

Oponentský posudek bakalářské práce

Praha 4.5. 2012

Autorka: Radka Hlaváčková

Název práce: Strach z akrobacie u žen v akrobatickém rokenrolu v kategorii A

Oponovaná práce je vypracována v rozsahu 62 stran textu bez příloh. Tématem je akrobatický rokenrol, respektive jeho psychické nároky, které podstatným způsobem ovlivňují výkon v tomto relativně novém sportu. Fenomén strachových zábran je u gymnastických sportů často diskutovaným tématem a je dobře, že se tento pohled dále rozšiřuje i do oblasti akrobatického rokenrolu.

Studentka vychází z široké literární rešerše k tomuto tématu a způsobem zpracování prokazuje znalosti a orientaci v oblasti psychologie sportu. Práce je sepsána kultivovaným a čtivým způsobem. Po stránce metodologické nebylo shledáno závažnějších pochybení a struktura textu odpovídá požadavkům kladeným na bakalářskou práci.

Po stránce formální lze práci vyčíst drobné interpunkční nedostatky a nejasné definování cíle práce. V obsahu práce se vyskytují některé vágní až slangové formulace jako např. „...sportovní výkony jsou více o hlavě než o fyzických silách ...“ na str. 53, nebo formulace otázky 6 v dotazníku „Jste si v akrobacii vždy 100% jistá?“, kdy není dostatečně nevymezena otázka, a odpovědi mohou být z tohoto pohledu zavádějící. Nejedná se o závažná pochybení a vzhledem k tomu, že jde o bakalářskou práci, mohou být tato upozornění poučením pro psaní diplomové práce. Patrně přehlédnutím, či jiným vlivem, došlo k přehození významu výsledků odpovědí na otázku č. 6, kdy na dotaz „Jste si v akrobacii vždy 100% jistá?“ všechny respondentky odpověděly ANO (dle uvedené tabulky), ale výsledek byl komentován opačně. Toto je potřebné v erratech uvést na pravou míru.

Přes uvedené výhrady považuji práci za zdařilou a doporučuji ji k obhajobě.

Oponent práce: PhDr. Jaroslav Křištofič

Okruhy otázek k obhajobě:

1. Na str. 12 uvádíte, že tempo hudebního doprovodu musí splňovat podmínku 50 – 52 T/min. Rozveďte tento údaj a definujte uváděnou jednotku.
2. Na str. 20 uvádíte, že pocit únavy má paradoxně „eustresové účinky“ – vysvětlete tento pojem a jeho význam v kontextu prezentované formulace.
3. Na str. 12 uvádíte, že rotace o více než 360 stupňů okolo horizontální osy se smí provádět pouze v semifinále a finále soutěže – vysvětlete blíže tuto formulaci.
4. Myslíte si, že bude rozdílná volba prostředků pro regulaci aktuálních psychických stavů před závodem u jedinců s rozdílným psychologickým zařazením (flegmatik – choleric)?