

Oponentský posudek  
na diplomovou práci  
Ondřeje Bezdíčka  
**Das Zeitgedicht in Erich Frieds Lyrik**  
Praha: FF UK, 2006, 130 s.

*Popis, obsah a metodický postup práce:* V úvodu budu pouze konstatovat, že předložená diplomová práce je do té míry výborná, že oponent jen těžko sbírá argumenty, jimiž by poukázal na možné chyby. Monograficky pojatá diplomová práce o „dobové básni“ (Zeitgedicht) je v první řadě analýzou této lyrické formy, chronologickou typologií tohoto žánru v německé literatuře a její využití v různých tvůrčích etapách Ericha Frieda (1921 – 1988), významného představitele politické lyriky v (západo)německé literatuře. Práce je rozvržena do tří základních kapitol, z nichž první se věnuje životu a dílu Ericha Frieda (Zeitgeschichtliche Skizze. Vita Erich Frieds, 7 – 30), druhá – stěžejní – (zčásti v rozporu se zadáním práce) je kapitolou teoreticko-historickou, v níž se diplomand podrobně zabývá definicí a bližším vymezením pojmů, které pak aplikuje v analýzách části třetí, a navíc uvádí velmi podrobný, fundovaný kompilační přehled vývoje politické lyriky a dobové básně v německé literatuře od doby předbřeznové až po současnost (Begriffsbestimmung und gattungsgeschichtliche Übersicht, 30 – 78). Část třetí (Werkgeschichtliche Übersicht und Interpretationen gattungstypischer Gedichte, 78 – 107) je pak vlastní analýzou vybraných básní ze čtyř tvůrčích období Ericha Frieda od dob válečných do druhé poloviny osmdesátých let. Všechny kapitoly dokazují schopnost diplomanda výborně se orientovat v obrovském množství sekundární literatury, tvůrčím způsobem ji zhodnocovat a podat tak přesvědčivý obraz zvoleného tématu. Práci uzavírá čtyřstránkový závěr (Schlußbetrachtung, s. 108 – 111), obsáhlé sedmistránkové české shrnutí (Resumé, s. 112 – 118) a účtyhodný jedenáctistránkový seznam literatury (Literaturverzeichnis, s. 119 – 130).

*Hodnocení:* Diplomovou práci považuji za práci opravdu zdařilou, proti jejímuž pojetí, metodologickému způsobu zpracování i dosaženým výsledkům nelze nic zásadního namítnout. Moje jediná výtky se týká jisté nevyrovnanosti textu vzhledem k zadání práce. Vlastní analýze Friedovy lyriky je v ní věnována necelá čtvrtina, což ovšem nic neubírá na kvalitě předvedených rozborů. Kapitola teoreticko-historická, která měla být jakousi průpravou pro vlastní téma práce, se tak stala - alespoň podle rozsahu - jejím ústředním tématem.

*Jazyková stránka diplomové práce:* Práce je napsána výbornou němčinou, jen ve velmi málo případech diplomand zapomněl uvést na konci dlouhých vět předpony odlučitelných sloves (případy jsem vyznačil ve svém exempláři), snad jen jedna věc: po slovese helfen neužíváme zu (s.60). Peter Weiss se píše zdvojeně, ne s ostrým s.

*Závěr:* Diplomová práce Ondřeje Bezdíčka splňuje, dokonce převyšuje všechny náležitosti na diplomovou práci kladené, a proto ji doporučuji k obhajobě.

V Praze 17.05.2006

