

Posudek diplomové práce Anety Klouzové: Viktor Barvitius

Předkládaná diplomové práce Anety Klouzové je velmi solidní prací, věnovanou monograficky malíři, jímž se v poslední době historici umění zabývali spíše v širším kontextu. Autorka si klade za cíl zpracovat Barvitiiovo dílo a životní osudy a zasadit jeho tvorbu do kontextu dobového malířství.

K dosažení tohoto cíle zvolila metody chronologického sledování malířova vývoje, jednotlivé epizody tematizuje pomocí malířových charakteristických zájmů a obrátů v tom kterém období. Práce, velmi zručně napsaná, se vcelku podrobně věnuje klíčovým Barvitiiovým dílům a v závěru také jeho organizátorsko-teoretickým aktivitám v roli inspektora Obrazárny SVPU i dobovým kritikám komentujícími malířovu tvorbu a význam. Při charakteristice každého z období Barvitiiovy tvorby se autorce daří ji uvést do přiměřeného kontextu.

Vlastní autorčin text je doplněn rozsáhlým a dobře zpracovaným poznámkovým aparátem. Při práci s literaturou, citovanou v poznámkách, se mi jako slabší místo jeví zřetelné rozlišování mezi objevy a názory citovaných autorů a vlastními postřehy pisatelky: přimlouvala bych se za častější uvádění přímých citací či jmenovitých odkazů u parafrází starších názorů, které by velmi čtivý a místy až literárně pojatý autorčin text zpřesnily o pevnější východiska.

Velmi cennou a pečlivě zpracovanou součástí práce jsou přílohy: souhrnný katalog Barvitiiova díla a přehledy jeho děl v domácích galeriích, soupis dosavadní literatury (kde bych byla pouze opatrnější v zařazení prací o Barvitiiových současnicích, zejm. francouzských umělcích, které má samozřejmě více položek), přehled a přepisy kritických reakcí na Barvitiiovo dílo a především obsáhlá obrazová část, která podává ucelený přehled o malířově tvorbě, a to včetně jeho dekorativní tvorby.

Je jistě otázkou dalšího autorčina uvažování, jak dalece se bude dalšímu studiu Barvitiiova díla v budoucnosti věnovat a prohloubit některá již v diplomní práci zmíněná témata, podstatná pro zkoumání umění 19. století (vztah mezi akademickou a neakademickou tvorbou – naznačený v pasáži o Barvitiiově účasti ve spolku Lorenzovy kavárny; analýzy obrazů a možnosti užití nových obrazových strategií u Barvitiia – viz postupy francouzského realismu a bezprostřední zkušenost s ním, vliv panoramat, revize starších charakteristik, např. Kramáře). Na úrovni diplomní práce považuji předkládaný text za adekvátně zpracovaný a diplomní práci doporučuji k obhajobě.

Pavla Machalíková

Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.

machalikova@udu.cas.cz