

# Kateřina Řeháková: Dětské folklorní soubory v Praze

## Posudek vedoucí diplomové práce

Hlavním cílem diplomové práce Kateřiny Řehákové je přinést detailní pohled na práci dětských folklorních souborů působících v Praze, především pak zjistit motivaci členů a vedoucích těchto ansámblů. Autorka si zároveň klade otázku, jakou úlohu hraje lidová kultura ve výchově a vzdělání naší nejmladší generace. Již v *Úvodu* naznačuje, jak významné místo zaujímá folklor v jejím osobním životě a vytyčuje svůj záměr vyzkoumat, jaký vztah si děti v dnešní době utvářejí k lidové kultuře a národním tradicím.

Diplomová práce zachovává tradiční členění na část teoretickou a praktickou. Při vymezování základní terminologie autorka porovnává definice a pojetí několika vědeckých autorit a snaží se pojmy vysvětlit stručně a jasně, z pozice praktického hudebníka, který má s působením ve folklorních souborech již mnoho zkušeností. Autorka dále charakterizuje národopisné oblasti Čech a Moravy podle předem stanovených kritérií, zdůrazňuje význam regionálních krojů, které významně ovlivňují podobu lidové tvořivosti, především pak tanců, věnuje se vývoji a druhům lidových písní a charakteristice jednotlivých tanců. Kapitola o historii a šíření folkloristického hnutí představuje plynulý přechod k praktické části, kterou tvoří výzkum.

Rovněž tato část diplomové práce, jejíž náplní je popis výzkumu, jeho cíl, předmět, metodika a organizace, je odborně dobře zpracována. Autorka zde využívá dvou metod – dotazníku, který je určen dětem a rozhovoru, jenž je realizován s vedoucími souborů. K samotnému výzkumu autorka přistupovala zodpovědně a po důkladné přípravě, k formulaci otázek dospěla až po shromáždění dostupných informací o jednotlivých souborech. Výzkum přinesl zajímavé a v některých ohledech i překvapivé informace a potvrdil autorčin předpoklad, že i dnešní děti mají zájem o folklor a udržení národních tradic.

Kateřina Řeháková hodnotí přínos své práce v samotném *Závěru* - její význam spatřuje především v doplnění informací o stavu dětských folklorních souborů na území hlavního města a ve zjištění, že folklor je i dnes vyhledávanou mimoškolní aktivitou. Autorka se vyznává ze své lásky k folkloru a skládá hold všem uměleckým vedoucím souborů a dalším osobnostem, které se této oblasti věnují.

Práce je po stránce obsahové i formální na velmi dobré úrovni, její jazyková úroveň je až na výjimky (drobné překlepy, chyba na straně 39) kvalitní.

Předloženou diplomovou práci **doporučuji** k přijetí a hodnotím známkou: **výborně**.

V Praze 2. 8. 2012

PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.