

Tato diplomová práce pojednává o divadlech Pražské pětky v 90. letech. Zabývá se proměnou mediální recepce i prezentace těchto generačních souborů ve změněném historickém kontextu po roce 1989.

Na začátku je nastíněn vznik divadel a jejich tvorba v 80. letech i celková situace Pražské pětky před Listopadem '89. Poté je práce rozčleněna na tři části – období před otevřením společného divadla v Paláci Akropolis, akce samotného otevření a následně druhá polovina 90. let.

Tvorba divadel je mapována z pohledu divadelních recenzí a novinových článků a důraz je kladen na vztah Pražské pětky a médií.