

Abstrakt

Rigorózní práce se zaměřuje na téma licenční smlouva a zaměstnanecké dílo. Cílem práce je nejenom rozbor užití autorského díla jiným subjektem, než je samotný autor díla, ale rovněž i výkon autorského práva osobou odlišnou od autora.

Práce je celkem členěna do pěti kapitol. V úvodní kapitole je shrnutý pojem autorského práva, jeho prameny v rovině národní, mezinárodní, ale i prameny práva Evropské unie, včetně předmětu úpravy autorského zákona. Druhá kapitola vysvětluje pojem autorské dílo, kdo je autorem díla, a rozděluje předmět ochrany podle druhů. Třetí kapitola se věnuje okamžiku vzniku autorského práva k dílu, rozdělení práv autora na práva osobnostní a práva majetková.

Stěžejní je jak kapitola čtvrtá, rozebírající licenční smlouvu, tak i kapitola pátá, věnovaná problematice zaměstnaneckého díla. Ve čtvrté kapitole je podrobně popsána licence jako vztah autorskoprávní, typová autorskoprávní licenční smlouva včetně jejich subjektů, náležitostí a formy právního úkonu. Součástí této kapitoly je analýza formy právního úkonu, užití díla nabyvatelem licence, dispozice s licenci, vysvětlení pojmu podlicence a postoupení licence, ujednání o odměně a rozsah licence. Důležité je vysvětlení rozdílných způsobů zániku licenční smlouvy, popsání smlouvy nakladatelské, rekodifikace soukromého práva ve vztahu k licenci. Za podstatnou skutečnost je taktéž nutno považovat popsany vztah licenční smlouvy a smlouvy o dílo. Pátá kapitola se zabývá pojmem a vznikem zaměstnaneckého díla, podmínkami za nichž náleží výkon autorských práv jiné osobě než autorovi díla, převoditelností oprávnění výkonu majetkových práv k dílu, právem na dodatečnou odměnu náležící autorovi jako zaměstnanci, trváním práv ze zaměstnaneckého díla. V samotném závěru jsou pak podrobně rozebrána fiktivní zaměstnanecká díla.