



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD  
Faculty of Social Sciences, Charles University  
Smetanovo náměstí, 6, 110 01 Praha 1  
Tel: +420 222 112 111

**Posudek vedoucí na bakalářskou práci Martina Vodňanského: „Zobrazení severoamerických Indiánů v americké kinematografii v 80. a 90. letech 20. století“, IMS FSV UK, LS 2011/2012.**

Práce Martina Vodňanského je historickým exkursem do zobrazování amerických indiánů v americké kinematografii. Cílem práce je poukázat na proměnu zobrazování amerických indiánů v reakci na nástup hnutí za práva indiánů. Autor se snaží prokázat, že teprve prosazení indiánské produkce filmů umožnilo realističtější zobrazování indiánského života – k tomu slouží studie dvou filmů s indiánskou tematikou a herci, a to *Powwow Highway* z roku 1989 a *Kouřové signály* z roku 1998. Autor by měl v úvodu lépe vysvětlit, proč si vybral právě tyto filmy, čím jsou pro zkoumané téma typické a jaké obecné závěry z nich lze vyvodit.

První část práce je věnována přehledu zobrazování amerických indiánů v amerických filmech. Autor se částečně zmiňuje o společenských změnách v americké společnosti, nedaří se mu ale bohužel provázat s vývojem kinematografie. Autorovi lze vytknout relativně malou pramennou základnu, z které ve své práci vychází. Tato skutečnost vede k tomu, že autor příliš mnoho spoléhá na knihu *The Hollywood Indian*, která je na mnoha místech reprodukována. Je sice zřejmé, že na téma zobrazování amerického indiána v kinematografii bude v českém prostředí omezený počet zdrojů, je však škoda, že autor do pramenné základny neuvedl i shlédnuté filmy, které posloužily jako základ jeho analýzy.

V druhé části práce se již autor věnuje vybraným filmům. Tato část je spíše popisná, ačkoliv by si indiánské postavy zasloužily hlubší analýzu; filmy by si zasloužily zasazení do širšího kontextu.

Poněkud rozpačitý je závěr práce, který obsahuje jen půlstránkové shrnutí obsahu jednotlivých kapitol. Odpověď na výzkumnou otázku není podpořena prakticky žádnými argumenty. Práce by také měla projít jazykovou korekturou, neboť v ní zůstalo poměrně hodně překlepů.

I přes výše zmíněné připomínky práce splňuje nároky na bakalářské práce, a proto ji doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **velmi dobře**.

V Praze 10. června 2012

Jana Sehnáková