

eHern této práce je analýza tzv. "dobové básně" (nem. "Zeitgedicht,,)164 v rámci básnického díla Ericha Frieda, tj. mezi lety 1944 - 1988. Tato výrazová forma je jedním ze základních uměleckých prostředků, které se v jeho díle konstantně objevují. Její vyhodnocení bylo provedeno nejen ve Friedově díle samotném, ale i vzhledem ke vzájemným vztahům k autorům jiným v literárněhistorickém kontextu literatury psané německy. Uspořádání a struktura této práce je proto nutně selektivní a zaměřena pouze na jeden tematický celek z Friedova díla - na politickou lyriku a vývoj jejich forem, konkrétně "dobové básně", v chronologickém přehledu.

"Dobová básně" je literární formou politické lyriky vedle forem jiných, jako je např. pamflet, agitka, moritá, balada ad. Její celkový vývoj sahá od antiky až po přítomnost a její obsah je po staletí spjat s reálnou politikou jako nástrojem moci. Medium básně je však jiné než jazyk. Přes tuto rozdílnost v definicním oboru byly mimo literární vlivy na politickou lyriku, související už od dob starého Řecka s Platónovými názory na funkci básnictví ve společnosti, vždy neobyčejně silné, protože vládnoucí vrstva záhy pochopila její ideologický vliv na ovládnutí vrstev ostatních a začala je využívat až zneužívat k propagandistickým účelům legitimizujícím její moc.

Jádro analýzy lze rozdělit zhruba na tři na sebe navazující části: srovnání možných biografických vlivů na vývoj poetických prostředků v díle Ericha Frieda, kterými se zabývá první část této práce v chronologickém sledu. Druhá část se věnuje pokud možno přesnému vymezení jednotlivých literárněvedných pojmů, s nimiž se posléze pracuje v části třetí, jejímž úkolem bylo podat chronologický přehled o Friedově básnické tvorbě. Na základě analýzy jednotlivých vybraných "dobových básní" jsou určeny charakteristické rysy této básnické formy v jeho díle.