

ANOTACE

Cílem této bakalářské práce je popsat uměleckou tvorbu malíře Viktora Olivy na konci 19. století a na počátku 20. století. Bližší časové určení vymezuje nejplodnější umělecké období Viktora Olivy, zvláště pak v oblasti ilustrace, knižní grafiky, plakátové tvorby, monumentální malby a volné tvorby. Úvodní kapitola pojednává o životě Viktora Olivy a kulturních poměrech na konci 19. století. V této části práce jsou popsány nejvýznamnější životní události Viktora Olivy (pobyt v Mnichově, pobyt v Paříži, retrospektivní výstava V. Olivy v Topičově salonu v roce 1896, redaktorská činnost v časopisu Zlatá Praha). Následující kapitola je věnována nejrozsáhlejší Olivově tvorbě, která se týká knižní grafiky a knižní ilustrace. Tato část také stručně pohovoří o vzniku a působení největších pražských nakladatelských domů, s nimiž Oliva spolupracoval. Rozsáhlé množství materiálů, které se týká knižní a časopisecké kultury, je zastoupeno několika výtvarně kvalitními příklady. Jmenovaná díla jsou opatřena popisem. Další kapitola pojednává o fenoménu plakátu v souvislosti s českou i evropskou uměleckou scénou a Olivově významném postavení ve výtvarném pojetí afíše. Další část bakalářské práce popisuje bohémský život Viktora Olivy a jeho umělecké působení v pražském uskupení Mahabaratha (kresby). Zásadní část práce se věnuje také malířskému dílu Viktora Olivy, které je dodnes velmi podceňováno. Kromě výzdoby slavné kavárny Slávie (dekorativní panneau a obraz Absinth) a obrazů z kavárny v plzeňské Měšťanské besedě, se v následující kapitole dozvíme o Olivově monumentální malbě (velký sál na Žofíně, Měšťanská beseda v Plzni, Zeyerův dům, aj.). Závěrečná část práce shrne většinou neznámá díla z oblasti volné tvorby (mondénní vyobrazení, snové obrazy, žánrové scény). Práci uzavírá kapitola o uměleckém významu Viktora Olivy, která zároveň vysvětluje, proč na jeho dílo bylo téměř zapomenuto. Práce je obohacena o soupisový katalog děl ze sledovaného období.

ANNOTATION

The aim of this BA thesis is to investigate painter and designer Viktor Oliva's artistic output from the end of the 19th and beginning of the 20th century. This specific period corresponds to Oliva's most productive era in the fields of illustration, book design, poster art and monumental painting, and also with respect to his personal projects. The introductory chapter deals with Viktor Oliva's life in connection to fin-de-siècle culture. This part covers the most important events in his life (his stay in Munich, then in Paris; the retrospective exhibition of his work in the Topič salon in 1896; his picture involvement with the Zlatá Praha periodical). The next chapter deals with the most extensive sub-category of Oliva's artistic production, namely book design and book illustration. This part also briefly sketches the foundation and operation of some of the largest publishing houses in Prague, with which Oliva collaborated. The wealth of material available in Oliva's portfolio in this regard is exemplified by several high-quality items, all of which are analysed in detail. The following chapter then deals with the phenomenon of posters against the backdrop of Czech and European art, highlighting Oliva's influence on the approach to poster art. The next part of the thesis describes the life of the Prague bohème and Oliva's work in the context of the Mahabaratha society (drawings). The main part of this study is concerned with Oliva's painting, an area of his work which is very much underestimated up until the present day. Apart from his decorative work for the Café Slávie in Prague (a decorative panneau and a painting entitled Absinth), this chapter deals with his paintings in the Měšťanská beseda café in Pilsen, and also his monumental oeuvre (the great hall of Žofín palace, the Měšťanská beseda in Pilsen, the house of the architect Zeyer, etc.). The final part of the study summarizes Oliva's personal projects, which are generally not well-known ("fashionable society scenes", "dreamy compositions", "genre scenes"). The BA thesis ends with a chapter appraising Viktor Oliva's artistic relevance and trying to ascertain reasons why his work has almost been forgotten. The study also features a catalogue of Oliva's works from the period under consideration.