

## **Posudek na diplomovou práci Barbory Audesové “A Blend of Historiography and Fiction in Pat Barker’s Trilogy *Regeneration*”**

---

Diplomová práce Barbory Audesové si klade za cíl zjistit, jakými různými způsoby současná britská spisovatelka Pat Barkerová kombinuje fiktivní a faktografické prvky ve své úspěšné historické románové trilogii *Regeneration* (1991), *The Eye in the Door* (1993) a *The Ghost Road* (1995). Společně s Peterem Ackroydem je Barkerová pravděpodobně nejvýznamnější britskou představitelkou současného historického románu, a stejně jako londýnské romány jejího mladšího kolegy lze výše zmíněnou trilogii označit termínem Lindy Hutcheonové „historiographic metafiction“, neboť tato díla záměrně kombinují historická fakta, události a postavy s fiktivními, obsahují prvky metafiktivní a literárně sebereflexivní, stejně jako četné aspekty intertextové, čímž se snaží vytvořit nové, zajímavé verze historie z pohledu současného poznání a sensibility, a pohrávají si tak s důvěrou a očekáváními čtenářů. Pozadím Barkerové trilogie je první světová válka a vybrané společenské, politické a kulturní události s ní spjaté, a proto považují takové zkoumání za velmi podnětné téma představující pro jeho autorku zajímavou příležitost nejen pro demonstraci její schopnosti analytické práce s primárním textem, ale také se zdroji sekundárními a dobovými.

Za nesporný klad práce považují její ucelenou a přehlednou formální a organizační strukturu - celá práce je velmi koherentní, jen minimálně odbočuje od svého ústředního tématu, její rozdělení do jednotlivých kapitol jasně odráží autorčin myšlenkový postup i strukturu její argumentace. Předností práce je její velmi dobrý jazyk a čtivý styl s minimem gramatických nepřesností, který na jedné straně splňuje veškeré nároky kladené na tento typ akademické práce, ale který zároveň poutavě přibližuje zkoumanou problematiku i laickému čtenáři, který není s tvorbou Barkerové obeznámen. Je zřejmé, že tato práce je výsledkem autorčina opravdu důkladného a podrobného zkoumání historického pozadí analyzovaných románů, což se odráží i v její volbě sekundárních zdrojů a konkrétní práce s nimi – veškeré citace jsou relevantní, výstižné a pomáhají autorce dokreslit a obhájit její argumentaci. Rovněž analytické pasáže zaměřující se na primární zdroje dokumentují diplomantčino nadstandardní zvládnutí metody „close reading“. Vzhledem k tomu, že vím že diplomantka ve své bakalářské práci zpracovávala příbuzné téma autobiografických prvků v románech Ernesta Hemingwaye, chtěl bych ji poprosit, zda by u obhajoby nemohla tyto dvě práce srovnat co se týká postupu a metodiky zpracování, náročnosti, zajímavosti, atd.

Z výše uvedených důvodů se domnívám, že diplomová práce Barbory Audesové je velmi zajímavá, dobře strukturovaná, a podepřená důkladnou znalostí a využitím primárních i relevantních sekundárních zdrojů. Proto práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **výborně**.

V Praze 19.5. 2012

.....  
PhDr. Petr Chalupský, PhD.  
vedoucí práce