

Abstrakt

Tato práce si klade za úkol rozebrat a vzájemné porovnat dvě polytematické skladby, a to Pásmo Guillaumea Apollinairea a Nového Ikara Konstantina Biebla. Cílem práce je zodpovědět na základě porovnání obou básní otázku, zda je Pásmo pretextem Nového Ikara, a pokud ano, tak nakolik se Pásmo po formální i tematické stránce odráží v Novém Ikarovi, a nakolik ho naopak Nový Ikaros překračuje. Samotnému rozboru předchází teoretická část, která uvádí do problematiky pásmových skladeb 20. a 30. let 20. století v Čechách.

Klíčová slova

Biebl, Apollinaire, Pásmo, Nový Ikaros