

Autorský abstrakt

Tato práce pojednává o svetské a duchovní renesanční hudbě, je rozdělena do pěti kapitol. Práce dokládá, že se svetská a duchovní hudba v období renesance vzájemně ovlivňovaly a že mají spoustu shodných forem a znaků. Mohou tudíž vedle sebe existovat, myšleno například na hudebních nosičích, koncertech apod., více, než bývá obvyklé.

Renesanční umění tvoří velkou a důležitou kapitolu v dějinách lidstva, proto hned první kapitola zasazuje období renesance do historického kontextu, definuje pojem renesance a charakterizuje tuto epochu. Druhá kapitola již pojednává o renesanční hudbě, historicky ji zařazuje a charakterizuje její stylovou podstatu. V kapitole totiž jsou vysvětleny pojmy duchovní, liturgická a církevní hudba. Třetí kapitola je nejrozsáhlejší a zabývá se samotným ovlivňováním svetské a duchovní hudby v období renesance z hlediska vývoje obou epoch, rané renesance, vrcholné renesance a novými proudy a styly 16. století. Na hudebních formách a odkazech k vlastnímu nahranému CD *Renesanční pop* je toto demonstrováno. Pátá kapitola je věnována analýze duchovního díla *Missa l'homme armé* G. Dufaye (části Kyrie a Agnus Dei), který jako jeden z mnoha použil ve své době svetský nápěv v francouzské lidové písni *L'homme armé*, jež se v době renesance stala nejoblíbenějším základem pro kompozici. Tento rozbor je zaměřen na tematickou práci s cantem firmem. Poslední – šestá kapitola změřuje celkové působení hudby na psychickou a somatickou oblast posluchače a interpreta. Je zde zařazena proto, aby zmínila i jiné než hudební hledisko, při kterém není podstatný rozbor skladby, ani rozdělení na svetskou a duchovní hudbu.

K práci přikládám dvě přílohy. První je partitura *Missa l'homme armé* G. Dufaye, zvuková nahrávka této mše v etnicky národním samostatném (obojí nahráno sborem Oxford Camerata, sbormistr Jeremy Summerly, 1951) a notový popis lidové písni *L'homme armé*. Druhou přílohou je CD vokální skupiny Exfanta a Pevného sboru Kaplice, dvou těles, která se renesanční hudbou amatérsky zabývají. Toto CD přináší vedle sebe nahrávky jak duchovního, tak svetského charakteru. Práce obhájí jejich prolínání, blízkost, přirozenou koexistenci a obhájí také jejich společné zapojování na hudebních nosičích i koncertech. Jsem členkou obou dvou souborů, v Pevném sboru Kaplice sólistkou a v čtyřlidském smíšeném ansámblu Exfanta soprán.