktorandka tak předložila historickou studii, u které budeme posuzovat, jak a jakými postupy vytčené cíle naplnila.

Práci rozdělila na čtyři kapitoly, které chronologickým způsobem podávají přehled o zkoumaných otázkách. Historický úvod začíná modernizačními tendencemi 2. poloviny 19. století v rámci vývoje egyptské společnosti. Druhá kapitola pak popisuje etapy, kterými egyptské výtvarné umění prošlo ve 20. století. Umělci, kteří jsou v rámci tohoto přístupu prezentováni, představují různorodost stylů a hnutí. Třetí kapitola pojednává o fenoménu výtvarného umění v rámci státních struktur a významu výtvarného umění v procesu vzdělávání. Doktorandka se tak dostala ke vztahu státní administrativy k výtvarnému umění a její role v rozvoji umění. V závěrečné syntéze ve čtvrté kapitole se doktorandka věnuje jednotlivým aspektům postavení moderního umění v egyptské společnosti. Lze konstatovat, že po obsahové stránce je práce logicky utříděná a vhodně rozčleněná, takže postihuje základní záměr práce.

Při posuzování práce s prameny a literaturou je nutné konstatovat, že se doktorandka musela kriticky vyrovnat s různými informačními zdroji a vhodně je propojit, aniž by podlehla „východnímu“ či „západnímu“ úhlu pohledu. Za maximálně přínosný a pro celkové pojetí

práce zásadní považuji vlastní terénní výzkum během ročního stipendijního pobytu. Zároveň je zřejmé, že pro udržení objektivního a vědecky korektního přístupu pod vlivem umělecké tvorby jako takové, je nutná určitá erudice, ale hlavně vědecká metodika, která udrží jednotnou interpretační linii dané práce. Doktorandka se v první řadě musela vypořádat s kritickým hodnocením všech dostupných materiálů, a to nejen sekundárních, ale zvláště primárních, a to jak vlastních uměleckých artefaktů, tak dostupné literatury a dát je do daného kontextu. V tomto ohledu lze konstatovat, že s úskalími interpretace rozdílných pramenů se doktorandka vyrovnala výborně. Seznam použité literatury je reprezentativní, obsahuje jak literaturu západní, tak arabské zdroje a to jak monografické studie, tak články.

Doktorandka prokázala schopnost zorientovat se v této mnoho vrstvené problematice, která bezesporu nabízí různé interpretační úhly. Ten, který doktorandka zvolila lze považovat za nejvhodnější, protože důsledně postihuje daný záměr práce. Také výběr děl, která ilustrují různé umělecké projevy, lze považovat za relevantní. Po formální stránce práce nevykazuje zásadní nedostatky, občasné překlady (zvláště v poznámkách) nejsou na tolik zásadní, aby bylo nutné je rozepisovat.

Závěrem lze zkonstatovat, že zadání práce doktorandka splnila, prokázala, že její postupy jsou promyšlené a z vědeckého hlediska korektní. Důsledně ukazuje propojení, resp. paralely vývoje egyptského moderního výtvarného umění a vývoje společnosti ve sféře kulturní a politické.

Vzhledem ke všem výše zmíněným okolnostem navrhuji práci přijmout k obhajobě.

PhDr. Dagmar Pospíšilová, CSc.
vedoucí asijského oddělení
Národní muzeum - Náprstkovo muzeum, Praha