

Tématem této práce jsou postmoderní prvky v románech Williama Faulknera, a to konkrétně v dílech *Absolone, Absolone!*, *Hluk a zúřivost* a *Sestup. MojíiSi*. V těchto textech je patrný postupný přerod modernismu v postmoderní vize vytváření historie a identity. Jako modernista se Faulkner ve svých románech a povídkách věnuje především fragmentami zkušenosti a odcizení člověka v moderním světě dvacátého století. Dale v nich vytváří autonomní, fiktivní svět kraje "Yoknapatawpha" jakožto jednu z mnoha alternativ k "reálnému" světu. Sní se odhalit univerzálně platné lidské vlastnosti, a také patra po tzv. "věčných pravdách" tohoto světa. Faulkner přenesl svou rodnou severní Mississippi na imaginární, autonomní svět, který má své ryze soukromé dějiny. Jeho příběhy se odehrávají na jihu Spojených států amerických, a proto hlavním motivem je problémové dědictví této oblasti a jejího obyvatelstva. Životy a příběhy Faulknerových postav přesahují svou dobu, neboť Faulkner ve svých dílech vytvořil svého druhu mýtus, který je stejným způsobem nadčasový jako biblické motivy protknuté těmito příběhy. Ve Faulknerově světě se dějiny neustále opakují a osudu nelze utéct. Jeho postavy se snaží rozluštit pravdu o svém nevyhnutelném dědictví. Vzáto z modernistické perspektivy jsou tyto příběhy o lidských vlastnostech věčné a přibližují mnohdy jak autora, tak i čtenáře, jež je stvořila, aby se sarny o sobě staly skutečným umeleckým dílem.

Hodnota Faulknerova díla však spočívá ve skutečnosti, že je možné ho interpretovat a chápat v souvislosti nejen s modernou, ale i s jinými názory tohoto proměnlivého světa - zde přesně tkví univerzálnost Faulknerova díla. Proto další z mnoha hledisek, kterými můžeme hodnotit Faulknerovu tvorbu, je postmodernismus.