

Univerzita Karlova v Praze

Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

## Významné osobnosti ZUŠ Jihlava

Bakalářská práce

Autor: Marie Zemanová

Studijní obor: Český jazyk a hudební výchova se zaměřením na vzdělávání

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Petra Bělohlávková, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: PhDr. Leona Saláková, Ph.D.

Místo, rok: Praha 2012

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma *Významné osobnosti ZUŠ Jihlava* vypracovala samostatně a použila jsem pouze zdroje uvedené v bibliografii.

V Praze dne 10. dubna 2012

podpis

Děkuji vedoucí bakalářské práce PhDr. Petře Bělohávkové, Ph.D. za cenné rady a odbornou pomoc. Dále děkuji ředitelce ZUŠ Jihlava Mgr. Daně Fučíkové za zapůjčení kronik a výročních zpráv, poskytnutí kontaktu na některé absolventy a sdělení informací o současném stavu školy. Děkuji Milanu Bialasovi, Petrovi Šanderovi, Petru Fialovi, Antonínu Rousovi, Pavlu Jirákovi, Václavu Hoskovcovi, Františku Fialovi, Haně Škarkové, Kateřině Hebelkové a Josefu Zemanovi za zodpovězení dotazníku a Vlastimilu Bialasovi, Františku Fialovi a Václavu Hoskovcovi za zaslání vlastních životopisů. V neposlední řadě děkuji svým rodičům za veškerou podporu, kterou mi poskytovali během období, kdy jsem vypracovávala bakalářskou práci. Zejména děkuji svému otci Josefu Zemanovi za inspiraci a poskytnutí mnoha cenných informací, které mi při tvorbě práce pomohly.

## **Anotace**

Tématem bakalářské práce je přehled významných osobností spjatých se Základní uměleckou školou Jihlava. Práce je zaměřena jak na bývalé či současné pedagogy, tak na absolventy, kteří vynikli v umělecké nebo umělecko-pedagogické činnosti v rámci regionu. Největší pozornost bude věnována osobnostem, jejichž význam přesáhl region.

Stěžejními osobnostmi, jimž bude věnován v práci největší prostor, jsou: Bohumil Bouda, Bohumír Štědroň, Zdeněk Jílek, Antonín Nosek, Milan Bialas, Vlastimil Bialas, Petr Šandera, Petr Fiala, Antonín Rous, Pavel Jirák, Dana Fučíková, Václav Hoskovec, František Fiala, Hana Škarková, Kateřina Hebelková a Roman Patočka.

## **Summary**

The theme of the bachelor's work is the summary of the important personalities who are connected with the Basic school of performing arts in Jihlava. The work is concentrated to the past or present teachers, and also to the school-leavers, who excelled at the artistic or pedagogic activity in the region. The main attention will be paid to the personalities, whose importance exceeded the region.

These are the main personalities who will be give the largest space in the work: Bohumil Bouda, Bohumír Štědroň, Zdeněk Jílek, Antonín Nosek, Milan Bialas, Vlastimil Bialas, Petr Šandera, Petr Fiala, Antonín Rous, Pavel Jirák, Dana Fučíková, Václav Hoskovec, František Fiala, Hana Škarková, Kateřina Hebelková and Roman Patočka.

## Obsah

Úvod.....	7
1 Historie ZUŠ Jihlava .....	9
1.1 Léta 1924–1940.....	9
1.2 Léta 1945–1968.....	10
1.3 Léta 1968–1989.....	14
1.4 Léta 1989–2012.....	16
1.5 Charakteristika školy v roce 2012.....	20
2 Dotazník.....	26
3 Významné osobnosti ZUŠ Jihlava .....	28
3.1 Bohumil Bouda .....	29
3.2 Bohumír Štědroň.....	35
3.3 Zdeněk Jílek.....	36
3.4 Antonín Nosek .....	37
3.5 Milan Bialas.....	40
3.6 Vlastimil Bialas.....	42
3.7 Petr Šandera .....	43
3.8 Petr Fiala.....	47
3.9 Antonín Rous .....	48
3.10 Pavel Jirák.....	50
3.11 Dana Fučíková .....	51
3.12 Václav Hoskovec .....	52
3.13 František Fiala.....	54
3.14 Hana Škarková .....	56
3.15 Kateřina Hebelková.....	57
3.16 Roman Patočka .....	59
3.17 Další osobnosti.....	59
Závěr .....	62
Bibliografie.....	64

## Úvod

Základní umělecká škola Jihlava je škola s téměř devadesátiletou historií a je to jedna z největších základních uměleckých škol v kraji Vysočina. Její pedagogové vychovali řadu žáků, kteří se rozhodli věnovat se umělecké činnosti profesionálně.

ZUŠ Jihlava je místo, kde jsem prožila své hudební začátky. Jedním z důvodů, proč jsem se rozhodla zpracovat toto téma, je tedy alespoň částečně této škole splatit dluh, který vůči ní mám. Dalším důvodem je blížící se devadesátileté výročí založení školy. Při této příležitosti by škola mohla využít informace zpracované v této práci. Tematika významných osobností, které jsou se ZUŠ Jihlava spojeny, nebyla totiž dosud zpracovaná. Stejně tak přínosem pro školu bude zpracování seznamu bývalých absolventů z let 1979–2011, který je součástí práce a je přiložen v příloze.

Práce je rozdělena na tři hlavní kapitoly.

V první kapitole práce je představena historie a současnost ZUŠ Jihlava. Považuji za nutné před zpracováním tématu významných osobností školy nastínit nejprve historii této školy a její aktuální stav.

Druhá kapitola je věnována výsledkům dotazníku. Jelikož je většina vybraných osobností dosud žijících, rozhodla jsem se je kontaktovat a položit jim několik otázek. Informace získané dotazníkovou metodou se staly podkladem pro třetí kapitolu práce.

Ve třetí kapitole, která je těžištěm práce, jsou vyzdvíženy nejvýznamnější osobnosti spjaté se Základní uměleckou školou Jihlava. Soustředím se pouze na osobnosti hudebního oboru, jelikož je to obor s nejdelsí tradicí. Historie ostatních oborů je příliš krátká a zpracovat téma významných osobností těchto oborů bude možné až s větším odstupem.

Základní metodou, které je v práci použito, je historicko-pramenné srovnání. Jako pomocná metoda byla zvolena metoda dotazníková. Opírám se tedy na jedné straně o písemné prameny, literaturu a internetové zdroje, a na druhé straně o výpovědi různých osobností. Cenným zdrojem informací byl rozhovor s ředitelkou ZUŠ Jihlava Mgr. Danou Fučíkovou, která mi přiblížila současnou situaci školy a nastínila směr budoucího vývoje školy, a dále rozhovory s mým otcem Josefem Zemanem, který na jihlavskou hudební školu docházel jako žák v letech 1952–1960, od roku 1971 zde působí jako učitel, v letech 1976–1981 působil jako zástupce ředitele a v letech 1981–1991 jako ředitel. Pomohl mi

tedy osvětlit zákulisí větší části historie školy, a to z různých úhlů pohledu. Problémem při vzniku práce byly některé nesrovnalosti mezi informacemi v písemných zdrojích a výpověďmi žijících osobností. Pokusila jsem se do své práce zachytit pouze ověřené informace.

V minulosti vzniklo již několik diplomových, bakalářských a absolventských prací, které se týkaly Základní umělecké školy nebo života a díla osobností, které na této škole působily. Jejich autory byli bývalí absolventi ZUŠ Jihlava. Z těchto prací jmenujme např.: bakalářskou práci Marie Šrubařové *Základní umělecká škola Jihlava*, která je zaměřena na historii a současnost ZUŠ Jihlava, diplomovou práci Lenky Dítětové *ZUŠ Jihlava a žákovské hudební soubory*, která zkoumá zejména hudební soubory, které na škole působí, dále závěrečnou práci Jany Zudové *Bohumil Bouda a jeho činnost na Jihlavsku* a rozsáhlejší a aktuálnější diplomovou práci Kristýny Ševčíkové *Život a dílo umělce a pedagoga Bohumila Boudy*, což jsou dvě práce, které podrobně zkoumají život a dílo prvního ředitele školy Bohumila Boudy, dále bakalářskou práci Hany Zudové *Antonín Nosek* pojednávající o životě a díle dlouholetého pedagoga ZUŠ Jihlava Antonína Noska a diplomovou práci Pavla Saláka *Skladatel a pedagog Petr Šandera*, která je věnována dalšímu významnému jihlavskému pedagogovi Petru Šanderovi. Tyto práce se staly cenným informačním zdrojem při zpracování bakalářské práce.

Přestože byla historie školy již zahrnuta do výše uvedených prací, domnívám se, že je třeba před zpracováním tématu významných osobností školy nastínit nejprve historii této školy. Již zde se ovšem soustředím na činnost osobností, jejichž život a dílo zkoumáme ve třetí kapitole. Pohled na historii ZUŠ Jihlava v naší práci je tedy poněkud odlišný od předchozích zpracování.

Do výběru jsem zařadila i osobnosti, o nichž již byly napsány podrobné práce, jelikož přínos těchto osobností pro ZUŠ Jihlava je natolik velký, že mezi významnými osobnostmi nesmějí chybět.

Ve své práci se snažím osvětlit některé nesrovnalosti, které se vyskytovaly v dříve napsaných pracích, a připojuji aktuální pohled na danou problematiku.

Cílem práce je vytvořit dnešní pohled na historii a současnost jihlavské ZUŠ a upozornit na významné pedagogy a absolventy, jejichž činnost je spjata s touto školou, zejména na ty osobnosti, které se dosud nestaly tématem předchozích zpracování.



# 1 Historie ZUŠ Jihlava

Cílem této kapitoly není sepsat podrobnou historii ZUŠ Jihlava. Událostí bylo každý rok mnoho, vybrány jsou ty hlavní.

Informace o historii Základní umělecké školy Jihlava byly čerpány především z kroniky školy, z almanachu k 55. výročí založení školy, z bakalářské práce Marie Šrubařové a z rozhovorů s Josefem Zemanem.

## 1.1 Léta 1924–1940

Myšlenka založit v Jihlavě Městskou hudební školu se poprvé objevila v roce 1920. Jejeho uskutečnění se dosáhlo až v roce **1924** díky rozhodnutí vládního komisaře Josefa Výborného. 10. 9. 1924 ustanovil kuratorium, jehož předsedou byl zvolen zemský advokát JUDr. Ludvík Chlum. Sídlem školy bylo určeno staré gymnázium v Hluboké ulici č. 1. Na základě zápisu se pro první školní rok přihlásilo celkem 313 žáků. Do funkce ředitele školy byl kuratoriem jmenován absolvent kompozičního a klavírního oddělení pražské konzervatoře Bohumil Bouda.

Založení Městské hudební školy, kde se vyučovalo česky, bylo významným činem v historii města, ve kterém byla dlouhá léta převaha německého obyvatelstva. Byl to tedy krok, který nejen že přispěl k rozvoji kulturního života Jihlavy, ale také posílil český živel ve městě.

Přestože zpočátku škola řešila problém nedostatku místností a hudebních nástrojů, zásluhou obětavosti pedagogů v čele s ředitelem Boudou již od prvního vyučovacího dne 16. 10. 1924 probíhala výuka klavíru a houslí. Ve druhém pololetí se začaly pořádat interní i veřejné žakovské večery. Ve školním roce **1926–1927** se zavedla povinná výuka teoretických předmětů pro žáky, kteří se připravovali na profesionální hudební nebo hudebně-pedagogický život. Od školního roku **1925–1926** se na škole začaly vyučovat zpěv a hra na dechové nástroje, od školního roku **1931–1932** potom taneční výchova pod názvem rytmika.

*„Škola byla finančně zabezpečena jednak školným, jednak formou subvencí, dotací, příspěvků od organizací i od soukromých osob. Vznikla nadace pro nemajetné žáky, do níž přispívaly místní banky a organizace.“<sup>1</sup>*

Ve 30. letech se pedagogové a žáci z Městské hudební školy významnou měrou podíleli na kulturním životě Jihlavska. Největší osobností byl v tomto směru bezpochyby Bohumil Bouda. O jeho činnosti koncertní, pedagogické, skladatelské, dirigentské, sbormistrovské a organizátorské se podrobně píše v kapitole 3.1.

Ve školním roce **1935–1936** byla již situace školy poměrně stabilizovaná. Svědčí o tom následující citace z kroniky:

*„Hodnotná úroveň MHŠ v Jihlavě rok od roku stoupala a obecně byla oceňována svědomitá a cílevědomá práce učitelského sboru v čele s panem ředitelem Bohumilem Boudou.“<sup>2</sup>*

Z raného období historie školy se zachovaly programy žákovských i učitelských koncertů. Tento cenný materiál přináší další důkazy, že umělecká úroveň pedagogů byla na vysoké úrovni. V jejich obsáhlém repertoáru bylo mnoho náročných skladeb. Stejně tak se i žáci věnovali studiu obtížného repertoáru, a to i ti z nižších ročníků. Vynikala zejména oddělení klavírní pod vedením ředitele Boudy a houslové především zásluhou učitele Jana Příbyla, který mimo jiné působil jako koncertní mistr orchestru v Záhřebu.

V červnu **1939** byla nařízením vládního německého komisaře Městská hudební škola v Jihlavě zrušena. Na žádost jihlavské matice školské bylo v září téhož roku povoleno otevření školy pod jejím vedením, ale již v roce **1940** němečtí okupanti školu zrušili s konečnou platností. Během druhé světové války většina pedagogů vyučovala soukromě.

