

Přítelna č. 11

Petra Paterová, Obyčejný život královského města Louny na konci 16. století, Praha 2011,
(diplomová práce – posudek vedoucího)


Studium každodennosti v ranném novověku má již svou tradici. S ní je spojena řada badatelských konceptů, hledajících komplexnější pochopení minulých dějů. Opírají se v podstatě o zachycení rutinních, zdánlivě nespektakulárních a docela obyčejných dějů, či příběhů, jež se týkají obyčejných lidí. A to se týká nejen venkova, ale i městského prostředí. Mimořádným zdrojem informací pro městské prostředí představuje *proslulý* Archiv města Louny. Jde o jeden z nejlépe zachovaných městských v Čechách vůbec.

Petra Paterová, rodačka z Loun, a velký patriot tohoto města, tak docela logicky sáhla po tamní dokumentaci. Zaměřila svoji pozornost na dobu kolem roku 1600. zvláštní pozornost přitom hrála městská kniha I C 34. Stovky a stovky hustě popsaných folií představují přirozeně neobyčejně hodnotný dokumentační soubor. Soubor nejen přebohatých informací o obyčejné každodennosti, ale vpravdě také na místě neposledním klasickou badatelskou past. O tom jsem se mohl přesvědčit na případě jiného města se znamenitým archivem, totiž Slaném,. Knihy totiž neobsahují vždy při sledované jednotlivých případů, od jejich narození či vzniku až po vyřešení, vše, co by si moderní badatel, či badatelka představovali. Nikoli, vše není dotazeno do konce, vše není řečeno. Je to prostě tím, že i tak znamenité městské kanceláře, měly svůj dobový rytmus, zvyklosti. Mimo jiné to, že všechna pořízení, k té které kauze, či příběhu nezapisovali pohromadě, ale nejednou tam, co bylo právě při ruce. Jistě ovšem existují výjimky.

Bylo velmi sympatické, když si Petra Paterová vybrala tento pramen, a snažila se po několik let z něj vytěžit množství zpráv k „perle na Ohři“. Sympatické zejména proto, že mohla zvolit jednodušší cestu k získání vysokoškolského diplomu. A na tom nic nemění skutečnost, že cesta k němu se protáhla na dobu delší, než si P. Paterová, i vedoucí práce, jistě představovali. Struktura práce naznačuje témata, která autorku nejvíce zajímaly: kriminalita, a to v celém spektru od vražd, až po zhanění na cti. Práce ovšem zvolna přerostla v nejen vzhled do lounské každodennosti, takže autorka zajímavě sleduje choroby, nemoci, i umírání, stejně jako kontext lounských řemesel. V pozadí nemůže zůstat ani život žen v raně novověkém městě. P. Paterová ve své práci, jak je ostatně obvyklé, že druhým oborem vystudovala. Prozrazují to poměrně rozsáhlé úvodní partie věnované formální stránce pozoruhodného dokumentu. Upozorňuji na to, a není to rozhodně výtka. Naopak i takový zorný úhel může být užitečný pro dotváření minulé skutečnosti.

Petra Paterová se při zpracování musela vyrovnat s **nejednou závažnou skutečností**, které byly obsaženy v textu. Musela se rovněž vyrovnat s **nemalou spisbou, jež zejména ke historické kriminalistice, obsahuje prakticky vše podstatné. Naše dlouholetá spolupráce byla vzorová i vzorná, vstupovalo do ní jen poněkud rušivě, že obsahovala někdy delší časové prodlevy, než by si obě strany byly představovaly.**

Diplomová práce Petry Paterová **splňuje všechny** náležitosti kladené na podobné kvalifikační spisy a já ji rád **doporučuji k obhajobě.**



Jaroslav Čechura

V Praze 2. ledna 2012