

Viktor Oliva, český malíř a designer 90. let 19. století

Bakalářská práce Marie Nechvátalové

Posudek školitele

Oliva se stal už dříve předmětem novějších umělecko-historických zpracování hlavně jako ilustrátor i afišista, a byl také hodnocen převážně z hlediska svého přínosu v těchto jednotlivých oborech. Marie Nechvátalová se podjala úkolu zahrnout veškeré obory jeho tvorby, tedy také jeho volnou malířskou tvorbu i dekorace architektury, a zároveň pro pochopení tvořivosti také vždy důležitý soubor návrhů různého určení.

Cílem Nechvátalové je posoudit Olivovu tvůrčí osobnost vcelku a také ve vztahu k době, kdy tento výtvarník stál v popředí dobové kulturní i výtvarné scény Prahy.

Olivova osobnost skutečně vyhovovala trendu české kultury a vizuální produkce staršího 19. století snahou po všestrannosti a reagování na aktualitu, jak se prokázalo zejména účastí tohoto výtvarníka při nástupu secesního stylu v Praze. Moderní, velkoměstská vizuální kultura se v Praze podobně jako předtím v Mnichově i Berlíně (a původně i v Paříži) rodila kolem umělecké bohémy a světů módy i inteligentní zábavy. Oliva spojoval bohémský postoj i invenční pohotovost od let svých studií, kdy v tomto směru vynikal mezi „českými Mnichovany“ vedle Muchy a Marolda, a byl v pražskou obdobou těchto „českých Pařížanů“ v tom smyslu, že jako oni výborně propojoval svou tvorbu pro časopisy a knihy, reklamní plakát a pro kavárny.

Záběr práce Marie Nechvátalové je účelně omezen na období 90. let 19. století, kdy Oliva byl na pražské kulturní scéně nejúspěšnější.

Výběrový soupis Olivova díla zpracovaný Nechvátalovou je cenný tím, že zahrnuje Olivovy práce v různých oborech výtvarné činnosti. Zároveň nepředkládá plný výčet nejpočetnější produkce Olivy ilustrátora, která byla místy rutinní. Kladně je třeba hodnotit i to, že Marie Nechvátalová registruje nově se vynořující Olivovy práce, aniž by nekriticky přijímala údajné autorství některých z nich.

Práce Nechvátalové je vhodně členěna a napsána se zaujetím, z formálního hlediska jí lze vytknout jen některé drobnosti, například nesourodost stylu popisek vyobrazení.

Celkově posuzovaná práce přesvědčuje o zasvěcenosti autorky do problematiky související s tématem i o její schopnosti samostatné odborné činnosti. Proto tuto práci plně doporučuji k obhajobě.

Prof. PhDr. Roman Prahel, CSc.

V Praze 2. 6. 2012

[nechvatalova.marie@seznam.cz](mailto:nechvatalova.marie@seznam.cz)