## **1.2 Léta 1945–1968**

Po květnovém převratu r. **1945** se o obnovení školy zasloužili bratři František a Antonín Melicharovi. Zajistili pro školu budovu v Palackého ulici č. 28. Výuka začala již 1. června 1945. Funkci ředitele administrativně vykonával František Melichar. Bohumil Bouda, který v době války soukromě vyučoval v Jaroměři, po svém návratu do Jihlavy

---

<sup>1</sup> ŠRUBAŘOVÁ, M. *Základní umělecká škola Jihlava* (bakalářská práce). Brno : Janáčkova akademie múzických umění. Hudební fakulta. 2007. Str. 11.

<sup>2</sup> *Kronika ZUŠ Jihlava z let 1924–1945*. Rukopis. Archiv ZUŠ Jihlava.

opět vstoupil do funkce ředitele, a to dne 1. října 1945. Na školu se vrátila většina bývalých učitelů. Vyučovalo se hře na klavír, housle, violoncello, akordeon, kytaru a dechové nástroje, probíhala výuka zpěvu a taneční výchovy.

Po roce **1948** nastaly v československém školství mnohé změny. Zrušily se oblastní a zemské učitelské rady, učitelé museli vstoupit do ROH a byli „vzdělávání“ v kroužcích politického studia. V dubnu r. 1948 byla škola výnosem ministerstva školství přejmenována na Městský hudební ústav a dostává státní dotace.

V následujících letech byla činnost školy podřízena politice státu. Pořádaly se koncerty k různým politickým výročím, žáci se povinně zúčastňovali soutěží, učitelé museli studovat politickou literaturu, navštěvovat politické semináře a přednášky, účastnit se kulturních brigád a pořádat každoroční třídnické hodiny. Přesto se nikdy nezapomínalo na hlavní poslání hudební školy – výchovu dětí k umění.

Pedagogové spolupracovali s Horáckým divadlem, Jihlavským symfonickým orchestrem, Jihlavským pěveckým sborem a dalšími tělesy, které působily v Jihlavě a okolí. V roce **1950** byl založen Krajský komorní orchestr, jehož členy byli vesměs učitelé městských hudebních ústavů v kraji.

Velmi se dbalo na to, aby na škole působili nejen kvalitní, ale také kvalifikovaní učitelé. Od roku **1950** do roku **1959** působilo na jihlavském Městském hudebním ústavu pedagogické oddělení, které přinášelo možnost vzdělání a kvalifikace budoucích učitelů hudby.

Ve školním roce **1949–1950** Bohumil Bouda odchází z postu ředitele, ale i nadále působí na pedagogickém oddělení školy. V letech **1949–1951** ředitelskou funkci zastává Jaroslav Francl, v letech **1950–1954** Jiří Stavěl a v letech **1954–1960** Emerich Vacek, který na škole působil dlouhá léta jako učitel klavíru, houslí, harmonia, kytary, PHV, akordeonu a souborové akordeonové hry a zasloužil se o velký rozmach zejména právě akordeonového oddělení.

Především jeho zásluhou došlo k zásadnímu zlomu v historii ZUŠ Jihlava – v dubnu roku **1960** se škola přestěhovala do budovy na dnešním Masarykově náměstí č. 16, kde sídlí dodnes. Tím se konečně podařilo vyřešit problém nevyhovujících prostor. Zde měl každý pedagog samostatnou učebnu. Od září **1959** bylo zahájeno vyučování v dislokačních třídách v Lukách nad Jihlavou a v Dolní Cerekvi, od následujícího školního roku také v Polné.

Mezi lety **1960** a **1963** funkci ředitelky vykonávala Věra Stará a Emerich Vacek se stal zástupcem ředitele. Během tohoto období došlo k několika významným změnám. „*V rámci územní reorganizace přešla škola pod správu a řízení ONV v Jihlavě. Celostátním opatřením se základní hudební školy 1. září 1961 přejmenovaly na lidové školy umění a zavedla se třístupňová klasifikace.*“<sup>3</sup> Jihlavská LŠU se za působení ředitelky Věry Staré rozšířila o dva nové obory – výtvarný a literárně dramatický. V šedesátých letech se rozvíjí i obor hudební – od roku **1960** se začíná vyučovat hra na harfu, na škole vznikl dechový orchestr a dvacetičlenný akordeonový soubor. Po hospodářské stránce byla k LŠU přiřazena i činnost Horáckého symfonického orchestru.

Ve školním roce **1962–1963** byla výuka detašované učební skupiny v Dolní Cerekvi pro malý počet žáků přesunuta do Jihlavy, ale nadále pokračovala výuka v pobočkách v Lukách nad Jihlavou a v Polné.

Dne 29. 8. **1963** byla Věra Stará zbavena funkce ředitelky LŠU v Jihlavě na základě stížností a na vypsany konkurs byla ředitelkou jmenována jihlavská rodačka JUDr. Jana Melicharová. V této funkci působila následujících sedmnáct let.

Od 1. 2. **1964** se znovu po čtyřleté pauze zdůvodněné nemocí pedagožky začalo vyučovat v oboru tanečním. Od tohoto roku se tedy škola až dodnes skládá ze čtyř oborů – hudebního, tanečního, výtvarného a literárně dramatického.

V 60. letech došlo k uvolnění režimu, což přispělo k lepší atmosféře ve společnosti, a tudíž i v oblasti školství.

Dlouhodobé působení ředitelky Melicharové konečně přineslo stabilizaci situace LŠU v Jihlavě, co se týče zázemí. Škola měla zajištěné prostory, které byly v průběhu éry Melicharové průběžně rekonstruovány a modernizovány. Také učitelský sbor z velké většiny zůstal po dlouhá léta bez zásadních změn.

Dobрым počinem bylo vytvoření spolupráce s konzervatoří Brno. Učitelé i žáci měli možnost účastnit se zájezdů do Státního divadla v Brně, méně často se uskutečnily i zájezdy do Národního divadla v Praze. Profesionální umělci odjinud, především z Brna, naopak často jezdili do Jihlavy s programy vysoké úrovně. LŠU pořádala především koncerty svých bývalých absolventů, kteří v té době studovali na konzervatoři nebo již působili jako profesionální hudebníci. Tradičně vysokou úroveň měla vystoupení klavíristy

---

<sup>3</sup> ŠRUBAŘOVÁ, M. *Základní umělecká škola Jihlava* (bakalářská práce). Brno : Janáčkova akademie múzických umění. Hudební fakulta. 2007. Str. 13.

Milana Bialase, trumpetisty Vlastimila Bialase, houslisty Antonína Rouse, klavíristy Petra Fialy, pěvkyně Hany Bradové a dalších.

Spolupráce mezi LŠU v Jihlavě a brněnskou konzervatoří se postupně posílila zejména zásluhou profesora Milana Bialase, vynikajícího pianisty a bývalého žáka jihlavského hudebního ústavu. Úzce spolupracoval zejména s klavírním oborem, zúčastňoval se závěrečných zkoušek a poskytoval odbornou pomoc. O Milanu Bialasovi více v kapitole 3.5.

Lidová škola umění byla opravdovým centrem kulturního dění v Jihlavě. Žáci pravidelně veřejně koncertovali v hudební síni budovy LŠU i v Domě kultury a přivázeli cenná umístění ze soutěží. To, že se mnoho z nich dokázalo prosadit v krajských kolech a někteří dokonce i v ústředních kolech, svědčí o vysoké úrovni výuky. Mnoho těchto úspěšných žáků se rozhodlo pokračovat ve studiu na konzervatoři. Dva žáci, Josef Zaplatílek a Alena Urbanová, se v roce **1967** umístili ve finále celostátní soutěže pro mladé posluchače, kterou pořádal Československý rozhlas. To, že děti se samy rozhodly svůj volný čas věnovat dalšímu studiu hudby, je dokladem toho, že pedagogové na LŠU uspěli ve snaze vzbudit v dětech zájem o umění.

Tradicí se stalo pořádání koncertů pro žáky mateřských škol.

Pravidelná vystoupení pořádal i taneční obor. Žáci výtvarného oboru prezentovali svou činnost jednak výzdobou budovy školy, ale i mimo ni na výstavách. Literárně dramatický obor spolupracoval s Horáckým divadlem a podílel se na veřejných akcích jiných oborů uváděním jednotlivých čísel.

Průběžně se pracovalo na vylepšování podmínek výuky, a to nákupem nových nástrojů, zřízením hudební síně pro veřejná hudební vystoupení, upravením tanečního sálu, vybudováním jeviště pro dramatický obor a různými opravami budovy.

Důležitou činností LŠU bylo pěstování souborové hry, a to zejména v odděleních smyčcovém a akordeonovém. Na škole působily houslové soubory a šedesátičlenný žákovský symfonický orchestr pod vedením učitele Vratislava Josífka, akordeonové soubory učitelů Emericha Vacka, Emílie Fichtnerové a Stanislava Bartheldyho a žákovský dechový orchestr pod vedením Jaroslava Štěpničky.

### 1.3 Léta 1968–1989

Sedmdesátá léta přinesla utužení režimu, což pro učitele na LŠU představovalo nutnost studia politické literatury a navštěvování přednášek a seminářů. Veřejná vystoupení školy se většinou konala pod hlavičkou některého politického výročí.

Škola si nadále držela vysokou úroveň výuky. Velmi jí pomáhala činnost Sdružení rodičů a přátel školy. SRPŠ pomáhalo po stránce organizační (např. v uskutečňování zájezdů pro žáky) i finanční.

Rok **1974** byl ve znamení oslav 50. výročí založení základní hudební školy v Jihlavě. K tomuto jubileu bylo uspořádáno několik koncertů a výstav a připravovalo se vydání almanachu. To se nakonec podařilo až k výročí pětapadesátému.

Stále více se dbalo na výchovu k pravidelnému navštěvování koncertů, divadla a výstav. Zvedla se i celková návštěva veřejných akcí školy, zvláště některé koncerty v hudební síni LŠU byly až přeplněny. Samostatné koncerty se pravidelně pořádaly i v Polné, v Lukách nad Jihlavou a v Dolní Cerekvi, kde účinkovali žáci tamějších detašovaných tříd. Úspěšným projektem byla organizace abonentních zájezdů na představení Janáčkovy opery v Brně.

Zvýšené úsilí bylo věnováno struktuře vyučovací hodiny, vedení žáků k samostatné práci, spolupráci s rodiči v otázkách výchovných a v zajišťování dostatečné domácí přípravy žáků.

Ve školním roce **1977–1978** byla na škole vzhledem k chystanému snížení věkové hranice přijímaných dětí zavedena experimentální výuka dětí předškolního věku, a to ve všech oborech školy. Tento pokus se velmi osvědčil, ačkoli výuka kladla na učitele velké požadavky.

Intenzivně se pěstovala souborová hra. K souborům a seskupením, které již na škole dlouhodobě působily, přibyl ve školním roce **1977–1978** soubor žánrové hudby pod vedením učitele Zdeňka Slabého, který se věnoval interpretaci jazzové, taneční a populární hudby.

Působení JUDr. Jany Melicharové ve funkci ředitele školy končí v roce **1981**. Na tomto postu ji vystřídal dosavadní zástupce ředitele Josef Zeman. Nový ředitel navázal na svoji předchůdkyni a pokračoval v modernizaci školy. Situace školy byla již stabilizovaná

po stránce učebních prostor i učitelského sboru. Stav žáků se dlouhodobě pohyboval okolo čísla 1100. Kromě stávajících poboček se začalo vyučovat také v Brtnici.

Stále ale bylo co vylepšovat. Kromě dalších dílčích úprav budovy bylo dobrým počinem zřízení nového komorního sálu pro konání třídních předehrávek a interních vystoupení. Stalo se zvykem pořádat interní koncerty, na kterých se vybírali žáci, kteří pak koncertovali veřejně. Interpretační úroveň žáků se celkově zvyšovala.

Průběžně byly pořizovány nové nástroje a reprodukční přístroje. Hudební obor, který měl nejdelší tradici, byl již vybaven velmi dobře. Stále se však pracovalo na vylepšování vybavení ostatních oborů.

Ve školním roce **1982–1983** byl nově ustanoven smyčcový orchestr vedený učiteli Antonínem Noskem a Karlem Prchalem. Objevily se i nadějně skupiny z oblasti žánrové populární hudby vedené učitelem Karlem Kašparem. Kvalitativní skok kupředu zaznamenal dechový orchestr vedený učiteli Zdeňkem Slabým, Česlavem Novákem a Hansem Tröstlem.

Už se stalo zvykem, že škola pořádala nejen okresní, ale i krajská kola soutěží hudebního oboru. Ve školním roce **1984–1985** jí připadl další významný úkol – zabezpečit průběh ústředního kola soutěže tanečního oboru LŠU v jihlavském Domě kultury. Průběh soutěže byl velmi zdařilý a škola obdržela ocenění za bezchybnou organizaci této náročné akce.

Žáci všech oborů jihlavské Lidové školy umění pravidelně přiváželi přední umístění z krajských kol soutěží. Je třeba připomenout i to, že zvláštními oceněními poroty ohodnocovali dobrou práci jejich pedagogů. Vynikala zejména soutěžní čísla v oblasti komorní hry. Škola jako celek byla stabilně hodnocena jako jedna z nejlepších v Jihomoravském kraji.

