

Lenka Navrátilová:

Antonín Syruček a jeho Missa Bethlehemitica

Bakalářská práce. Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta a Collegium Marianum - Týnská vyšší odborná škola, Praha 2006.

37 stran + 42 stran partitury

Posudek vedoucího práce

Tomáš Slavický, v Praze 16. 5. 2006

Předkládaná práce se vydává po stopě tematu, které přímo volalo o zpracování přiměřené nárokům na bakalářskou práci. Antonín Syruček je jmenován snad ve všech přehledových pojednáních o české hudbě související s vánočními; jeho jméno vstoupilo přehledů především díky jediné skladbě, jejíž podoba však nikdy nebyla veřejnosti přiblížena.

Téma s sebou přineslo nutnost orientace v problematice hudebně historické i ediční. Autorka se úkolu zhostila velmi fundovaně a samostatně, připravila edici a malou monografickou studii, uvádějící dílo do kontextu. Při řešení tohoto úkolu bylo třeba se vyrovnat s různým stoupněm zpracování tematiky, a tedy i s různými typy pramenů. Zatímco historické přehledové kapitoly jsou samotřejmě kompilovány z dnes již vyčerpávající literatury, o Syručkově o sobě a hudebním provozu na Vyšehradě není možné získat určitější informace bez sond do archivních pramenů, které by již překročily rámec bakalářské práce. I v jiných ohledech bylo nutné držet se tematu a předem rezignovat na exkurzy, které by mohly být zajímavé a přínosné, ale odbočovaly by od vytčeného cíle. Není proto chybou, když mnohá zajímavá a snad i nosná témata jsou sice otevřena, ale nemohou být sledována dále. I přesto autorka připravila orientační přehled a charakteristiku Syručkovy tvorby.

Předností práce je kromě zdařilé spartace též stručná analýza díla. Obsahuje někdy i překvapivé určení vánočních písní, které autor zpracovává a kterých bylo po vypracování úplné partitury nalezeno ještě více než se uvádí v dosavadní literatuře. Určité rezervy spočívají v nedopracování některých problémů. Zjištěné citáty koled jsou přehledně porovnány s faksimilemi z barokních kancionálů vloženými do textu – ne však důsledně (citace písně *S výsosti nebeské* je jen zmíněna v textu, bez možnosti porovnat s nápěvem, s. 25), u písně *Chtíc aby spal* je sice zřejmé, že se v Syručkově době zpívala především díky Holanovu zpracování; bylo by však dobré alespoň zmínit, že jejím autorem je Adam Michna z Otradovic. K nedůslednostem redakčním patří používání typů písma – odstavce odlišené kurzívou nejsou vždy citáty (např. s. 3-6). Partitura pak rezignuje na interpunkci textu, resp. je ručně doplněna pouze v části *Kyrie*. Stylistika je místy populární až beletristická – odlehčenému úvodu

a závěru není co vytknout zejména tehdy, když jádro práce přináší původní badatelské výsledky.

I přes vyjádřené připomínky považuji práci za zdařilou – zprostředkovává náhled do tvorby doposud neznámého skladatele, který se pohyboval na solidním průměru své doby. Missa Bethlehemica se pak jeví jako dílo po všech stránkách zajímavé a jistě i schopné života, z hlediska vývoje žánru si pak zaslouží pozornost.

Práce se se zvoleným tematem zdařile vyrovnává, přináší původní badatelská zjištění, obsahuje dobře zpracovanou spartaci. I když mi drobné formální nedůslednosti nedovolují hodnotit práci jako výbornou, považuji ji za mimořádně zdařilou a přínosnou, navrhuji přijmout ji tedy jako **velmi dobrou a doporučuji k obhajobě.**

V Praze, 17. 5. 2006