

Univerzita Karlova v Praze

ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJUBY

Diplomová práce

Název práce: Česká groteska

Jazyk práce: český

Student: Jana Kerhartová

Fakulta: UK PedF Praha

Studijní program: Učitelství VV pro střední školy – navazující jednooborové magisterské studium

Vedoucí / školitel: Doc. Jaroslav Bláha

Oponent(i): ak. mal. Mgr. Martin Velíšek, Ph.D.

Předseda komise: doc. ak. mal. Zdeněk Hůla

Členové komise: Mgr. Linda Arbanová, Ph. D.

Doc. ak. mal. Jiří Kornatovský

Přisedící: ak. mal., Mgr. Martin Velíšek, Ph. D.

Datum obhajoby: 10. 9. 2012

Průběh obhajoby:

Diplomantka vymezila pojem české grotesky ve svém pojetí, které reaguje na interpretaci situace v českém umění a společnosti 70. a 80. let minulého století. Naznačila jak funguje groteskního vidění světa a jaké jsou možnosti jeho využití ve výtvarném umění.

Diplomantka se pokusila odhalit příčiny groteskního chování, rozlišit groteskní chování jako reakci na trýznivé období normalizace a groteskní chování dnes. Zkoumala skupinový charakter fenoménu české grotesky. Vysvětlila pojem „žít grotesku“.

Ve výzkumné sondě se pokusila nalézt dvojice: objekt, který reaguje na podobné téma vážně a nebo groteskně a provést výzkum jejich odezvy u publika. V další části práce vyzvala studenty ke groteskní reakci na konzumní společnost. Dospěla k názoru, že grotesku nelze „učit“, že groteska musí vycházet z vlastního uchopení tématu.

Svou výtvarnou práci pojala jako groteskní blamáž – reakci na absurdní realitu. Oponentovi se zdála realizace výtvarně poněkud chudá. Měla by mít více materiálovou podstatu. Diplomantka zodpověděla také otázku o využití grotesky ve filmu.

Výsledek obhajoby: výborně

[jméno předsedy či zástupce]