

Posudek na diplomovou práci Barbory Audesové „A Blend of Historiography and Fiction in Pat Barker's Trilogy *Regeneration*“

Tato velice samostatná diplomová práce analyzuje trilogii *Regeneration* (1991-1995) britské spisovatelky Pat Barkerové s tematikou první světové války. Všechny tři díly trilogie se vyznačují bohatou intertextualitou, neboť se opírají o dobové texty: poezii o 1. svět. válce, deníky, dopisy a další dobové materiály. V literárním povědomí o této válce je na prvním místě právě protiválečná poezie a její představitelé, kteří se účastnili brutálního krveprolití v zákopech na Západní frontě: Siegfried Sassoon, Wilfred Owen, Robert Graves a další. Protože v centru pozornosti Pat Barkerové jsou psychologické problémy těchto a dalších důstojníků související s různými projevy posttraumatického válečného syndromu, důležitou historickou postavou, procházející celou trilogií, je psychiatr, psycholog a antropolog W.H.R. Rivers. Z jeho autentických publikací Barkerová vychází při charakteristice jeho léčebných metod v ústavu Craiglockhart pro léčbu těchto důstojníků, od kterých vojenské autority očekávají brzký návrat na bojiště.

Diplomantka si klade za cíl sledování vztahu faktů a fikce v těchto románech. Nevychází přitom z pouhého rešeršování sekundární literatury, nýbrž důsledně se opírá o výše uvedené autentické historické (dobové) texty, na kterých jsou zkoumaná literární díla založena.

Ve druhé části trilogie si čtenář ještě více uvědomí, že trilogie *Regeneration*, která vznikala začátkem 90. let 20. stol., není a ani nemůže být dobovým románem (jako např. v práci zmíněné romány Hemingwaye nebo Remaqua). Nechci tím nutně říci, že trilogie musí být chápána jako *historiographic metafiction*, ale že ztvárněná politická, etická a kulturní problematika (etické problémy spojené s pacifismem a odmítání vojenské služby z důvodu svědomí, homosexuální a lesbická orientace a pod.) – před svůj reálný základ v této válce – vychází z témat, která se dostala do centra pozornosti britské liberální a levicové inteligence až v desíletích druhé poloviny dvacátého století v souvislosti s válkou ve Vietnamu a sexuální revolucí v 60. let.. Bylo by žádoucí tuto skutečnost u obhajoby rozvést.

K této pozoruhodné diplomové práci nemám zásadní připomínky. Chtěla bych pouze doplnit seznam dobové literatury s tematikou 1. světové války o známý a zajímavý memoár Roberta Gravesa *Good-bye to All That* z r. 1929. K prvním známým dobovým literárním zpracováním posttraumatického válečného syndromu patří postava Septima Smithe z románu *Mrs Dalloway* (1925) přítelkyně Siegfrieda Sassoon a Virginie Woolfové. Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji známkou *výborně*.

25.5.2012

Doc. PhDr. Anna Grmelová, CSc.

oponent práce