

Anna Šmilauerová:

TV Sitcom Přátelé: analýza způsobu tvoření humoru na základě porušování Griceových konverzačních maxim

Abstrakt

Smyslem této diplomové práce je analýza způsobu tvoření humoru u postav Phoebe a Chandlera v televizním sitkomu *Přátelé (Friends)*. Zjištěné převládající způsoby byly poté porovnány s osobnostmi těchto dvou postav. Analyzovaná data tvořily přepisy dialogů u pěti vzorových dílů ze série 1, 3, 5, 7, a 9, které byly posouzeny podle Griceova kooperačního principu. Ze všech výroků byly brány v úvahu pouze ty, které u diváků vyvolaly smích a zároveň porušily jednu nebo více konverzačních maxim (kvality, kvantity, relevance a vhodného způsobu). Bylo zjištěno, že postava Phoebe porušuje nejčastěji maximum relevance, a že její nejzábavnější vlastností je její nekonvenční povaha a nevěcnost. Jak její osobnost dospívá a vyvíjí se, na číslech četnosti tohoto způsobu humoru zaznamenáváme pokles. Naproti tomu Chandler je většinu času ironický, čímž a porušuje maximum kvality. Jeho osobnost se také postupně mění, ale jak dokazuje stabilní frekvence takových případů, jeho smysl pro humor u něj zůstává nezměněný po celou dobu seriálu.

Klíčová slova: humor, kooperační princip, konverzační maximy kvality, kvantity, relevance a vhodného způsobu, konverzační implikatura