

předmětem zpracované rigorózní práce byla kompletní teoretická analýza kultury Nazca v kontextu vývoje předkolumbovských peruánských kultur až do éry Inků obsahující všechny dosud zveřejněné teorie vysvětlující příčiny a důvody vzniku obrazové galerie na území dnešního Peru. Cílem práce bylo prezentovat nazcanskou kulturu jako součást vývoje amerických nativních kultur v čase a prostoru. Podle mého názoru není možné interpretovat a pochopit kulturu Nazca izolovaně, neboť je součástí širšího kulturního okruhu, který jako celek vykazuje řadu kulturních univerzálií ~ socio-kulturních specifik.

Zvláštní pozornost jsem věnoval unikátní obrazové galerii geoglyfů a petroglyfů, které se nacházejí na planině Nazca. Tyto tajemstvím obestřené linie a obrazce vedly vědce i cestovatele i fantasy k formulování celé řady různých hypotéz a teorií na téma jejich funkce a smyslu. Vzhledem k tomu, že výklad nazcanské kultury má mnohdy velmi spekulativní charakter, rozhodl jsem se seznámit s dostupnou literaturou a zaujmout vlastní stanovisko k existujícím teoriím.

Po dokončení rigorózní práce jsem nucen konstatovat, že ani po prostudování celé řady fotografií, studií a knih se mi nepodařilo shromáždit dostatek důkazů, které by jednoznačně podpořily pravdivost pouze jedné z teorií. Dospěl jsem totiž k závěru, že k pochopení funkce a smyslu kreseb na planině Nazca je nezbytné různé hypotézy a teorie kombinovat do nových interpretačních schémat a konfigurací.