Za zmínku stojí také mimoškolní činnost pedagogů. Ke Dni učitelů v roce **1985** byla vytvořena učitelská dechová hudba pod vedením učitelů Zdeňka Slabého a Antonína Noska, která velmi úspěšně účinkovala v kulturním pořadu pro učitele jihlavského okresu. Kromě toho učitelé LŠU působili v dechovém orchestru Domu kultury a Jihlavském komorním orchestru, podíleli se na metodické pomoci orchestrům lidových hudebníků, pracovali v přehrávkových komisích a byli členy krajských soutěžních komisí.

Stále se pracovalo na vylepšování vybavení. Problémem byla absence víceúčelového sálu divadelního charakteru a zkušebny pro větší ansámby, což bohužel bránilo užší

mezioborové spolupráci. V tom má ovšem ZUŠ Jihlava jisté rezervy dodnes. Významnou pozitivní změnu by měla přinést až rozsáhlá rekonstrukce budovy probíhající od roku 2011 (více v kapitole 1.5).

Od školního roku **1989–1990** byla v Polné zřízena samostatná základní umělecká škola, naopak pod hlavičkou LŠU Jihlava nadále působily detašované třídy v Dolní Cerekvi, Lukách nad Jihlavou, Brtnici a Batelově.

Škola, kterou na konci osmdesátých let navštěvovalo již přes 1200 žáků, se potýkala s nedostačujícími prostory k výuce. Reakcí bylo podání návrhu na zřízení druhé LŠU ve městě.

Tento a jiné plány se již nezrealizovaly z důvodu obratu politické situace v roce **1989**, jenž přinesl mnoho změn.

## **1.4 Léta 1989–2012**

V roce **1990** byly lidové školy umění celostátně přejmenovány na základní umělecké školy (ZUŠ).

Ve školním roce **1991–1992** byl ředitelem školy na základě konkurzu jmenován Mgr. Petr Šandera, varhaník a skladatel, bývalý žák školy, od roku 1986 zdejší učitel. Jako zástupci ředitele školy byli jmenováni Mgr. Antonín Nosek a Mgr. Antonín Veselý. Hned po nástupu nového vedení školy bylo založeno i nové Sdružení rodičů. To dodnes aktivně pomáhá při různých akcích školy a finančně podporuje všechny obory.

V tomto školním roce škola přispěla k rozvoji kulturního života ve městě uspořádáním prvního ročníku festivalu Slavnosti varhan. Místem konání se stal chrám sv. Ignáce v Jihlavě a pořádání tohoto festivalu se stalo každoroční tradicí. Jeho organizaci zajišťuje ZUŠ Jihlava ve spolupráci se Sdružením rodičů a pěveckým sborem Campanula.

Od 1. ledna **1993** získala škola právní subjektivitu, jejím zřizovatelem je Školský úřad Jihlava.

Díky změně režimu žáci dostali možnost vystupovat v zahraničí a přivítat zahraniční umělce u nás.

Ve školním roce **1992–1993** byly navázány kontakty s hudební školou v nizozemském Purmerendu, což je partnerské město Jihlavy. Hned v následujícím školním roce se uskutečnil výměnný zájezd žáků a učitelů. Reciproční akce se konaly i



v dalších letech. Například v roce 2000 se podařilo uspořádat výměnné pobyty sborů a také orchestrů obou škol.

Autorka této práce se jako členka smyčcového orchestru osobně zúčastnila zájezdu do Purmerendu v listopadu roku 2000 a s odstupem času hodnotí tuto akci jako velmi zdařilou. Byla to cenná zkušenost pro žáky i učitele obou stran. Koncert smyčcového orchestru ZUŠ Jihlava v purmerendském kostele měl výbornou úroveň a sklidil u publika velký úspěch. V novodobé éře orchestru to byla jedna z nezapomenutelných událostí.

Přátelské vztahy byly navázány i s německým Augsburgem a tamním dětským pěveckým sborem.

Po roce 1989 ZUŠ konečně mohla vzdát poctu svému prvnímu řediteli Bohumilu Boudovi odhalením jeho pamětní desky ve vstupní hale školy, což se událo při příležitosti oslav 70. výročí založení hudební školy v Jihlavě. Škola se vrátila ke kořenům také obnovením tradice pořádání koncertů učitelů a koncertů pro děti z mateřských škol.

Školní rok **1994–1995** byl ve znamení založení Dětského pěveckého sboru Gaudium. Ten se pod vedením Mgr. Dany Fučíkové a Jiřího Jakeše vypracoval v reprezentační těleso školy.

Důležitou změnou prošel smyčcový orchestr. Taktovky se ujali učitelé houslí Josef Zeman a Josef Mrázek. Již v tomto roce překvapil velmi dobrým výkonem, ale to byl pouze začátek úspěšné éry tohoto tělesa pod vedením nových dirigentů.

Dlouhodobým problémem 90. let bylo financování. Škola musela ve vlastním provozu šetřit, školné se podstatně zvyšovalo. Kromě státních dotací a školného přijímala škola finanční dary od sponzorů. Finanční situace se konečně stabilizovala v roce **1997**.

Stále se dbalo na modernizaci školy. Nakupovaly se nástroje a další učební pomůcky. Dílčí opravy budovy přispívaly ke zkulturnění prostředí školy.

Na dřívější tradici škola navázala také pořádáním koncertů posluchačů Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, třebaže napojení Jihlavy na Brno už nebylo tak intenzivní jako v době, kdy byla Jihlava součástí Jihomoravského kraje.

Od 1. 4. **2001** se zřizovatelem školy stal kraj Vysočina.

Zavedení samostatného kraje Vysočina přineslo řadu změn. Jihlava se stala krajským městem a začala pracovat na tom, aby se stala opravdovým kulturním centrem kraje. Dlouhodobě se prosazuje koncepce Jihlavy jako města Gustava Mahlera. Tento významný

skladatel mezinárodního formátu se narodil v Kalištích u Jihlavy a v Jihlavě do svých patnácti let žil a studoval. Do této doby se datují počátky jeho kariéry hudebníka.

V posledních letech se Jihlava vrací k Mahlerovu odkazu. Od roku **2001** si Jihlava každý rok připomíná Gustava Mahlera pořádáním hudebního festivalu Hudba tisíců. V Jihlavě se nachází Mahlerova ulice, hotel Gustav Mahler, nově postavený park Gustava Mahlera s jeho sochou, a dále Dům Gustava Mahlera se stálou expozicí věnující se životu a dílu tohoto skladatele. V roce 2001 se ZUŠ Jihlava stala spoluorganizátorem 1. Mezinárodní klavírní soutěže G. Mahlera, která proběhla v hotelu Gustav Mahler.

Roku **2003** konečně vznikl v Jihlavě profesionální symfonický orchestr pod názvem Komorní filharmonie Vysočiny. V roce 100. výročí Mahlerova úmrtí se vedení filharmonie rozhodlo k jejímu přejmenování. Nyní zde tedy působí pod názvem Filharmonie Gustava Mahlera. Jejím šéfdirigentem je Mgr. Jiří Jakeš, bývalý absolvent ZUŠ Jihlava, který na škole nyní působí jako učitel a sbormistr. V orchestru hrají i další učitelé ze Základní umělecké školy.

Postavení Jihlavy jako krajského města přineslo jihlavské základní umělecké škole větší možnosti rozvoje a také větší odpovědnost.

Novinkou od školního roku **2001–2002** bylo, že všechny soutěže ZUŠ v celém kraji Vysočina byly financovány přes ZUŠ Jihlava. Bylo to náročné, ale škola to zvládla velmi dobře.

ZUŠ pořádá nejen okresní kola soutěží hudebního oboru, ale také kola krajská. I dříve v rámci Jihomoravského kraje žáci z Jihlavy tradičně obsazovali přední místa. Nyní jsou první místa takřka pravidlem, a to nejen u žáků smyčcového a klavírního oddělení, která mají nejdelší tradici, ale nově se prosazují zejména hráči na dechové nástroje. Úspěchy škola sklízí zejména v komorní a souborové hře. Díky tomu, že nyní v krajských kolech žáci nemají silnou konkurenci z Brna, častěji postupují do ústředních kol, kde mají možnost konfrontace s mladými hudebníky z celé republiky. Téměř každý rok přiveze ZUŠ Jihlava z ústředního kola nějaké pěkné umístění. Svědčí to o výborné úrovni všech oborů. Úspěchy na soutěžích jsou především ocenění celoroční práce pedagogů a žáků. Účastníci soutěží totiž často chodí do školy zkoušet i o víkendech a o prázdninách.

Od školního roku **2002–2003** ve funkci ředitelky školy působí Mgr. Dana Fučíková. V jejím funkčním období škola prochází významnými změnami.

V roce **2004** se na ZUŠ Jihlava poprvé konala Přehlídka mladých pianistů, jejíž organizace se ujala učitelka Eva Fišerová.

Pravidelně každý rok se začaly konat Dny otevřených dveří.

Na škole začal pracovat Velký dechový orchestr TUTTI pod vedením Petra Píši a Jana Noska. Podpora tohoto tělesa přispěla k většímu rozvoji dechového oddělení.

Ve dnech 30. dubna a 1. května 2004 učitelé a žáci ZUŠ Jihlava zajistili část kulturního programu při příležitosti oslav vstupu Česka do Evropské unie.

Veškeré akce ve školním roce **2004–2005** potom byly věnovány 80. výročí založení hudebního školství v Jihlavě. Kromě toho se slavilo také 10. výročí založení dětského pěveckého sboru Gaudium.

V roce **2006** byla zrekonstruovaná hudební síň.

Ve školním roce **2007–2008** byla zahájena výuka hudebně-pohybové průpravy (HuPP) pod vedením Bc. Dity Zahálkové a Mgr. Lucie Hedejové. „*Cílem tohoto programu je přispět k celkovému vývoji dětské osobnosti prostřednictvím hudební a pohybové výchovy. Náplní výuky jsou různá rytmická cvičení, dětská říkadla, dětské lidové písničky, improvizáční cvičení, pohybové a taneční hry, základní prvky k umocnění správného držení těla, náměty a impulsy daného ročního období. Při výuce se využívá Orffova instrumentáře. Samozřejmostí je živý hudební doprovod.*“<sup>4</sup> Již v prvním roce, kdy probíhala tato novinka ve výuce, se uskutečnila ukázková hodina pro rodiče a vystoupení pro rodiče v hudební síni.

Výuka hudebně-pohybové průpravy je jedním z výsledků snahy o užší spolupráci mezi jednotlivými obory na ZUŠ. Výtvarný obor se stará o výzdobu budovy školy, podílí se na grafické úpravě diplomů pro soutěže a navrhuje a vytváří kostýmy pro tanečnice. Naopak žákyně tanečního oboru pomáhají výtvarníkům s prezentací jimi vytvořených oděvů, šperků a masek. Součástí vernisáží výstav jsou čísla hudebního či tanečního oboru. Literárně-dramatický obor se stará o průvodní slovo při vystoupeních ostatních oborů.

Ve školním roce **2008–2009** přešla škola pod nového zřizovatele, statutární město Jihlava. Na základě konkurzu byla do funkce ředitele školy opět zvolena Mgr. Dana Fučíková.

---

<sup>4</sup> Výroční zpráva ZUŠ Jihlava za školní rok 2007–2008. Archiv ZUŠ Jihlava.

Od tohoto školního roku se znovu obnovila tradice pořádání pořadů pro děti z mateřských škol. Každoročně se koná několik pořadů pod názvem „Jak čaruje paní hudba“.

V listopadu roku **2008** hudební síň ZUŠ Jihlava hostila dirigentské kurzy, které se konaly při příležitosti Festivalu Gustava Mahlera. Mistrovské dirigentské kurzy se uskutečnily ještě v letech 2009 a 2010.

Mnoho žáků nezahálí ani o prázdninách. V červenci **2009** se uskutečnilo společné soustředění výtvarného a tanečního oboru v Hlinném. Dechový orchestr TUTTI pořádá svá prázdninová soustředění vždy v srpnu na Vanově.

18. listopadu 2009 se v hudební síni uskutečnil unikátní Autorský koncert, na němž učitelé a žáci ZUŠ Jihlava přednesli skladby pedagogů – skladatelů, kteří na škole působili či působí. V podání sólistů a komorních uskupení zazněly tři skladby prvního ředitele Bohumila Boudy, pět skladeb Antonína Noska, čtyři skladby Petra Šandery a posledním číslem byla skladba Josefa Zemana, kterou zahrálo menší obsazení Smyčcového orchestru učitelů a žáků ZUŠ Jihlava.

Od roku 2009 se na škole pilotně testují Školské vzdělávací programy. Ředitelka Fučíková o nich říká: *„Jejich největším přínosem je to, že jsme o škole začali víc uvažovat. Prohloubilo to týmovou práci a podnítilo to diskusi, ať už v rámci jednotlivých oborů nebo Umělecké rady. Při tvorbě Školských vzdělávacích programů bylo nutné zpracovat i obory, u kterých učební plány dosud chyběly, například keyboard.“*<sup>5</sup>

## **1.5 Charakteristika školy v roce 2012**

Informace o současné situaci ZUŠ Jihlava byly získány z Výročních zpráv školy z posledních let a z rozhovoru s paní ředitelkou Fučíkovou.

Základní umělecká škola Jihlava je příspěvková organizace, zřizovatelem je statutární město Jihlava. Ředitelkou je Mgr. Dana Fučíková, zástupcem ředitele Mgr. Antonín Veselý.

