

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – PEDAGOGICKÁ FAKULTA
ÚSTAV PROFESNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ PRACOVNÍKŮ VE ŠKOLSTVÍ
VYCHOVATELSTVÍ – 3. ROČNÍK

Student:	Jiří Polanecký
Oponent práce:	PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.
Název bakalářské práce:	Trojdielná fotografie z hlediska technických předpisů a výtvarné pojetí portrétní fotografie

Student Jiří Polanecký si vybral po dohodě s vedoucím své bakalářské práce Mgr. Ondřejem Sýkorou velice zajímavé téma. Z hlediska fotografického média a vlastně celé této svébytné oblasti záznamu skutečnosti, kam jistě fotografický portrét (stejně jako specifická oblast trojdielné fotografie) jako žánr fotografie patří, je práce kolegy Jiřího Polaneckého zajímavou sondou do odborné problematiky.

Stěžejním záměrem bakalářské práce studenta Polaneckého je představení jednak portrétní fotografie, jež pomáhá specialistům při identifikaci osob u Policie České republiky, tak rovněž současné postižení problému „fotografický portrét“ jako plnohodnotného uměleckého díla. Nelehký úkol, výzva, leč dobře řešena a následně také zvládnuta. V současné době je portrétní fotografování a pořizování takto zacílených snímků vnímáno společností nejen jako módní záležitost, ale i jako možnost k uchovávání rodinných vzpomínek – stop času, historie, otisků konkrétní vzpomínky. Nemyslím si však, že ona v textu zmiňovaná aspirace na „umělečnost“ fotografie je zcela relevantní tezí. Spíše doporučuji fotografii vnímat jako možnost estetického vyjádření v obou pólech estetiky a jako záležitost výtvarnou.

Nicméně kolega Polanecký se svou prací dotýká problémů a vymezení pojmů jako např. „dobrý fotograf“, „estetické cítění“, „fotografova trpělivost“, „preciznost“, rovněž píše o odbornosti fotografa, jeho vzdělání v oblasti zhotovování portrétní fotografie a dalších zajímavých momentech, souvisejících s problematikou tématu bakalářské práce. Což velice oceňuji. Portrétní fotografie jako specifický fotografický žánr by měla být vyhotovena za přísně stanovených podmínek. Část práce Jiřího Polaneckého je věnována problematice vzniku i historie portrétní fotografie a jejímu „využití“ jednak jako svébytného uměleckého díla, tak i problematice, kdy se z umělecké (lépe však výtvarné) portrétní fotografie stává fotografie dokumentární-dokumentační a dále se zabývá možnostmi jejího dalšího využití ve společnosti, což hodnotím jako velmi přínosné vzhledem k potencialitám obohacování případných dalších zájemců z řad kolegů o tuto oblast záznamu skutečnosti a dalšího jejího využití nejen v profesním, ale i v soukromém „prostoru“.

Další část práce bakalářského textu je věnována problematice zhotovení trojdielné fotografie a vůbec využívání trojdielné fotografie při identifikaci osob v rámci policejního vyšetřování. Tato komparace, spojená a porovnatelná s fotografií čistě portrétní, je velmi netradičním způsobem práce s dokumentární a výtvarnou rovinou fotografického média.

V závěrečné části práce se student zaměřuje na výpovědní hodnotu portrétní fotografie a také na způsoby a mechanismy psychologického vnímání portrétní fotografie směrem k recipientovi takové fotografie a způsoby, jak může portrétní fotografie esteticky (ale „oboupolně“ – tzn. příjemně i ne-příjemně) působit na konkrétního jedince.

Pouze jediná výtka (nesměřující ovšem ke studentovi) se týká zadání celé práce, jistě nezpůsobená studentem, ale vedoucím práce Mgr. Sýkorou. Přestože vím a tuším, o čem konkrétně by práce dle neformulovaného zadání měla být (soudě nejen z názvu bakalářského tématu, ale i profesních zkušeností v oblasti fotografického média), kategorie zadání bakalářské práce by měla být nutně formulována vzhledem k následnému hodnocení vedoucího i oponenta práce a porovnání splnění či nesplnění intencí tohoto zadání. Z výše zmíněného důvodu doporučuji panu kolegovi Polaneckému pečlivě si ohlídat při řešení další závěrečné práce **veškeré** parametry zadání.

Doplňující otázky obhajoby:

- 1) Pokuste se představit alespoň dva význačné české současné tvůrce – autority uměleckého světa - které se tématem portrétní ve fotografii zabývají intenzivně v některém ze svých konceptů.
- 2) Existuje z Vaší osobní zkušenosti trojdielná fotografie v rámci vyšetřování, kde fotografované objekty si byly velice podobné, aniž by se jednalo o např. dvojčata?

Souhrnné vyjádření: Práce, přestože v zadání neobsahuje podrobnou definici zadání, splňuje svým obsahem i zpracováním požadavky na bakalářskou práci a proto ji doporučuji k obhajobě

Celkové hodnocení práce známkou:

PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.
oponent bakalářské práce