

Posudek na diplomovou práci Barbary Zebrowské

Diplomová práce Barbary Zebrowské se zabývá výkladem dějin a vytvářením identity, resp. postmoderním obratem ve třech vybraných románových dílech Williama Faulknera. Barbara Zebrowská tudíž logicky vychází z teorií čelných představitelů postmoderny (Ihab Hassan, Roland Barthes, Jean Francois Lyotard, Linda Hutcheonová), k nimž přidává rovněž nemálo sice méně známých, avšak pro její účely stejně zásadních jmen (Zagorin, White, Hobsbawm). Veškeré její úvahy a analýzy jsou navíc přesvědčivě zasazeny též do jižanského kontextu, a zde pak logicky coby relevantní sekundární prameny využívá příslušné studie zasvěcených vykladačů tvorby Williama Faulknera (od dnes již klasických autorů jako Cleanth Brooks přes Hyatta Waggonera a Davida Levina až po kupř. zcela současného Martina Kreiswirtha). Výběr zpracované literatury tedy považuji pro jasně definované cíle vytčené Barbarou Zebrowskou v rámci předkládané diplomové práce za naprosto správný.

Stejně příznivě lze ovšem hodnotit i práci Barbary Zebrowské s primárními texty. Barbara Zebrowská si k vlastní analýze moudře zvolila všechny tři tituly, které navíc v rámci jednotlivých kapitol probírá v logickém pořadí – od Absolóna přes Hluk a vřavu po Sestup, Mojžíši. O její důvěrné znalosti a hlubokém pochopení tvorby Williama Faulknera svědčí nejen brilantně vybrané citáty z analyzovaných děl, ale také samotné analýzy vycházející ze zásad pečlivého čtení („close reading“).

Jako vedoucí práce nemám k předkládané diplomové práci žádné zásadní kritické výtky. Dovoluji si vznést pouze dva doplňující dotazy, o jejichž stručné zodpovězení bych prosila při ústní obhajobě:

1/ Přestože Barbara Zebrowská v úvodu přesvědčivě odůvodnila výběr primárních textů, která další díla Williama Faulknera by se tu ještě nabízela k event. další analýze – samozřejmě vzhledem k zúžení tématu na problematiku „Southern white male elitist culture“? Což takhle Svatyně a Horace Benbow či Sartoris, resp. Prapory v prachu?

2/ V závěru Barbara Zebrowská zmiňuje některé významné současné trendy faulknerovských studií. Mohla by nastínit, jak se podle ní (nebo na základě prostudovaných příspěvků ze zmiňované konference) utváří u postav Williama Faulknera identita v případě žen, bílé spodiny a osob rasově zabarvených? Lze se tady ještě nějakým způsobem opírat o tradičně formované dějiny a jejich výklad?

V závislosti na oponentském posudku a na výkonu Barbary Zebrowské u ústní obhajoby navrhuji předloženou diplomovou práci předběžně hodnotit stupněm výborně.

Praha, 9.5.2006

Dr. Hana Ulmanová, M.A.

