

Abstrakt

Předmětem této diplomové práce je analýza čtyř románů současného švédského autora Torgnyho Lindgrena v rámci kategorie „literárního mýtu“. Nejpodrobněji je analyzován román *Ljusset* (1987; Světlo), jenž se ukazuje být nejjasnějším příkladem daného pojmu. Dále pak následuje analýza románů *Hummelhonung* (1995, Čmeláčí med, č. 1999), *Pölsan* (2002, Prejt, č. Přerušný příběh, 2005) a *Dorés bibel* (2005, Dorého bible, č. 2010), jež vyšly později společně pod názvem *Nåden har ingen lag* (2008, Milost je bez zákona). V každém z těchto románů a v souboru jako celku je detailně analyzován už pouze jeden vybraný aspekt literárního mýtu: problematika determinismu a svobodné lidské vůle, významové protiklady, oralita a sevřená mytická struktura.

Diplomová práce je rozdělena do dvou částí. V první, teoretické části, je vyložen pojem mýtu, jeho různé druhy, vlastnosti a funkce v archaických společnostech. Součástí první části je rovněž pojednání o vztahu mýtu k literatuře a objasnění pojmů „mytologický román“ a „literární mýtus“. V druhé, analytické části práce následuje aplikace pojmu literární mýtus na výše uvedená Lindgrenova díla.