Škola sídlí ve dvou sousedních domech na Masarykově náměstí č. 15 a č. 16. Má pobočku v Lukách nad Jihlavou, která funguje pod vedením učitelky houslí Hany Vysloužilové.

---

<sup>5</sup> Rozhovor s Mgr. Danou Fučíkovou 14. února 2012, Jihlava.

ZUŠ byla zařazena do sítě škol České republiky rozhodnutím Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy s účinností od 15. 5. 1997.

Ve školním roce 2011–2012 navštěvovalo školu celkem 1129 žáků a pracovalo zde 52 zaměstnanců.

*„ZUŠ Jihlava poskytuje základy vzdělávání pro talentované zájemce ve věku zpravidla od pěti let až do dospělosti. ZUŠ v Jihlavě patří k největším školám v kraji. Vyučuje se ve čtyřech oborech. V hudebním oboru se vyučuje hra na téměř všechny hudební nástroje (klávesové, dechové, smyčcové, kytáře, akordeonu) a zpěvu. Ve výtvarném oboru se vyučuje kresbě, malbě, keramice a dalším technikám, v tanečním oboru tanci od klasického až po moderní a v literárně-dramatickém oboru přednesu, dramatické výchově, divadlu a dalším činnostem.*

*ZUŠ se řídí vyhláškou MŠMT č. 71/2005 Sb. Studium se dělí na přípravné a základní (I. a II. stupeň) a studium pro dospělé. Vzhledem k finančním a kapacitním možnostem školy neprobíhá rozšířené vyučování.*

*Škola vzdělává a vychovává budoucí posluchače koncertů, návštěvníky divadel, výstav apod. Absolventi jsou schopni na velmi dobré úrovni provozovat amatérsky hudbu nebo jinou uměleckou činnost. Škola připravuje také budoucí studenty profesionálních hudebních škol nebo pedagogických fakult.*

*Učitelé všech oborů často působí v okresních a krajských uměleckých radách ZUŠ, škola je také členem Asociace ZUŠ ČR.*

*Záběr školy je obrovský, protože učitelé musí zvládnout žáky od předškolního věku až po středoškoláky nebo dospělé studenty. Nezastupitelnost školy ve výchově mládeže a přípravě na profesionální umělecké školy je tedy zřejmá. Škola ovšem nevyučuje studenty jen individuálně, ale dává jim cíleně možnost pracovat ve skupinách, vede je k toleranci, spolupráci, ale i k důvěře v sebe sama.“<sup>6</sup> Všichni žáci mají možnost veřejného vystupování, soutěžení či vystavování.*

Na škole pracují tyto soubory: dětský pěvecký sbor Gaudium, přípravný dětský pěvecký sbor Radost, kytarový soubor, soubor zobcových fléten Foukando, akordeonový soubor, saxofonové kvarteto, žesťové kvinteto Bohemia Brass, přípravný smyčcový orchestr, smyčcový orchestr, symfonický orchestr, instrumentální soubor a velký dechový orchestr TUTTI.

---

<sup>6</sup> Výroční zpráva ZUŠ Jihlava za školní rok 2010–2011. Archiv ZUŠ Jihlava.

Vystoupení pořádaná Základní uměleckou školou Jihlava mají vynikající uměleckou a společenskou úroveň a jejich návštěvnost je velmi vysoká. Každý rok se v hudební síni koná několik hudebních večerů, dále potom večery populární hudby, koncerty vánoční, adventní, a tříkrálové, hudební setkání žáků a učitelů jednotlivých oddělení, večery komorní hudby, koncerty rodin, Sax Siesty, absolventské koncerty a povinné třídní předehrávky.

ZUŠ pořádá vystoupení i mimo svoji budovu – v Gotické síni jihlavské radnice, v Oblastní galerii Vysočiny, v Muzeu Vysočiny, v Domě Gustava Mahlera, v Městské knihovně Jihlava, v chrámu sv. Ignáce, v chrámu sv. Jakuba, v divadle Na Kopečku, v hotelu Gustav Mahler, v Dělnickém domě, v Domě kultury a odborů a na dalších místech v Jihlavě a okolních obcích.

Slavnostní závěrečný koncert, na němž vystupují nejlepší soubory a žáci, kteří uspěli v krajských a ústředních kolech soutěží, má tradiční místo v kulturním kalendáři města Jihlavy na konci dubna. Místem konání je Horácké divadlo Jihlava.

Učitelé, bývalí a současní žáci školy se schází každý rok na Štědrý večer při příležitosti hraní České mše vánoční Jana Jakuba Ryby na půlnoční mši v kostele sv. Ignáce.

Na škole je nahrávací studio, které ZUŠ využívá pro záznamy akcí školy. Všechny nahrávky jsou uloženy v archivu školy.

Škola spolupracuje s kulturními institucemi a partnery města Jihlava. Mimoškolní činnost zvyšuje prestiž školy ve městě. Učitelé a žáci ZUŠ Jihlava pořádají nebo se podílejí na přibližně dvou stech kulturních vystoupení za školní rok.

ZUŠ zajišťuje kulturní programy pro vernisáže výstav i při jiných příležitostech jako jsou např. Havířský průvod, plesy, vystoupení na radnici, a různé charitativní akce. Spolupracuje s Magistrátem města Jihlavy, krajem Vysočina, Jihlavskými listy, Rádiem Region, folklorním souborem Vysočan atd.

Nadále pokračuje spolupráce s Horáckým divadlem. Učitelé a žáci hudebního oboru vyplňují přestávkový program na premiérách. Žáci literárně-dramatického oboru hostují v některých inscenacích, kde jsou potřeba dětské role.

Významný je podíl ZUŠ Jihlava na organizaci hudebního festivalu věnovanému Gustavu Mahlerovi Hudba tisíců. Zahajovací koncert tohoto festivalu se koná každý rok na

Masarykově náměstí a v minulosti na něm účinkoval smyčcový orchestr ZUŠ Jihlava nebo dechový orchestr TUTTI.

Vystoupení zajišťovaná základní uměleckou školou obohacují také program Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů, který se koná od roku 1997 každý rok vždy v říjnu.

Žáci literárně-dramatického oboru v posledních letech s úspěchem soutěží na festivalu studentského divadla JID, jenž má své místo v kulturním programu Jihlavy vždy v březnu. Doprovodný program zajišťují žáci hudebního a tanečního oboru.

Žáci se aktivně zapojují do kulturních aktivit svých základních či středních škol účinkováním na besídkách a dalších akcích jednotlivých škol. Nejaktivnější je v tomto směru Gymnázium Jihlava. Působí na něm smíšený pěvecký sbor Hudební sdružení Gymnázia Jihlava a dva divadelní soubory Hobit a Spoušť. Mnoho bývalých i současných členů těchto kulturních seskupení prošlo zároveň hudebním, respektive literárně-dramatickým oborem Základní umělecké školy. Další jednotlivci pravidelně vystupují na koncertech gymnázia a reprezentují gymnázium i základní uměleckou školu na pobytech v zahraničí.

Škola je úspěšná v přípravě žáků ke studiu na konzervatořích a pedagogických fakultách a dalších středních či vysokých školách uměleckého zaměření. Každý rok vynikne několik absolventů ZUŠ Jihlava, kteří uspějí v přijímacích zkouškách na tyto školy.

V neposlední řadě je třeba zmínit mimoškolní činnost učitelů. *„Řada učitelů i starších žáků hraje v Komorním orchestru města Jihlavy, ve Filharmonii Gustava Mahlera, v tanečních orchestrech či country kapelách, zpívají v jihlavských smíšených pěveckých sborech Campanula a Melodie, působí při obřadech, bohoslužbách apod.“*<sup>7</sup> Učitelé se snaží nadále vzdělávat, jezdí např. na kurzy do Brna.

Závěrem je třeba vyzvednout nezastupitelnou práci Unie rodičů při ZUŠ Jihlava. *„Unie pomáhá škole finančně, organizačně i morálně. Prakticky zastupuje radu školy.“*<sup>8</sup>

Současný stav školy nejlépe charakterizuje SWOT analýza ZUŠ Jihlava z Výroční zprávy za rok 2006–2007:

---

<sup>7</sup> Výroční zpráva ZUŠ Jihlava za školní rok 2010–2011. Archiv ZUŠ Jihlava.

<sup>8</sup> Výroční zpráva ZUŠ Jihlava za školní rok 2010–2011. Archiv ZUŠ Jihlava.

*„Silné stránky školy: osmdesátiletá tradice, poloha školy, stoprocentní kvalifikovanost, týmová spolupráce, vybavenost školy, vysoký počet absolventů, působení orchestrů a sborů na škole.*

*Slabé stránky školy: stav budovy, nevyhovující prostory, nedostatečné prostory pro výuku výtvarného oboru, malá spolupráce rodičů.*

*Příležitosti: prezentace školy, prázdninová soustředění, vznik nové Taneční přípravy HuPP.*

*Hrozby: tunelování některých oborů nebo předmětů prostřednictvím zájmové činnosti při základních školách, malý zájem o některé hudební nástroje.“<sup>9</sup>*

Na odstranění slabých stránek školy týkajících se nevyhovujícího stavu budovy se v současné době intenzivně pracuje. V roce 2011 dostalo město Jihlava dotaci ve výši téměř 60 milionů korun z Evropského fondu pro regionální rozvoj na rozsáhlou přestavbu budovy. Její součástí bude mimo jiné vestavba tanečního a velkého hudebního sálu, rozdělení velkých místností na menší, přístavba výtahu, vznik nového výtvarného ateliéru, nahrávacího studia a izolovaných učeben bubeníků, využití sklepních prostor, oprava střechy, fasády, sociálního zařízení, výměna oken a podlah atd. V rekonstruované škole by mělo být více prostoru a moderní vybavení. Dle slov paní ředitelky Fučíkové, změna nejvíce prospěje výtvarníkům, protože ti doposud museli pracovat v malých nevyhovujících prostorách. Všichni se také těší na nový koncertní sál.

Než byla rekonstrukce v říjnu 2011 zahájena, celá škola se musela přestěhovat do náhradních prostor. Naštěstí se je podařilo nalézt velmi blízko, a to v bývalém hotelu Zlatá hvězda na Masarykově náměstí č. 32. Přestože uspořádání budovy není úplně ideální a chybí zde zejména větší místnosti pro tanečnický sál pro veřejná vystoupení, učitelé a žáci se zde rychle adaptovali. Pouze bylo nutné omezit koncertní aktivity. Přesto několik koncertů bylo možné uspořádat např. v Gotické síni radnice nebo v Oblastní galerii Vysočiny.

V současné době práce probíhají podle plánu. Rekonstrukce by měla být hotová v dubnu roku 2013 a nejspíše v září by měla být zahájena výuka v nově zrekonstruované budově Základní umělecké školy.

Co se týče výhledu do budoucna a možností dalšího rozvoje školy, paní ředitelka by jednak chtěla iniciovat větší mezioborovou spolupráci, protože zde jsou stále ještě rezervy.

---

<sup>9</sup> Výroční zpráva ZUŠ Jihlava za školní rok 2006–2007. Archiv ZUŠ Jihlava.



Podporovat by nadále chtěla orchestrální hru, která má na škole tradici. „*Jsme velká škola a máme na to možnosti, takže v tom bychom určitě chtěli pokračovat.*“<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> *Rozhovor s Mgr. Danou Fučíkovou 14. února 2012, Jihlava.*

## 2 Dotazník

S výjimkou Bohumila Boudy, Antonína Noska, Bohumíra Štědrone a Zdeňka Jílka jsou všechny významné osobnosti dosud žijící, proto jsem se rozhodla bývalé absolventy kontaktovat a dotazníkovou metodou jim položit několik otázek. Ptala jsem se především na jejich vzpomínky na dobu, kdy byli žáky ZUŠ Jihlava. Odpovědi pomohly přiblížit situaci hudebního oddělení školy v různých obdobích a osvětlit hudební začátky těchto profesionálních umělců. S potěšením mohu konstatovat, že s výjimkou jednoho všichni kontaktovaní absolventi odpověděli. Vyplněné dotazníky většiny respondentů jsou zdokumentovány v příloze této práce. Nejzajímavější názory a výpovědi jsou zařazeny v jednotlivých podkapitolách třetí kapitoly práce.

Pokusme se shrnout výsledky dotazníku:

Dotazník byl zaslán dvanácti respondentům – bývalým absolventům ZUŠ Jihlava. Byli jimi Milan Bialas, Vlastimil Bialas, Petr Šandera, Petr Fiala, Antonín Rous, Josef Zeman, Pavel Jiráček, Václav Hoskovec, František Fiala, Hana Škarková, Kateřina Hebelková a Roman Patočka. Pouze Roman Patočka neodpověděl. Vlastimil Bialas nezodpověděl každou otázku zvlášť, nicméně odpověděl formou vlastního životopisu a v jeho rámci zodpověděl některé otázky z dotazníku.

