

Oponentský posudek

Bakalářská práce:

Lucie Linhová: Zdeněk Pešánek a jeho účast na Mezinárodní výstavě v Paříži v roce 1937

Lucie Linhová si pro svou bakalářskou práci vybrala zajímavé téma, při jehož zpracování sice mohla částečně vyjít z již realizovaného odborného výzkumu, zároveň ale známá fakta musela zapojit do nových, nebo nedostatečně známých souvislostí. Osobností Zdeňka Pešánka, jeho experimenty s kinetismem, světlem, barvou a hudbou se v poslední době zabývala celá řada studií. Originálnost pohledu Lucie Linhové ovšem zajišťuje její rozhodnutí sledovat Pešánkovo dílo v kontextu nanejvýš významné dobové události – mezinárodní výstavy v Paříži v roce 1937. Dotkla se tak celé řady problémů, které Pešánkovu významnou realizaci ovlivnily, či ji limitovaly. Tento dobový kontext, zasahující různé oblasti kultury, rekonstruuje Linhová suverénně díky znalosti pramenů a literatury.

Prokázala, že dokonale ovládá nejen formální náležitosti úpravy odborného textu, ale také že dokáže s nastudovaným materiálem kreativně pracovat v rámci přehledně strukturovaného a pointovaného textu. Autorčinu dokonalou znalost zvolené problematiky dokládá také výborně zpracovaná obrazová příloha.

Zcela nepatrné formální chyby se vyskytují v psaní některých jmen (V. V. Štech nikoliv Štěch -s. 29-30, 48, Teinitzerová, nikoliv Teinitzrová - s. 29, a doplnění křestních jmen k příjmením architektů na straně 32 - Zdeněk Kejř, Bohuslav Soumar).

Studie jak díky volbě tématu, tak díky jeho zpracování, vynikajícímu jak po formální a stylistické, tak po obsahové stránce, výrazně přesahuje nároky, kladené na bakalářskou práci a proto ji **jednoznačně doporučuji k obhájení.**

Dotaz k diskusi při obhajobě: V práci autorka zmiňuje celou řadu zajímavých paralel k Pešánkově tvorbě. Jaký názor má na souvislost, byť nepřímou, mezi Pešánkovou tvorbou a vídeňským kinetismem 20. let? Zatím na ni nebylo příliš upozorňováno – právem?

V Praze dne 2.9.2012

Doc. PhDr. Marie Rakušanová, Ph.D.