

*Posudek vedoucího bakalářské práce: Trojdílná fotografie z hlediska technických předpisů a výtvarného pojetí portrétní fotografie*

*Auto práce: Jiří Polanecký*

*Rok vydání: 2012*

*Vedoucí práce: Mgr. Ondřej Sýkora*

*Škola: Ústav profesního rozvoje pracovníků ve školství*

Autor této bakalářské práce je povoláním fotograf, a tak mu zvolené téma nabízí využít své odborné zkušenosti. Protože fotografie, které pořizuje, jsou technické povahy, nabízí se hned velmi inspirativní téma průniku technické a volné, nebo umělecké fotografie. Technická fotografie je zajímavá především svým přesným zadáním, účelem, kterému má sloužit. Nabízí se tu možnost přechodu technických snímků do širokého výkladového rámce mimo jejich původní účel.

Pan Polanecký vytvořil uspořádaný text, jehož části mají dobrou návaznost i posloupnost. K použitým příkladům konkrétních fotografií i autorů je zařazen dostatek obrazového materiálu. Práce ve své struktuře obsahuje všechny náležitě části. Jako vedoucí práce oceňuji i to, že se mnou často konzultoval problémy, se kterými se při psaní setkal.

Nejsilnějšími částmi jsou nesporně ty, které pojednávají o technických aspektech fotografií, a to jak v části pojednávající o dějinách, tak i v částech zaměřených na trojdílnou fotografii. Podle vlastního uvážení si autor vybral i tři fotografie, na jejichž práci zkoumá specifika, pravidla a okolnosti, za nichž fotografie vznikaly. Rovněž tato část o jednotlivých osobnostech se mi jeví jako velmi zajímavá. V praktické části pan Polanecký nechává několik studentek reflektovat trojdílné fotografie, z čehož vzešel velmi živý a autentický materiál, škoda jen, že otázky k reflexi nebyly lépe formulované, a že reflexi neprovádělo více studentů.

Doplňující otázky:

1. Používáte často slovo estetika, můžete nějak popsat jak tomuto pojmu rozumíte ?
2. Rozeberte do hloubky způsob práce jednoho z vámi vybraných fotografů.
3. Vsvětlete šířeji část nazvanou: Emotivní a estetické hledisko portrétní fotografie.

Navržená známka: