

Posudek diplomové práce

Jméno diplomanta: **Miroslava Ondrušová**

Téma a rozsah práce: **Evropské mezinárodní právo soukromé – vybrané otázky, celkem 61 stran textu, včetně literatury a resumé**

Datum odevzdání práce: 29.3.2012

1. Aktuálnost (novost) tématu:

Téma diplomové práce je aktuální, neboť diplomantka si z širokého tématu zvolila jako zvláštní téma evropský platební rozkaz, který je poměrně novým institutem, s nímž dosud není dostatek praktických zkušeností a ve srovnání s jinými otázkami evropského mezinárodního práva soukromého je skromnější i nabídka odborné literatury. Na druhé straně však byly pod mým vedením úspěšně vypracovány a obhájeny již dvě disertační práce, věnované právě tomuto tématu, na Katedře obchodního práva máme navíc specialistu JUDr. Brodce, který zvláště k tomuto tématu publikoval, atd. Je tedy určitě na čem stavět.

2. Náročnost tématu:

Téma je náročné z toho hlediska, že se jedná o mezinárodní civilní procesní právo, které je v každém státě specifické a jakékoli bližší srovnání vyžaduje zvláštní úsilí i právní a jazykové znalosti. Diplomantka se bohužel blíže nevěnuje ani české autonomní úpravě, ani úpravám zahraničním, a pokud ano, tak pracuje jen s prameny z druhé ruky, což u diplomové práce psané v oboru mezinárodního práva soukromého není – mírně řečeno - zcela standardní.

3. Kritéria hodnocení práce

Diplomová práce je vcelku logicky rozvržena a poměrně vhodně systematicky uspořádána. Práce sestává ze tří částí, dále vnitřně rozčleněných, jimž předchází Úvod a po nichž následuje Závěr. V Úvodu diplomantka představuje záměr své práce s tím, že si vybrala téma, u něhož mohla uplatnit své vlastní zkušenosti nabyté praxí v advokátní kanceláři, kde měla možnost připravit několik návrhů na vydání evropského platebního rozkazu a sledovat jejich další osud v zahájeném řízení. Takové zpracování lze jen přivítat, škoda, že diplomantka patrně z nedostatku času neměla možnost se tématu blíže věnovat tak, jak by téma zasluhovalo. Práce velmi často pouze reprodukuje právní texty, aniž se pouští do

hlubších rozborů a úvah, přitom literatura, z níž by bylo možno čerpat, existuje. První kapitola, bohužel zcela popisná, představuje úvod do evropského mezinárodního práva soukromého, druhá kapitola se pak již věnuje evropskému platebnímu rozkazu (EPR). Na s. 17 postrádám alespoň základní pojednání o platebním rozkazu obecně, z hlediska českého civilního procesu (totéž ke s. 33 dole). Na s. 20 je uvedeno, že veškeré procesní otázky, které nejsou konkrétně upraveny nařízením o EPR, se řídí vnitrostátním právem – diplomantka by mohla tyto otázky příkladmo zmínit při ústní obhajobě. Na s. 22 postrádám uvedení zdroje, z něhož bylo čerpáno. I v této části je často pracováno pouze s holým textem (např. s. 35-36). Třetí kapitola se věnuje aplikaci nařízení o EPR v praxi. Diplomantka zde uvádí velmi cenné informace jak z hlediska českého žalobce, tak z hlediska českého soudu. Pozitivně hodnotím rovněž uvedení nového případu, předloženého Soudnímu dvoru EU ve věci C-215/11. Práce ústí v Závěr, v němž se diplomantka pokouší o určitá srovnání platebního rozkazu v různých členských státech EU, bohužel opět pouze uváděním materiálů z druhé ruky. Končí konstatováním, že povědomí o EPR se rok od roku zvyšuje, a že i přes některé uvedené nedostatky je EPR cenným přínosem pro věřitele proti dlužníkům vyhýbajícím se splnění závazku, který umožňuje vymáhat přeshraniční nároky relativně rychlou a efektivní cestou. S tímto závěrem nelze než souhlasit.

4. Připomínky a otázky k zodpovězení při obhajobě

Při ústní obhajobě by se diplomantka měla vyjádřit k výše uvedeným dotazům.

5. Doporučení / nedoporučení práce k obhajobě

Práci přes uvedené kritické připomínky doporučuji k ústní obhajobě. Jedná se o jednu z prvních prací na toto téma, navíc diplomantka přináší cenné zkušenosti z praxe.

6. Navržený klasifikační stupeň

Práci předběžně hodnotím známkou velmi dobře až dobře, bude velmi záležet na ústní obhajobě práce.

V Praze dne: 4.5.2012

Prof. JUDr. Monika Pauknerová, CSc., DSc.
vedoucí diplomové práce