

**Posudek na diplomovou práci BARBORY MALÍŘOVÉ *SOUTHERN GOTHIC FAMILY IN THE WORKS OF FLANNERY O'CONNOR AND WALKER PERCY***

---

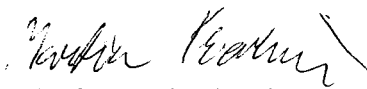
Práce se poměrně podrobně zabývá genezí jižanské gotiky na pozadí vývoje anglického gotického románu, zejména jeho transformace v tzv. americkou gotiku u Charlese Brockdena Browna a Edgara Allana Poea. Problematika naznačená v názvu je tak vlastně jen jedním tématickým okruhem – jiným je třeba násilí u Flannery O'Connor nebo existenciální krize Percyových hrdinů. Tyto odlišné tematické okruhy jsou však propojeny společným směřováním – hledáním styčných bodů mezi pohledem na morální a existenciální situaci jednotlivců v gotické próze 18. století a v jižanské literatuře 20. století. Rozvinout toto pojetí umožňuje poměrně slušná znalost novější literatury o gotice, včetně příspěvků v semináři o americké gotice na konferenci Evropské asociace amerických studií (EAAS) v Praze v roce 2004.

Práci lze vytknout jen velmi málo, pokud jde o detailnost analýz postav u O'Connorové a Percyho. Větší pozornost by si zasloužily jižanské rysy gotiky u Edgara Allana Poea, zejména v jeho *Vyprávění Arthura Gordona Pyma*. Nejvíce dlužna zůstává diplomantka estetickým rysům gotična, především vztahu vznešena (sublime) a groteskna a jeho transformaci v moderní literatuře, kde, jak ukazuje jeden z vykladačů, zcela mizí tradiční spojení vznešena se zázračnem či božstvím („numinous“, s. 70). Tyto tradiční rysy nahrazuje důraz na úzkost spojenou s morálními poklesky, pokrevními vztahy nebo rasovými problémy. I když se diplomantka těmito rysy zabývá v dílčích analýzách, zmíněná transformace gotična by si zasloužila v úvodních kapitolách systematictější pozornost. Jde totiž i o to, nakolik je sám termín funkční pro výklad moderní jižanské prózy a nakolik ukazuje spíše jen k jejím historickým kořenům.

To jsou však spíše jen podněty pro další zobecnění, které přesahují základní tematický rámeček práce. Dlužno říci, že systematickým výkladem obecných rysů gotična v moderní literatuře se často podrobněji nezabývají ani renomovaní badatelé (např. Susan Castillo). Jak už jsem naznačil, práce ukazuje, že diplomantka má poměrně kvalitní přehled o současné teoretické a historické literatuře k dané tematice, zejména o pracích Davida Puntera a Freda Bottinga.

Přes dílčí koncepční nedostatky, způsobené spíše náročností zvolené problematiky než vadami diplomantčina přístupu, je práce přínosem k poznání stěžejních autorů moderní jižanské literatury v širším dobovém i historickém kontextu (gotické rysy Faulknerových próz, Fiedlerova analýza tematiky lásky a smrti v americkém románu aj.). **Doporučuji k obhajobě a návrhuji hodnotit známkou „výborně“.**

V Praze, 15. května 2006

  
prof. PhDr. Martin Procházka, CSc.  
vedoucí diplomové práce