

Studentka jasně a srozumitelně popsala hlavní body své bakalářské práce, zdůraznila kontexty s kulturní scénou Prahy 90. let. Posudek školitele přednesl prof. Prahel, oponentský posudek prof. Wittlich. V obou posudcích bylo zdůrazněno velké zaujetí autorky pro téma. Prof. Wittlich navrhl možnost srovnat Olivovu koncepci malby s fotografií. Autorka jasně ukázala, že o tom uvažovala v souvislosti s Olivovým zájmem o živé obrazy.