

**JANA THOMSEN**

**Literární mýtus v románech Torgnyho Lindgrena**

Literary Myth in Torgny Lindgren's Novels

Obšírná a mimořádně důkladně zpracovaná diplomová práce Jany Thomsen na téma literární mýtus a jeho uplatnění při výkladu díla Torgnyho Lindgrena je rozdělena do teoretické části a vlastní analýzy čtyř románů tohoto současného švédského autora. Teoretická část, která sama o sobě svým širokým záběrem, hloubkou a studiem rozsáhlé sekundární literatury přesahuje rámec toho, co se od diplomové práce žádá a očekává, charakterizuje obecně pojem „mýtus“, jeho vlastnosti, funkce a druhy a závěrem se věnuje pro tuto práci důležitému aspektu vztahu mýtu a literatury. V závěru první části pak v krátkém shrnutí diplomantka předkládá definici literárního mýtu tak, jak s ním bude nadále při analýze Lindgrenova díla pracovat.

Vlastní analýza a výklad čtyř vybraných Lindgrenových románů v intencích literárního mýtu staví na metodě „close reading“, proti níž by se dalo oponovat, že to samozřejmě mohla být pracovní metoda, ale její výsledky potom měly být předloženy ucelenější, sevřenější možná i trochu abstraktnější formou. Nicméně tato metoda se u tak mnohvrstevného díla, protkaného hustou sítí symbolů, odkazů, aluzí apod., jakým jsou Lindgrenovy romány, prokázala jako velmi efektivní způsob, jak alespoň poodhalit vnitřní sémantickou strukturu díla.

Diplomantka se v analytické části nejprve podrobně věnuje doposud do češtiny nepřeloženému románu „Ljuset“, který je sice ze čtenářského hlediska podstatně méně vděčný než ostatní Lindgrenovy práce, ovšem jak se ukázalo, pro hlubší rozbor a pochopení Lindgrenova díla je naprosto nepostradatelný a zásadní. Diplomantka ho zcela oprávněně označuje za „literární mýtus ve své nejjasnější podobě“. Takto román Ljuset v diplomové práci pojala, čímž sice trochu změnila původní koncepci, ovšem tato změna je nejen opodstatněná, ale také bezesporu přispěla i k vyšší kvalitě výkladu. Ljuset tak tvoří jádro celé diplomové práce. V osmi kapitolách diplomantka velmi podrobně (tady bychom opět mohli namítat, že jde o příliš zevrubné převyprávění děje, které strukturu práce rozmělnuje, a rozhodně by bylo ku prospěchu věci některé pasáže zestručnit, vypustit, oprostít od nadbytečných podrobností) ilustruje mytickou výstavbu románu a analyzuje jednotlivé vybrané rysy literárního mýtu tak, jak je charakterizovala v první části diplomové práce. Tady musím diplomové práci vytknout, že rozbor románu Ljuset, který je klíčový i pro další analýzu, postrádá alespoň stručný dílčí závěr či shrnutí, a to vlastně platí i pro rozbor všech dalších románů triptychu.

Diplomantka píše výbornou, bezchybnou češtinou, umí se precizně vyjadřovat, po stránce stylistické je práce solidní a vyzrálá. Diplomovou práci Jany Thomsen bez výhrad doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně.

V Praze 15.5. 2012

PhDr. Dagmar Hartlová