Dotazník obsahoval níže uvedené otázky:

- 1. Co se vám vybaví jako první, když se řekne Základní umělecká škola Jihlava?**
- 2. Jaký význam má pro vás ZUŠ Jihlava, která stála u začátků vaší umělecké dráhy? Jakou roli hrála ZUŠ při výběru vaší profese?**
- 3. Kdo byl vaším učitelem na ZUŠ Jihlava a čeho si na jeho práci nejvíce vážíte? Která další osobnost (kromě vašeho pedagoga) z jihlavské ZUŠ vám utkvěla v paměti?**
- 4. Máte nějakou výraznou vzpomínku na výuku nebo událost na ZUŠ Jihlava?**
- 5. Vracíte se do Jihlavy? Jste v kontaktu s někým ze současných pedagogů na ZUŠ? Sledujete hudební život na Jihlavsku?**

**6. Co považujete za svůj největší umělecký nebo pedagogický úspěch? Čeho si nejvíce vážíte, z čeho máte největší radost? Čeho byste chtěl ve své profesi ještě dosáhnout?**

U respondentů, kteří působí v jihlavském regionu, tedy u Petra Šandery, Josefa Zemana a Pavla Jiráka, byla vynechána otázka č. 5.

Otázka č. 1 u všech respondentů vyvolala vzpomínky na budovu školy, do níž v mládí docházeli (u starších se jedná ještě o budovu v ulici Palackého, u mladších již o současnou budovu na Masarykově náměstí). Všem se vybavují jejich hudební začátky na této škole, učitelé, s nimiž se zde setkali, a přátelské prostředí.

U otázky č. 2 všichni respondenti uvedli, že škola měla pro ně význam jako instituce, která jim dala základní hudební vzdělání. Pět z nich dokonce považuje roli ZUŠ Jihlava při volbě jejich profese za zcela zásadní.

Odpovědi na otázku č. 3 ukázaly, že každý respondent si sice vybavuje různé pedagogy, ale opakují se jména učitelů hudební nauky, kteří jim podle jejich slov dali výbornou teoretickou přípravu – starší absolventi si váží Jaroslava Štěpničky a mladší Ivana Kremličky.

Z odpovědí na otázku č. 4 je patrné, že nejvýraznější zážitky si absolventi odnášeli z hodin orchestrální hry. Nezapomenutelnou postavou této školy byl Vratislav Josífek, který vedl dlouhá léta školní orchestr. Čtyři respondenti uvedli různé vzpomínky právě na tohoto učitele.

Na otázku č. 5 všichni respondenti, kteří již nebydlí v Jihlavě, odpověděli, že se do Jihlavy vrací, ačkoli ne moc často. Rádi zde koncertují.

V odpovědích na otázku č. 6 se opakoval vděk respondentů za možnost věnovat celý život hudbě. Všichni si velmi váží toho, že mohli spolupracovat s výbornými hudebníky, ať už to byli světoznámí umělci nebo nadšení amatéři.

### 3 Významné osobnosti ZUŠ Jihlava

V této kapitole jsou vyzdvíženy nejvýznamnější osobnosti spjaté s hudebním oborem Základní umělecké školy Jihlava. Snažila jsem se vybrat jak osobnosti, jejichž význam výrazně přesáhl region, tak i osobnosti, které jsou významné svou prací v rámci regionu. Zároveň jsem se pokusila o to, aby byl výběr pestrý, tedy aby zde byli hudebníci různého zaměření, z různých období historie, umělci, kteří se prosadili na domácí scéně nebo v zahraničí, ale i ti, kteří se rozhodli vrátit se do Jihlavy a působit zde jako pedagogové a kulturní osobnosti regionu. Seřazeny jsou chronologicky od nejstarších.

Většina vybraných osobností jsou absolventi ZUŠ Jihlava, kteří se stali profesionálními hudebníky anebo pedagogy a výrazně se ve své oblasti prosadili za hranicemi regionu, případně dokonce v zahraničí. Jsou jimi muzikolog Bohumír Štědroň, klavíristé Zdeněk Jílek a Milan Bialas, trumpetista Vlastimil Bialas, houslisté Antonín Rous a Roman Patočka, sbormistr a skladatel Petr Fiala, ředitel Konzervatoře Evangelické akademie František Fiala, pěvkyně Kateřina Hebelková a Hana Škarková a kontrabasista Václav Hoskovec.

Dále jsou do výběru zařazeni absolventi, kteří se po studiích vrátili do Jihlavy a svou činností se zasadili o kulturní rozvoj regionu. Jsou to sbormistr a muzikolog Pavel Jiráček, a skladatel a bývalý ředitel a pedagog ZUŠ Jihlava Petr Šandera.

Poslední skupinou vybraných osobností jsou učitelé, kteří se zapsali do historie ZUŠ Jihlava tím, že zde dlouho a úspěšně pracovali jako pedagogové a vedoucí pracovníci. Jedná se o osobnosti, které nejsou absolventy školy, ale významnou měrou přispěly k jejímu rozvoji. Jsou to Bohumil Bouda a Antonín Nosek a současná ředitelka Základní umělecké školy Dana Fučíková.

### 3.1 Bohumil Bouda

Bohumil Bouda byl vynikající pianista, pedagog, skladatel, sběratel lidových písní, dirigent, sbormistr, organizátor regionálního kulturního života a především první ředitel Městské hudební školy v Jihlavě.

Informace o jeho životě vycházejí z diplomové práce Kristýny Ševčíkové, závěrečné práce Jany Zudové, kroniky ZUŠ Jihlava a vzpomínkové práce o Boudově pobytu v Jaroměři Zdeňka Frantála.

*„Bohumil Bouda se narodil 27. 4. 1896 v Želivě, malém městečku v okrese Humpolec, jako třetí a nejmladší syn Jana Boudy a Marie Boudové, rozené Martínkové.“<sup>11</sup>*

Jan Bouda byl místním řídicím učitelem, varhaníkem a vedoucím sboru. Právě prostřednictvím svého otce získal Bohumil Bouda první hudební vzdělání. Od pěti let ho učil hrát na housle a na klavír a brzy nato i na varhany. Dokladem Boudova talentu je fakt, že již v osmi letech byl schopen zastoupit svého otce při hraní na varhany v kostele.

V roce 1902 nastoupil Bouda do obecné školy v Křelovicích, poté přešel na školu v Želivě a léta 1907–1915 strávil na státním reálném gymnáziu v Pelhřimově. Během této doby studoval hru na housle u učitele Jana Kratochvíla a klavír u ředitele kůru Emila Vedrala. Kromě toho řídil gymnaziální mužský pěvecký sbor a orchestr.

*„Po maturitě musel Bouda narukovat i se svými bratry do armády a od roku 1915 až do konce první světové války sloužil u pěšího pluku 75 v rakouské armádě.“<sup>12</sup>*

Po skončení války na přání otce začal studovat Právnickou fakultu Univerzity Karlovy v Praze, ale studium záhy opustil, protože se rozhodl věnovat hudbě. Podal přihlášku na Státní konzervatoř v Praze, a to v oborech klavír i housle. Podle vzpomínek vdovy Magdaleny Boudové-Kukačové, zachycených v diplomové práci Kristýny Ševčíkové, Bouda nebyl do poslední chvíle rozhodnut, který obor chce studovat, protože na oba nástroje hrál výborně. Rozhodl se až těsně před přijímacími zkouškami. Když uviděl na chodbě početný zástup uchazečů o hru na housle, dal pouzdro s houslemi podržet tatínkovi a šel to zkusit na klavír.

---

<sup>11</sup> ŠEVČÍKOVÁ, K. *Život a dílo umělce a pedagoga Bohumila Boudy* (diplomová práce). Brno : Masarykova univerzita. Pedagogická fakulta. 2010. Str. 6.

<sup>12</sup> ŠEVČÍKOVÁ, K. *Život a dílo umělce a pedagoga Bohumila Boudy* (diplomová práce). Brno : Masarykova univerzita. Pedagogická fakulta. 2010. Str. 8.

Byl přijat do druhého ročníku klavírní třídy Ludmily Urbanové a od roku 1922 pokračoval u Romana Veselého. U něho o dva roky později absolvoval skladbou soudobého autora Rudolfa Karla *Tema con variazioni* op. 1.

Zároveň v letech 1919–1922 studoval na kompozičním oddělení konzervatoře. Vzdělával se u významných pedagogů, jako byli Josef Bohuslav Foerster, Karel Bohuslav Jirák a Jaroslav Kříčka. Po absolutoriu se rozhodl nadále se vzdělávat na mistrovské škole u Vítězslava Nováka. Kompozici studoval u Nováka a klavír u Karla Hoffmeistra.

Jelikož Boudova rodina neměla mnoho peněz, musel si vydělávat již při studiu. Do této doby se datují počátky jeho pedagogické praxe, neboť soukromě vyučoval hře na klavír a teoretickým hudebním disciplinám. Předměty, jako byly intonace, hudební nauka, harmonie, nauka o hudebních formách a nauka o hudebních nástrojích, vyučoval na Husově škole osvětového sboru, kde se s ním o výuku dělil Jaroslav Kříčka.

Během svého pobytu v Praze často koncertoval sólově i jako korepetitor. Zahrál si dokonce s Českou filharmonií za řízení Františka Stupky *Symfonické variace* Césara Francka.

Po studiích měl Bouda před sebou velkou kariéru klavírního virtuóza, a to nejen v Praze, ale i v zahraničí. Bylo mu nabízeno místo sólisty orchestru v Záhřebu, ale Bouda poslechl svého otce, který mu radil, aby se vzdal nejisté profese umělce na volné noze a raději se vrátil zpět do rodného kraje a stal se učitelem hudby.

Pro Jihlavsko byl návrat špičkového a všestranného umělce velkým přínosem. Bohumil Bouda se v roce 1924 stal ředitelem nově založené Městské hudební školy a vyučoval zde nejen hru na klavír, ale i hudební nauku a další teoretické předměty. Začátky byly těžké a Bouda se všemožně snažil chod školy udržet. Když ještě nebyly prostory pro výuku, vyučoval ve svém bytě, poskytoval škole své koncertní křídlo a umožňoval pořádání koncertů tím, že je doplácel z vlastních peněz.

Na hraní na klavír ale nezanevřel a koncertní činnosti se věnoval i nadále. Pražská koncertní pódia vyměnil za komorní hudební večery v malých městech a vesnicích na Jihlavsku. Jeho interpretační umění se zde setkávalo se stejným úspěchem jako v Praze.

V Československém hudebním slovníku je Bohumil Bouda charakterizován jako „*klavírista pevného tónu a jisté techniky*“<sup>13</sup>. Měl absolutní sluch, výbornou hudební paměť

---

<sup>13</sup> ČERNUŠÁK, G., ŠTĚDRŮŇ, B., NOVÁČEK, Z. *Československý hudební slovník osob a institucí I*. Praha : Státní hudební vydavatelství. 1963. Str. 124.

a byl vynikající ve hře z listu. Oceňuje se také jeho stylová vytríbenost a originalita ve výběru repertoáru. Měl totiž ve zvyku na každém koncertě uvádět skladbu některého mladého soudobého skladatele. Byl to klavírista oduševnělého a kultivovaného výrazu se smyslem pro barvu zvuku a přesnou pedalizaci.

Jedním z jeho nejslavnějších jihlavských vystoupení bylo jeho provedení Griegova klavírního koncertu a-moll s Horáckým symfonickým orchestrem v roce 1936. V jeho repertoáru byla mnohá závažná díla světových skladatelů, jako byli Chopin, Schumann, Schubert, Mendelssohn, Liszt, Beethoven, Mozart, Saint-Saëns, Debussy nebo Rachmaninov, a zejména díla českých autorů Smetany, Dvořáka, Suka, Nováka, Foerster a Fibicha. Jak jsme již zmínili výše, podporoval nové začínající skladatele interpretací jejich skladeb. Byli mezi nimi Rudolf Karel, jehož skladbu si zvolil za své absolventské vystoupení, dále např. Václav Kálík, Vilém Petrželka, Emil Hlobil, Alois Hába a další.

Bouda se věnoval nejen sólovému hraní, ale také komorní hře. V Jihlavě založil klavírní trio a klavírní kvarteto. Kromě toho byl pro svou schopnost pohotově a citlivě doprovázet vyhledáván mnoha sólisty jako korepetitor.

Tím se dostáváme k jeho činnosti organizátorské. Jako organizátor se Bohumil Bouda snažil pozvednout kulturní život v Jihlavě nejen pořádáním vlastních koncertů či koncertů žáků Městské hudební školy, ale do města zval také interprety světové úrovně. Z nich jmenujme např. Emu Destinovou, Vášu Příhodu, Jana Kubelíka, Lalu Bertlovou, Jaroslava Kociana či Lea Slezáka. Tyto hostující umělce na koncertech v Jihlavě Bouda sám doprovázel. Kromě výše zmíněných sólistů pozvání do Jihlavy přijala také Česká filharmonie s dirigentem Václavem Talichem nebo Sukovo kvarteto.

Největší renomé si Bohumil Bouda získal coby učitel klavíru. U svých žáků dokázal podchytit zájem, byl vlídným učitelem a měl přirozenou autoritu. Metodou výuky, kterou preferoval, bylo názorně žákovi skladbu předvést. Jelikož byl špičkovým pianistou, pro žáky to musela být neocenitelná zkušenost. Bouda ve svých žácích dokázal probudit takový zájem o hudbu, že se jí mnoho z nich rozhodlo věnovat profesionálně. Mezi jeho nejúspěšnější žáky, které připravil ke studiu klavírní hry, patřili Zdeněk Jílek a Milan Bialas. Na klavír k němu chodil také budoucí významný hudební teoretik Bohumír

Štědroň. Milan Bialas na svého učitele vzpomíná takto: „*Pan ředitel byl výborný pianista a improvizátor, i jako skladatel byl velmi aktivní.*“<sup>14</sup>

Z Boudovy iniciativy vzniklo na hudební škole pedagogické oddělení, v němž si stávající pedagogové v čele s Boudou připravovali své nástupce. Bohumil Bouda se zde uplatnil jako odborník na teoretické hudební předměty. Po jeho odchodu do důchodu v podstatě na škole nebyl nikdo, kdo by tyto předměty na tak vysoké úrovni vyučoval, a brzy nato pedagogické oddělení zaniklo.

