

Anotace

Bakalářská práce se zabývá průzkumem výtvarné scény v Ulánbátaru, zaměřuje se na malířství a podává analýzu jeho současného stavu. Nejprve stručně popisuje dějiny mongolského malířství od 16. století a vznik tradičního mongolského malířství. Následující dvě kapitoly se soustředí na popis ulánbátarské malířské scény prostřednictvím devíti umělců. Určí hlavní žánry a náměty soudobých výtvarných děl. Práce je doplněna informacemi o institucích a sdruženích současných malířů v Ulánbátaru. Závěr práce srovnává historické vlivy na současnou tvorbu, paralely s evropským moderním malířstvím a současné tendence ulánbátarských malířů.

Klíčová slova

malíř
malířství tibetského buddhismu
moderní umění
Mongolsko
náměty obrazů
současná výtvarná scéna
SUIS – Mongolská státní univerzita umění a kultury
tradiční mongolské malířství – *mongol zurag*
Ulánbátar
umělecké styly
výstavní prostory
výtvarné dílo
výtvarný směr
výtvarné umění