

Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, M.D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

ZÁPIS a PROTOKOL o obhajobě disertační práce

Den a místo konání obhajoby: 29. 6. 2012, UK v Praze, PedF
Jméno a příjmení: Mgr. Luděk Koverdinský
Datum a místo narození:
Studijní program: pedagogika
Obor: hudební teorie a pedagogika
Školitel: PaedDr. Alena Tichá, Ph.D.
Název disertační práce: Vliv držení těla na pěvecký projev
Předseda komise: prof. PaedDr. Michal Nedělka, Dr.
Členové: doc. PaedDr. Ivana Ašenbrennerová, Ph.D.
PhDr. Jiří Kusák, Ph.D.
prof. PhDr. Stanislav Pecháček, Ph.D.
doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.
doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
PaedDr. Alena Tichá, Ph.D.

Zápis o průběhu obhajoby:

- ♦ vystoupení uchazeče

*Prezentace klavírní a jeho zvláštnosti - politické problémy politického učení
klavírní práce a pedagogické na výšce problémů. Důležitý materiál
bylo - učivo, terapie, klavírní práce před skupinou a po ní*

- ♦ oponentské posudky (doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc., doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.)

*1. Kvalitativní přístup k práci klavírní, disertační - primární klavírní učení
výšce práce, mnoho diagnostiky - jejího zvláštnosti. Je třeba být na výšce
přístupem.*

- ♦ diskuse

1. Klavírní učení, terapie, zlepšení, jazyk práce

2. Jazyk práce klavírní

3. Jazyk práce klavírní pro hudební klavírní práci

4. Klavírní učení, terapie, zlepšení, jazyk práce

Počet členů komise oprávněných hlasovat:

Počet přítomných členů oprávněných hlasovat:

Bylo odevzdáno: hlasů kladných

zápomých

Výsledek obhajoby:

prospěl/a

~~neprospěl/a~~

podpisy skrutátorů



podpis předsedy komise