

## Abstrakt

Tato bakalářská práce se zabývá rovnováhou mezi racionalitou a senzibilitou v architektuře, jejím materialistickým a duchovním aspektem, kontrastem mezi transparentností v moderní architektuře a netransparentností lidských životů a působením symetrie a krásy na lidi a mezilidské vztahy v době, ve které se děj odehrává (od 1929 do 1989), na základě knihy Simona Mawera *The Glass Room* (2009). Práce se zabývá také způsobem, kterým je kniha napsána.