O neocenitelném významu Bohumila Boudy pro rozvoj kulturního života v Jihlavě svědčí to, že před jeho příchodem se hudební život v regionu omezoval pouze na činnost pěveckého spolku Hlahol a orchestru vojenské hudby. Založení Městské hudební školy bylo prvním impulsem k probuzení kultury ve městě. V roce 1927 byl založen mužský pěvecký sbor svazu národního obrození, jenž vzdal roku 1939 poctu skladateli J. B. Foersterovi tím, že si zvolil nové jméno Foerster. Bouda tento sbor vedl s výjimkou válečných let od jeho založení až do roku 1956.

Coby sbormistr Bouda uváděl především díla českých autorů, již zmíněného Josefa Bohuslava Foerstera, Bedřicha Smetany, Vítězslava Nováka, ale i nových soudobých autorů, Václava Kálíka, Viléma Petrželky či Aloise Háby.

Roku 1936 Bouda založil Kálíkův ženský sbor, pojmenovaný po jeho příteli skladateli Václavu Kálíkovi. Spolupráce tohoto ženského sboru s mužským sborem Foerster dala vzniknout velkému smíšenému sboru, který vystupoval pod jménem Foerster.

Ve stejném roce, kdy vznikl ženský sbor, Bouda na Městské hudební škole založil ještě dětský pěvecký sbor.

Ve válečných letech 1940–1945, když byla Městská hudební škola zavřená, vyučoval Bouda v Jaroměři, řídil tamější hudební školu a po jejím zavření r. 1941 tam vyučoval soukromě. I v Jaroměři se věnoval sbormistrovství, vedl pěvecký sbor Jaromír, jedno z nejstarších pěveckých těles v Čechách, založené roku 1856.

Po skončení války se Bohumil Bouda vrátil do Jihlavy a opět se ujal řízení Městské hudební školy.

---

<sup>14</sup> *Odpovědi na dotazník autorky – Milan Bialas. Zasláno elektronickou poštou 18. února 2012. Soukromý archiv autorky.*



Z Boudova podnětu vznikl v roce 1958 festival sborového zpěvu, který se v Jihlavě pod názvem Festival sborového umění koná dodnes. Jihlava tak má každý rok čest hostit špičkové sbory z celé republiky i zahraniční pěvecká tělesa.

Je třeba zmínit i Boudovu činnost dirigentskou. Zárodky pěstování ansámblové hry na jihlavské hudební škole bychom našli hned v prvních letech Boudova působení v Jihlavě. Hned, jakmile k tomu byli prostředky a dostatečný počet žáků, Bouda se snažil dát dohromady žakovský soubor. Ten se měl potom stát základem pro vytvoření velkého symfonického orchestru. V roce 1929 konečně vznikla Jihlavská filharmonie, jež působila pod záštitou Městské hudební školy a jejími členy byli především její učitelé a žáci. Dirigentský post zastával Bohumil Bouda po celou dobu činnosti tohoto tělesa, tj. do roku 1957.

V 50. letech byl Bouda donucen omezit většinu svých aktivit, jelikož nebyl členem KSČ. Bylo mu nařízeno jít do předčasného důchodu a na jeho ředitelské místo usedl Emerich Vacek.

Vedením nově vzniklého Horáckého symfonického orchestru byl pak pověřen Ladislav Fučík. Bohumil Bouda zde hrál party druhých houslí. Přestože se v mládí rozhodl dát přednost klavíru, na hru na housle nezanevřel a zúročil ji právě v tomto orchestru.

Boudovu naprostou oddanost hudbě dokládají okolnosti jeho smrti. Zemřel v přestávce mezi odpoledním a večerním koncertem Horáckého symfonického orchestru v Dolní Cerekvi 15. ledna 1960.

Třebaže převážná část Boudových vlastních skladeb upadla po jeho smrti v zapomnění, je třeba zmínit i jeho činnost kompoziční. Jeho dílo zahrnuje 54 opusů a mnoho dalších děl bez opusových čísel.

Bouda byl nadšeným sběratelem horáckých lidových písní a vytvářel jejich úpravy pro sólový hlas s doprovodem klavíru nebo pro sbor. Právě sborové skladby jsou jeho nejlepšími kompozicemi. Na prvním ročníku festivalu vokální tvorby získal ocenění jeho ženský sbor Nárek Amorův, na druhém ročníku potom mužský sbor Štafeta a velký ohlas mělo uvedení některých jeho dětských sborů těsně po Boudově smrti v roce 1960, kdy byl festival věnován jeho památce.

Komponoval také umělé písně na texty českých básníků či melodramy na slova Shakespeareových sonetů. Dále vynikl jako autor instruktivních skladbiček pro klavír, ale i pro jiné nástroje a komorní soubory. Ze závažnějších děl jmenujme Horácké tance pro

symfonický orchestr op. 7, op. 19 a op. 35, Symfoniettu op. 4 pro symfonický orchestr, Koncert pro klarinet a orchestr op. 27 a obtížný Koncert pro pozoun a klavír op. 42, který bohužel nebyl nikdy proveden, ale je to dílo, které zřejmě rozhodlo o jeho přijetí do Svazu československých skladatelů v roce 1959. Mnohé skladby věnoval přímo svým žákům. Např. již výše zmíněnému Zdeňkovi Jílkovi věnoval klavírní skladbu Zdeňkův pochod.

V letech 1945–1960 Bouda spolupracoval s Horáckým divadlem a složil scénickou hudbu k několika jeho hrám (např. *Sen noci svatojánské*, *Krvavá svatba*, *Broskvový květ*).

Za Boudova života byly některé jeho skladby, zejména jeho sbory, v Jihlavě opakovaně uváděny. Po jeho smrti převážná většina Boudových děl upadla v zapomenutí. Pravidelně sice v jihlavské Základní umělecké škole můžeme v podání žáků slyšet některé jeho instruktivní skladby pro klavír a pro housle, ale jde spíše o výjimky. Boudovy kompozice nikdy nevyšly tiskem a rukopisy jsou uloženy v Muzeu Vysočiny. Je to škoda, protože Bohumil Bouda napsal velké množství děl pro různá nástrojová či pěvecká obsazení, která by se mohla stát pilířem instruktivní literatury, a řadu děl, která by se rozhodně neztratila ani při koncertním provedení. Přinejmenším by se slušelo, aby se jeho díla znovu začala uvádět alespoň v jeho regionu, pro který udělal velmi mnoho dobrého.

Snahu alespoň trochu Boudovo dílo oživit měla Kristýna Ševčíková při tvorbě své diplomové práce věnované životu a dílu Bohumila Boudy. V roce 2009 iniciovala provedení dvou Boudových skladeb – Scherza pro smyčcové nástroje a klavír op. 22 a Impromptu pro smyčcový orchestr a klavír op. 40. Tyto skladby nastudoval Mgr. Jiří Jakeš s Komorní filharmonií Vysočiny. Zazněly 17. 5. 2009 na koncertě nazvaném „Pocta jihlavským rodákům“. Sama Ševčíková se podílela také na uvedení Boudova Posledního dechového kvintetu 18. 11. 2009 na Autorském koncertě v ZUŠ Jihlava, který byl věnován dílům jihlavských pedagogů – skladatelů. To byly ale ojedinělé projekty a Jihlava zde má vůči Boudovi velký dluh.

## 3.2 Bohumír Štědroň

Profesor Bohumír Štědroň byl muzikolog, univerzitní profesor hudební vědy a hudební publicista. O jeho všestranné hudební činnosti se dozvídáme z Českého hudebního slovníku.<sup>15</sup>

Narodil se 30. října 1905 ve Vyškově. Na hodiny klavíru dojížděl do Jihlavy, kde byl jeho učitelem Bohumil Bouda.

Po maturitě na vyškovském gymnáziu v roce 1924 se stal učitelem v Kuchařovicích u Znojma (1924–1925), v roce 1925 si doplnil vzdělání maturitou na učitelském ústavu v Brně, v letech 1925–1927 učil zpěv na gymnáziu ve Vyškově a studoval dějepis a zeměpis na brněnské univerzitě. Souběžně studoval hudební vědu u Vladimíra Helferta. Vedle toho zvládl i studia hudební teorie u Josefa Blatného (1925–1928) a klavíru u Viléma Kurze (1926–1929). V roce 1926 složil státní zkoušky ze sborového zpěvu a klavírní hry. V roce 1929 získal aprobaci ze zeměpisu a dějepisu a tyto předměty poté vyučoval na středních školách v Brně. V letech 1931–1939 pracoval jako profesor hudební výchovy na Pedagogické akademii.

Po několika letech, kdy byl na univerzitě jako pomocná síla a nehonorovaný asistent, získal v roce 1934 titul PhDr. na základě jeho práce *Sólové chrámové kantáty G. B. Bassaniho*, habilitoval r. 1945 prací *Chrámová hudba v Brně v XVIII. století*.

Do Štědroňovy pedagogické činnosti dále spadá výuka dějin hudby na brněnské konzervatoři (1939–1945, 1950–1952) a na HAMU (1956–1959). V letech 1946–1951 vedl seminář hudební výchovy na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity. Dlouhodobě působil na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity od roku 1945 jako soukromý docent, od roku 1950 jako odborný asistent, v roce 1955 byl jmenován docentem a v roce 1963 profesorem.

Přestože hlavní náplní života Bohumíra Štědroň byla pedagogická činnost a neustálé sebevzdělávání, uplatnil se nejen jako teoretik, ale i jako hudebník. Pocházel z rozvětvené muzikantské rodiny. Hudbě se věnoval jeho otec František i jeho bratři skladatel Vladimír a houslisté Jan a Miloš. S posledními dvěma jmenovanými se Bohumír věnoval komorní hře. Spolupracoval také s Moravským kvartetem a Moravským

---

<sup>15</sup> MACEK, P. a kol. *Český hudební slovník osob a institucí* [on-line]. Brno : Ústav hudební vědy Masarykovy univerzity. 2008. [cit. 2012-02-29] Dostupné na Internetu: <http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/>

dechovým kvintetem. Sám pořídil několik nahrávek cembalových a klavírních skladeb. Působil také jako sbormistr a dirigent.

Štědroň se intenzivně věnoval badatelské činnosti. Vycházel z odkazu Vladimíra Helferta, který byl jeho učitelem. Štědroň je autorem mnoha teoretických spisů, ale největším jeho počinem, na němž má podíl, je realizace dvousvazkového *Československého hudebního slovníku*. Redakci vedl spolu s Gracianem Černušákem a Zdenko Nováčkem.

Podobně jako jeho první učitel Bohumil Bouda, byl Bohumír Štědroň všestranným hudebníkem a uplatnil se v mnoha odvětvích. Hudbě se věnovala velká část jeho rodiny. Již jsme zmiňovali otce a bratry, v hudební oblasti se uplatnila také Bohumírova dcera Stanislava Střelcová jako muzikoložka nebo syn bratra Miloše muzikolog a skladatel Miloš Štědroň, který vynikl zejména zkomponováním hudby k muzikálům divadla Husa na provázku. Kompozici se věnuje i jeho syn Miloš ml. Dále se prosadil Janův syn Jiří, zpěvák, který se proslavil v divadle Semafor, jeho nejmladší syn Jan, flétnista, který je ředitelem Základní umělecké školy Žerotín v Olomouci, a do tohoto rodu patří také dirigent Jaroslav Kyzlink.

Bohumír Štědroň zemřel 24. listopadu 1982 v Brně.

### **3.3 Zdeněk Jílek**

Profesor Zdeněk Jílek byl vynikající pianista, sólista Československé filharmonie a dlouholetý profesor na Akademii múzických umění v Praze.

Narodil se 7. června 1919 v Jihlavě. Studoval na tamějším reálném gymnáziu a zároveň navštěvoval Městskou hudební školu. Jeho pedagogem byl Bohumil Bouda. Ten se jednomu ze svých nejlepších žáků pečlivě věnoval a dokonce přímo pro něj napsal jednu ze svých instruktivních klavírních skladeb a nazval ji Zdeňkův pochod. Šestiletý Jílek tuto skladbičku hrál na veřejném koncertě hudební školy. V kronice školy nacházíme Jílka taktéž jako účinkujícího na slavnosti „Svátek matek“ 13. května 1934. Doprovázel tam violoncellistu R. Veverku. Hlavním bodem programu byl pěvecký sbor Foerster pod vedením Bohumila Boudy a Veverka s Jílkem coby jedni z nejlepších žáků Městské hudební školy zde spoluúčinkovali.

O Jílkově životě po odchodu z Jihlavy, se na Wikipedii dočteme, že studoval klavírní hru na brněnské konzervatoři u Jaroslava Kvapila a tamtéž se věnoval studiu skladby u Václava Kaprála. Dále se zdokonaloval pět let soukromě u Viléma Kurze a po jeho smrti v mistrovské škole klavírní hry u Ilony Kurzové-Štěpánové. Zde roku 1948 absolvoval sonátou od Ferenze Liszta.

