

## ZÁPIS a PROTOKOL o obhajobě disertační práce

Den a místo konání obhajoby: 29. 6. 2012, UK v Praze, PedF  
Jméno a příjmení: Mgr. Eva Benešová  
Datum a místo narození:  
Studijní program: pedagogika  
Obor: hudební teorie a pedagogika  
Školitel: doc. MgA. Jana Palkovská, Ph.D.  
Název disertační práce: Klavírní tvorba Eduarda Douši  
Předseda komise: prof. PaedDr. Michal Nedělka, Dr.  
Členové: prof. PhDr. Jaroslav Mihule, CSc.  
doc. MgA. Věra Kopecká  
doc. MgA. Jana Palkovská, Ph.D.  
PaedDr. Alena Tichá, Ph.D.  
doc. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.  
PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.

### Zápis o průběhu obhajoby:

#### ♦ vystoupení uchazeče

- Bíl prá - prezentace klavírní tvorby E. Douši*  
1. *Ukázky z tvorby skladatelů: potvrdit přímý vztah k tvorbě i předpoklady proformy pro sepsání disertační práce*  
2. *Jaké je místo skladatelů, jejich práce a umění v rámci hudební literatury?*  
3. *Je skladatel i jeho tvorba jako reprezentant určité hudební literatury?*

#### ♦ oponentské posudky (doc. MgA. J. Bezděk, Ph.D., PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.)

- 1. Klavírní tvorba skladatelů, jejich práce, umění a tvorba. Místní hudební pedagogie - vztah k tvorbě od hudebního učitelství k hudební pedagogii. Janáčkův a Dvořákovský. A. Tichá, V. Kopecká. Místní hudební pedagogie, moderní pedagogické metody, etudy, koncertní hudební tvorba.*

#### ♦ diskuse

- 5. Orm - pro kompozice klavírní tvorby a hudební pedagogie?*  
*6. Jaké je místo skladatelů a jejich tvorby v rámci hudební literatury?*

*Dotazy 1-6 byly zodpovězeny vyčerpávajícím způsobem*

Počet členů komise oprávněných hlasovat:

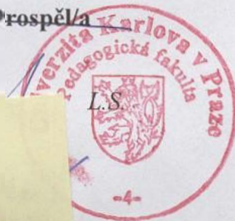
Počet přítomných členů oprávněných hlasovat:

Bylo odevzdáno: hlasů kladných  
zápomých

Výsledek obhajoby: **prospěl/a**

~~neprospěl/a~~

podpisy skrutátorů



podpis předsedy komise