



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce

oponent

Jméno studenta: Šárka Makovcová

Název práce: Lidové písně z Pelhřimovska z pohledu hudebně a literárně teoretického

Vedoucí práce: Prof. PaedDr. Michal Nedělka, Dr.

Oponent práce: Mgr. et Mgr. Jana Veverková

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	2
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	2
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	1
Terminologická úroveň	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy

Práce se zabývá subregionem národopisné oblasti Horácko, jehož základní charakteristika by měla být v práci zmíněna (územní vymezení, dialekt, lidová hudba apod.), aby bylo možné oddělit typické znaky lidových písní Pelhřimovska od rysů obecně českých. Stejná připomínka se týká uvedení výrazových jazykových prostředků – např. nespisovné podoby tvarů slovesa být najdeme ve všech českých oblastech. Uvedená analýza, i když velmi pečlivě provedená, tak přináší pouze zde uvedené konkrétní sbírce Podstrážnické písničky. Hudební stránka lidových písní by mohla být dána do souvislostí jednak s nástrojovým obsazením regionu, tak do kontextu s dobou vzniku písňové sbírky (např. v písni Sbohem buď, můj jihočeský kraji se jedná o vliv umělé hudby, ne o typický příklad písně vokálního typu, časté užití tóniny F dur).

Některé dílčí připomínky:

s. 11: ...v zimě neměli práci, živili se hudbou. Prosím, vysvětlete.

s. 12: G. Mahler se narodil v Kalištích.

s. 29: Kamenický není pseudonym, ale přídomek.

s. 61: Mářinka je jméno odvozené od Marie, Nynynka od Anna



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

s. 68: v jakých toninách jsou zapsány písně?

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Pisatelka se zabývá lidovou písní rodného Pelhřimovska a vřelý vztah k tomuto regionu a ke zpracovávanému tématu je patrný v celé práci. Za velmi cenou považuji především pramennou část a dále pečlivou analýzu výrazových jazykových prostředků lidových písní zkoumané sbírky. Práce nezvykle rozsáhlá (103 stran) je přehledně a logicky členěna a po stránce obsahové i jazykové splňuje veškeré požadavky kladené na bakalářskou práci.

Otázky pro diskuzi

Uveďte, jaké jsou možnosti využití poznatků o lidové písni Pelhřimovska ve školní hudební výchově a jakým způsobem chcete pokračovat ve zvoleném tématu v diplomové práci.

Práci doporučuji k obhajobě.

Navržená výsledná známka: v ý b o r n ě

Datum 19.5.2012

Podpis oponenta
Mgr. et Mgr. Jana Veverková