První samostatný koncert měl roku 1941 v Praze. V roce 1947 se stal vítězem Mezinárodní pianistické soutěže na festivalu mládeže v Praze. V následujícím roce dosáhl úspěchů v zahraničí, a to na výměnných pobytech pražské konzervatoře v Paříži a Bruselu. Dále koncertoval např. v Polsku, v Rusku, ve Švýcarsku, v Maďarsku, v Rumunsku nebo v Itálii.

Československý hudební slovník o něm říká, že byl „*umělec ušlechtilé tónové kultury, vypracované techniky a slohového podání*“.<sup>16</sup> Na Wikipedii se o jeho interpretaci dočteme toto: „*Velká poezie a živá fantazie jeho podání i krása, elegance a noblesa jemně odstíněného úhozu předurčovaly Jílka především k reprodukci romantické klavírní tvorby.*“<sup>17</sup>

Nicméně Jílkův repertoár byl široký a zahrnoval díla všech slohových období, a to včetně nových skladeb jeho současníků. Podobně jako jeho první učitel Bohumil Bouda měl ve zvyku uvádět novinky mladých autorů. Nejvíce ovšem proslul interpretací děl českých skladatelů Leoše Janáčka a Bedřicha Smetany.

V roce 1951 se stal odborným asistentem na AMU, a mnoho let zde vykonával pedagogickou činnost.

Zemřel v roce 1999.

### 3.4 Antonín Nosek

Antonín Nosek byl dlouholetým pedagogem ZUŠ Jihlava, dirigentem, skladatelem, sběratelem lidových písní a znalcem horáckého folkloru.

Informace o jeho životě čerpáme z bakalářské práce Hany Zudové a z výročních zpráv ZUŠ Jihlava.

<sup>16</sup> ČERNUŠÁK, G., ŠTĚDRŮŇ, B., NOVÁČEK, Z. *Československý hudební slovník osob a institucí I*. Praha : Státní hudební vydavatelství. 1963. Str. 601.

<sup>17</sup> Zdeněk Jílek. In *Wikipedie* [on-line]. Stránka byla naposledy editována 8. 2. 2012. [cit. 2012-02-16] Dostupné na Internetu: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Zden%C4%9Bk\\_J%C3%ADlek](http://cs.wikipedia.org/wiki/Zden%C4%9Bk_J%C3%ADlek)

Narodil se 20. července 1935 v Nejdku u Karlových Varů. Již v roce 1939 se rodina přestěhovala do Sedlejova u Telče, odkud Noskovi rodiče pocházeli. Noskovi byla rozvětvená muzikantská rodina. Antonína přivedl k hudbě jeho strýc, sedlejovský kapelník Václav Nosek.

Prvním nástrojem, na který se Antonín Nosek učil hrát, byly housle. Postupně přišel na řadu klarinet a později také, kytara, viola, violoncello, kontrabas, hoboj, saxofon, klavír a horácké lidové hudební nástroje – tzv. skřípky a tzv. skřípácká basa. Základy sbormistrovství a kompozice získal od učitele Josefa Mátle na Pedagogickém gymnáziu v Jihlavě, kde studoval v letech 1950–1954. V této době působil na gymnáziu hudební folklórní soubor a Nosek se stal jeho členem. Zájem o horácký folklor byl u něj tak velký, že sám začal sbírat lidové písně, a to nejen na Jihlavsku a v Sedlejově, ale také na Třebíčsku. Této činnosti se věnoval společně s Vratislavem Bělíkem, přičemž Nosek zapisoval nápěvy a Bělík texty. Společně sesbírali několik desítek lidových písní.

Po maturitě začal učit na jedenáctileté střední škole. V té době se stal hobojistou nově založeného Horáckého symfonického orchestru. Pracoval také pro folklórní soubor Jihlavan, pozdější Vysočan.

V letech 1953–1958 absolvoval základní vojenskou službu, přičemž zde našel uplatnění jako dirigent vojenské dechové hudby. Po návratu z vojenské služby se v roce 1958 stal vedoucím Orchestru venkovských učitelů, který až do roku 1965 jezdil po Jihlavsku s odlehčeným zábavním programem. Nadále se věnoval úpravám lidových písní pro folklórní soubory.

V letech 1959–1962 vykonával funkci ředitele Domu osvěty v Jihlavě a v letech 1962–1968 funkci okresního kulturního inspektora. Zároveň dále studoval Pedagogickou fakultu v Brně. Tuto školu úspěšně absolvoval s diplomovou prací na téma *Lidová píseň jihozápadního moravského Horácka*.

V roce 1968 byl z politických důvodů odvolán z funkce inspektora. O dva roky později se vrátil k povolání pedagoga, když dostal místo učitele hudební nauky na Lidové škole umění. V letech 1968–1973 zde vykonával funkci zástupce ředitele, ale opět ji musel opustit z politických důvodů.

Po odchodu dirigenta Horáckého symfonického orchestru Ladislava Fučíka do Brna se Nosek stal vedoucím Komorního orchestru, který na činnost Horáckého symfonického orchestru navázal. Orchester pořádal především výchovné koncerty pro školy. Nosek toto

těleso nejen dirigoval, ale také pro něj sám komponoval. Orchester zanikl v roce 1990. Pro účely výchovných koncertů bylo při tomto orchestru založeno také dechové kvinteto a Antonín Nosek se stal jeho vedoucím a hobojistou.

Když se v roce 1981 stal ředitelem LŠU v Jihlavě Josef Zeman, prosadil si na pozici zástupce ředitele Antonína Noska. Ten potom tuto funkci zastával až do roku 1995, než odešel do důchodu. Na škole vyučoval nejen hudební nauku, ale i kytaru a dřevěné dechové nástroje a vedl flétnový soubor.

Po celý život se Nosek věnoval sběru lidových písní. Například ve svém bydlišti v Sedlejšově jich sesbíral na čtyři desítky a zařadil je do rukopisného sborníku *Horácké lidové písně ze Sedlejšova*. Podílel se také na *Horáckém lidovém sborníku* Vratislava Bělíka. Odborný posudek poskytl dalšímu horáckému folkloristovi Miloslavu Brtníku k jeho knize *Zpěvník horáckých písní po lidech sebraných*. ZUŠ Jihlava věnoval soubor *Horácké písně*, což jsou úpravy lidových písní z Horácka pro sólový zpěv nebo sbor s doprovodem klavíru.

Co se týče Noskovy skladatelské činnosti, celé jeho dílo je inspirované Vysočinou. V jeho skladbách dominuje lidová horácká melodika. Typické jsou zpěvné melodie podložené jednoduchou harmonií a přehledná forma. Psal skladby pro Komorní orchestr a dechové kvinteto, dále pásma pro folklorní soubory, instruktivní skladby zejména pro dechové nástroje a úpravy lidových písní. Mezi skladby tematicky spjaté s Vysočinou, patří např. orchestrální skladby *Horácká suita* a *Horácké tance*, kantáta *Píseň o Vysočině*, melodram na text Ladislava Fikara *Vysočino* či klarinetové trio *Podzim jde Vysočinou*.

8. června 2005 ZUŠ Jihlava uspořádala koncert složený z Noskových skladeb jako dar k jeho 70. narozeninám. Vystoupili zde žáci a učitelé školy a zazněly převážně Noskovy instruktivní skladby pro různé nástroje.

Několik na ZUŠ s oblibou hraných skladeb Antonína Noska zaznělo na Autorském koncertě 18. listopadu 2009. Jmenujme např. *Balzamínu* pro smyčcové kvarteto, *Tance z Horácka* pro kvarteto příčných fléten či *Capriccio in D* pro příčnou flétnu. Návštěvníci koncertu si tak při poslechu Noskových skladeb mohli zavzpomínat na svého nedávno zesnulého kolegu.

Kromě své hudební a hudebně-pedagogické práce se Nosek po celý život ve volném čase věnoval výtvarnému umění. Maloval převážně krajinomalby z rodné Vysočiny a

uspořádal několik výstav. Při příležitosti výše zmiňovaného Autorského koncertu byla v hudební síni instalována výstava některých Noskových obrazů.

### 3.5 Milan Bialas

Milan Bialas je vynikajícím klavírním virtuózem a profesorem klavírní hry. Jeho životopis je k nalezení v Českém hudebním slovníku na Internetu. Doplnujeme zde méně známé informace, které jsme získali z kroniky ZUŠ Jihlava a z Bialasových vlastních odpovědí na dotazník autorky.

Narodil se 28. 12. 1935 v Dobroníně u Jihlavy. První systematickou přípravu na další odborné studium hudby získal Milan Bialas na Městské hudební škole v Jihlavě, kam docházel mezi lety 1949 a 1953. První léta byla jeho učitelkou klavíru jeho teta Emílie Bialasová, poté přešel do třídy Bohumila Boudy.

V kronice školy nacházíme jeho první úspěchy coby mladého nadějného pianisty. Ve školním roce 1949–1950 se umístil v krajském kole soutěže a účinkoval ve smetanovském žakovském souboru v Humpolci a v Telči.

Po maturitě na jihlavském gymnáziu r. 1953 odešel do Brna, kde do r. 1959 studoval klavírní hru na konzervatoři u Jaroslava Posadovského. V letech 1962–1966 pokračoval ve studiích na JAMU ve třídě Jana Ermla, absolvoval s vyznamenáním.

Od této doby se datuje jeho sólová koncertní činnost doma i za hranicemi. Jednoho z prvních zahraničních úspěchů dosáhl v roce 1966, kdy účinkoval na samostatném koncertě jako host IX. festivalu hudby v belgickém městě Saint-Hubert. Zde se pak několikrát zúčastnil letního mezinárodního kurzu klavíristů, který vedla profesorka Akademie hudby ve Vídni Frieda Valenzi.

Koncertní turné měl dále např. ve Francii, ve Španělsku, v Německu, ve Švýcarsku, v Itálii, v Rakousku, v Lucembursku, v Nizozemsku a v USA.

Milan Bialas se často vracel do Jihlavy a pořádal zde klavírní recitály špičkové úrovně. Jeden takový se konal 25. října 1967 v Domě kultury a noviny Jiskra na něj reagovaly takto: *„Jeho jihlavský koncert (...) překvapil jak technickou brilantností, tak procítěným přednesem. Všichni (...) cítili velmi jasně, že tu uzrává znamenitý hudební*



*talent, kterému by měla Jihlava věnovat aspoň část toho zájmu, jehož se umělci dostává na koncertech například v Brně, nebo už nyní kdekoli za hranicemi.*“<sup>18</sup>

Bialasův sólový repertoár je nesmírně obsáhlý. Obsahuje skladby různých slohových období od starých barokních mistrů až po skladatele 20. století Honeggera, Skrjabinu, Bartóka, Stravinského nebo Martinů. Nejvíce propagoval českou hudbu, zejména Janáčka.

Průběžně se věnuje komorní hře. V současnosti vystupuje hlavně s dcerou Renatou, taktéž klavíristkou. Po celý život se vracel k hraní se svým bratrem trumpetistou Vlastimilem Bialasem. Dále spolupracoval např. s flétnistou Vítězslavem Drápalem a s mnoha významnými českými hudebními tělesy, jako je např. Státní filharmonie Brno, Moravský komorní orchestr, orchestr Studio Brno, Český národní orchestr a soubor Brno-Brass-Band.

Již ve školním roce 1962–1963 se začal věnovat hudební pedagogice, když vyučoval na pobočce brněnské konzervatoře v Kroměříži. Od roku 1963 působil jako profesor konzervatoře v Brně, a to až do roku 2000. V letech 1967–1977 vyučoval externě na JAMU.

Dlouhodobě se snažil pomáhat mladým klavíristům z hudební školy, na které začínal. Spolupracoval s tehdejší LŠU Jihlava na různých seminářích, přednáškách a kurzech pro učitele. Škola pořádala koncerty, na kterých účinkoval. Účastnil se přehrávek a poskytoval klavírnímu oddělení cenné umělecko-pedagogické zkušenosti. Zejména díky Bialasovi byla spolupráce jihlavské LŠU s brněnskou konzervatoří v 70., 80. a 90. letech tak úspěšná.

*Český hudební slovník osob a institucí* dále uvádí, že Milan Bialas „je členem porot mezinárodních klavírních soutěží, předsedou Klubu moravských skladatelů a předsedou Školské rady při konzervatoři Brno.“<sup>19</sup>

Nahrál přes sto sólových skladeb a v poslední době spolu s dcerou několik skladeb pro čtyřruční klavír.

Milan Bialas svou dosavadní uměleckou dráhu hodnotí takto: „*Za celý svůj život, věnovaný hudbě, bylo mnoho událostí a zážitků. (...) Když to shrnu, mohu napsat, že*

<sup>18</sup> CVEK, V. *Ovoce nadání a píle*. Jiskra, 3. 11. 1967. Výstřižek novinového článku v Kronice ZUŠ Jihlava z let 1956–1969.

