

ABSTRAKT

Tato diplomová práce pojednává o portugalském divadle v době Salazarova režimu, tedy v období vojenské diktatury. Zaměřuje se na časový úsek mezi 40. – 60. lety 20. století v Portugalsku. První část práce se zabývá divadlem, které bylo užito jako nástroj propagandy – Divadlem lidu, jeho posláním, repertoárem, tvůrci. Druhá část je naopak věnována divadlu protirežimnímu s důrazem na dva významné portugalské dramatiky Beranrda Santarena a Luíse de Sttau Monteiro. Reflektuje jejich tvorbu v dobovém kontextu. Práce se souhrnně snaží postihnout vývoj portugalského divadla v tomto politicky mimořádně složitém období.

Klíčová slova: portugalské divadlo, António de Oliveira Salazar, cenzura, Divadlo lidu, angažované divadlo, Bernardo Santareno, Luís de Sttau Monteiro