<sup>19</sup> ŽEMLA, J. Bialas, Milan. In *Český hudební slovník osob a institucí* [on-line]. Brno : Ústav hudební vědy Masarykovy univerzity. Datum poslední změny: 6. 10. 2009. [cit. 2012-02-18] Dostupné na Internetu: [http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&action=record\\_detail&id=1000741](http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&action=record_detail&id=1000741)

*výsledkem mojí celoživotní pedagogické práce na konservatoři v Brně bylo 36 řádných absolventů klavírního oddělení, z nichž mnoho je také pedagogicky a hlavně koncertně činných, a to nejen v ČR, ale i v zahraničí. Úspěchem umělecké práce bude asi všech téměř 700 veřejných koncertů, přes 100 nahrávek klavírních skladeb v Českém rozhlasu a 60 nahrávek v rozhlasových studiích zahraničních, účast v porotách národních a mezinárodních soutěží, vydání několika CD se skladbami pro klavír sólo, klavír čtyřruční a pro dva klavíry (s dcerou Renatou) a nakonec ocenění cenou SENIOR PRIX 2007 za celoživotní uměleckou práci.*<sup>20</sup>

### 3.6 Vlastimil Bialas

Vlastimil Bialas je mladším bratrem klavíristy Milana Bialase. Je výborným sólovým, komorním i orchestrálním hráčem na trubku. Všechny následující informace čerpáme z Bialasova vlastního životopisu.

Stejně jako bratr Milan začínal u klavíru, na nějž ho od jeho čtyř let učila hrát jeho teta Emílie Bialasová, učitelka na jihlavské hudební škole.

V roce 1960 začal hrát na trubku a jeho učitelem na hudební škole byl Jaroslav Štěpnička. „Na ZUŠ Jihlava jsem si ještě velice vážil pana ředitele Bohumila Boudy, který mimo jiné napsal skladbičku pro trubku a klavír nazvanou Malé rondo. Několikrát jsem ji s velkým pochopením u publika hrával.“<sup>21</sup>

Hru na trubku pak Vlastimil Bialas vystudoval na konzervatoři v Brně u prof. B. Dvořáčka a od r. 1969 na JAMU u prof. V. Paříka.

V letech 1964–1967 hrál v orchestru Horáckého divadla v Jihlavě, v letech 1967–1969 v Olomouci v opeře O. Stibora a mezi lety 1969–1975 v orchestru Janáčkovy opery v Brně. Poté uspěl v konkurzu do špičkového německého orchestru Düsseldorfer Symphoniker, kde působil mezi lety 1975–1977. Po návratu do Čech opět přijal místo v orchestru Janáčkovy opery v Brně, jehož členem byl až do konce roku 2009.

---

<sup>20</sup> Odpovědi na dotazník autorky – Milan Bialas. Zasláno elektronickou poštou 18. února 2012. Soukromý archiv autorky.

<sup>21</sup> Vlastní životopis Vlastimila Bialase. Zasláno elektronickou poštou 6. února 2012. Soukromý archiv autorky.

Nyní je Vlastimil Bialas v důchodu, ale stále koncertuje sólově. Po celý život se vrací ke spolupráci s bratrem Milanem. „*Scestovali jsme spolu koncertně velký kus Evropy, nedávno jsme se vrátili z turné po Německu a Švýcarsku.*“<sup>22</sup>

Zatímco Milan s jihlavskou hudební školou dlouhé roky úzce spolupracoval, Vlastimil se do rodného kraje příliš často nevrací. „*Po odchodu z Jihlavy mě kontaktovali Jihlaváci jen jedenkrát, na jakýsi vzpomínkový večer absolventů, kde jsem hrál koncert Esdur Josepha Haydna. Pak dlouho nic, až na vánoce v roce 2007 potřebovala filharmonie Vysočiny vypomoci v kostele při Rybovce, tak jsme tam jeli i se synem Janem, který také studuje trubku. Rozvinula se tehdy mezi jimi a mnou jakási spolupráce, která ale bohužel neměla dlouhého trvání.*“<sup>23</sup>

### 3.7 Petr Šandera

Mgr. Petr Šandera je varhaníkem, skladatelem a pedagogem, který většinu života věnoval práci v rodném Jihlavsku. V letech 1991–2002 působil jako ředitel Základní umělecké školy Jihlava. Jeho dílo zahrnuje více než 130 opusů.

Informace zachycené v této kapitole jsme čerpali z diplomové práce Pavla Saláka, programu ke koncertu k Šanderovým sedmdesátým narozeninám a z vyplněného dotazníku od Petra Šandery.

Narodil se v Lukách nad Jihlavou 1. listopadu 1941. O svých hudebních začátcích v jihlavské hudební škole říká: „*Jako malý žáček jsem začínal ještě ve škole, která měla budovu v ulici Palackého. Zpočátku jsem tam chodil nerad, necvičil jsem a spíše jsem chodil za školu. Později jsem se dostal k paní učitelce Fichtnerové, se kterou jsem si zřejmě rozuměl lépe než s mým prvním učitelem panem Kohákem, který byl ovšem vynikajícím klavíristou. Paní učitelka Fichtnerová to se mnou zřejmě uměla lépe a dovedla mě až ke zkoušce na konzervatoř. K profesi mě ale nepřivedla „hudebka“, ale varhany v kostele sv. Bartoloměje v Lukách, kde jsem od třinácti let hrál při bohoslužbách. Tam vše začalo.*“<sup>24</sup>

---

<sup>22</sup> *Vlastní životopis Vlastimila Bialase.* Zasláno elektronickou poštou 6. února 2012. Soukromý archiv autorky.

<sup>23</sup> *Vlastní životopis Vlastimila Bialase.* Zasláno elektronickou poštou 6. února 2012. Soukromý archiv autorky.

<sup>24</sup> *Odpovědi na dotazník autorky – Petr Šandera.* Zasláno poštou 13. února 2012. Soukromý archiv autorky.

Petr Šandera studoval hru na varhany nejprve v letech 1959–1965 na brněnské konzervatoři u Josefa Černockého. Absolvoval skladbou Petra Ebena *Musica Dominicalis*, což byla v té době novinka. Již na konzervatoři se jeho druhým zájmem stala kompozice. Věnoval se jí pod vedením profesorů skladby Františka Suchého, Karla Horkého a Jana Ducháně. Úplně první skladbu složil Šandera v roce 1964 a byla to *Toccata pro varhany op. 1*.

V letech 1965–1969 studoval hru na varhany na Janáčkově akademii múzických umění u Aleny Veselé. Zde již připravil na absolventský koncert kromě skladeb Johanna Sebastiana Bacha, Paula Hindemitha, Oliviera Messiaena či Césara Francka také premiéru jeho vlastní skladby *Musica triptycha*.

Šanderovou první inspirací a interpretkou jeho skladeb byla spolužačka z konzervatoře i JAMU Helena Lapárová, s níž se roku 1969 oženil.

Jeho prvními pedagogickými působišti byly Piešťany (1970–1973) a Rožnov pod Radhoštěm (1973–1981). Zde skládal zejména instruktivní skladby, které mu sloužily k pedagogickým účelům a také k prvním hudebním krůčkům jeho tří dcer – Moniky, Veroniky a Heleny.

V roce 1981 se Šandera s rodinou přestěhoval do Jihlavy, kde získal místo varhaníka v krematoriu. Od roku 1983 začal externě vyučovat v zdejší Lidové škole umění. V osmdesátých letech se mimo jiné intenzivně věnoval komponování varhanních skladeb (např. cyklus *O stromech op. 37*). Šanderovo dílo pro varhany je výrazně ovlivněno Petrem Ebenem.

Od roku 1990 žije Petr Šandera v rodných Lukách nad Jihlavou. Od roku 1992 zde vede Loucký chrámový sbor a hraje na varhany ve své farnosti.

V roce 1991 uspěl v konkurzu na ředitele Základní umělecké školy Jihlava. V této funkci působil až do roku 2002. Poté ještě do roku 2008 na škole vyučoval.

Na dobu svého ředitelování vzpomíná Šandera takto: *„Když se řekne Základní umělecká škola Jihlava, jako první se mi vybaví krásná léta ředitelování na této škole. V té době jsem totiž poznal řadu dobrých přátel a výborných žáků – s některými jsem v kontaktu dodnes. Podařilo se založit festival Slavnosti varhan, dětský sbor Gaudium, přípravný sbor Radost. Vznikl jihlavský smíšený pěvecký sbor Melodie, pro který komponuji dodnes. Začal*

*výborně pracovat smyčcový orchestr. Dnes se mi tyto krásné vzpomínky vybaví, kdykoli školu navštívím. Chodím tam vždy rád.* <sup>25</sup>

Období devadesátých let je nejbohatší na Šanderovu kompoziční tvorbu. Díky inspiraci svými žáky, kolegy a sbory vzniká mnoho děl spjatých se ZUŠ. Mnoho skladeb Šandera věnoval svým žákům nebo kolegům. Převážnou část děl z této doby tvoří sborové skladby. První dílo pro sbor se jmenuje Lidové vánoční zpívání a vzniklo v roce 1992. Z dalších jmenujme např. skladbu Salve Regina z roku 1999 dedikovanou dětskému pěveckému sboru Gaudium, Gloria Patri op. 96 z roku 2003, která je věnována sboru Campanula a jeho sbormistru Pavlu Jirákoví nebo smíšený sbor à capella Ave Maria, dílo napsané pro smíšený pěvecký sbor Cordia Telč a jím premiérované v roce 2006.

Kromě varhanních a sborových skladeb píše Šandera i díla pro sólový klavír a různá komorní obsazení. Pro smyčcový orchestr ZUŠ Jihlava, který během Šandera ředitelování zažil úspěšnou éru, napsal dvě skladby, Malou školní hudbu pro smyčce op. 78 a Postludium op. 85 pro sólovou příčnou flétnu s doprovodem smyčcového orchestru. Prvně jmenované dílo je z roku 2001 a bylo několikrát provedeno na koncertech školy a také na celostátním kole soutěže orchestrů ZUŠ. Druhé vzniklo v roce 2002 a hrálo se při příležitosti 80. výročí založení školy. Autorka této práce byla v této době členkou orchestru a osobně si tedy mohla vyzkoušet interpretaci těchto dvou skladeb. Přestože byly Šanderovy skladby zejména pro mladší děti v orchestru obtížné na hraní i na poslech, byla to pro členy orchestru cenná zkušenost. Pro mnohé z nich se jednalo o první setkání se soudobou hudbou. Na to, že věkový průměr žáků v orchestru byl přibližně čtrnáct let, si s interpretací poradil se ctí. Ocenily to i poroty na soutěžích, když s Malou noční hudbou získal smyčcový orchestr 1. místo v krajském kole a 3. místo v ústředním kole.

Mezi Šanderovy žáky, kteří nadále pokračovali ve studiu hudby, patří Markéta Bémová, Jitka Jiránková, Leona Saláková, Pavel Salák, Soňa Vetchá a další. Nejstarší Šanderova dcera Monika šla v otcových stopách – vystudovala hru na varhany na konzervatoři a dnes vyučuje na ZUŠ Jihlava.

Šandera velmi oceňuje píli svých žáků, kteří se hudbě věnují amatérsky. *„Největší radost mi dělá můj žák – amatér JUDr. Jiří Liška, který se i při svém náročném povolání*

---

<sup>25</sup> *Odpovědi na dotazník autorky – Petr Šandera.* Zasláno poštou 13. února 2012. Soukromý archiv autorky.

*soudce nadále vzdělává ve varhanní hře a skutečně výborným způsobem hraje v kostele při liturgii.*“<sup>26</sup>

V roce 2007 byla celoživotní pedagogická a kompoziční práce Petra Šandery oceněna, když získal Cenu města Jihlavy za celoživotní kompoziční tvorbu spojenou s výchovou dětí k hudbě.

V roce 2009 se konal na ZUŠ Jihlava již výše zmiňovaný Autorský koncert věnovaný skladbám učitelů školy. V programu se objevilo také několik skladeb Petra Šandery, např. Sváteční zvony, mnohokrát hraná oblíbená skladba pro klavír z roku 1998, nebo meditativní skladba pro housle a varhany s názvem Modlitba op. 94.

*„Mám velikou radost, že několik mých kompozic provádějí přátelé z Melodie pod vedením Pavla Saláka i žáci a učitelé ZUŠky.*“<sup>27</sup>

15. května 2010 zazněly na absolventském koncertě sbormistra Pavla Saláka dvě Šanderovy skladby v premiéře, a to Pater noster op. 71 a Gloria s reminiscencí na 11. září 2001 op. 81. Dále zde byly uvedeny jeho již dříve prováděné skladby Ave Maria op. 93 a Missa brevis rustica op. 100. Posledně jmenovanou skladbu přednesl ženský chrámový sbor z Mrákotína, předchozí tři sbor Melodie.

V listopadu 2011 Šanderovi kolegové a žáci uspořádali dva koncerty k jeho sedmdesátým narozeninám. První se konal 6. listopadu v kostele v Lukách nad Jihlavou, druhý o dva dny později v kostele sv. Jakuba v Jihlavě. Na obou těchto koncertech zazněly výhradně Šanderovy skladby. Sborové skladby interpretoval sbor Melodie pod vedením sbormistra Pavla Saláka a komorní skladby předvedli učitelé a žáci ZUŠ Jihlava. Díla uvedená na těchto koncertech patří k nejvýznamnějším z Šanderovy tvorby. Kromě již dříve zmiňovaných skladeb Gloria s reminiscencí na 11. září 2011 op. 81, Pater noster op. 71, Ave Maria op. 93 a Modlitba op. 94 také další zajímavé kusy, jako je Dialog pro malé varhany a dvoje housle op. 57.

Na otázku, na čem právě Petr Šandera pracuje, odpovídá: *„Právě pracuji na části mše pro smíšený sbor, soprán a varhany, kterou chci nabídnout sboru Melodie.*“<sup>28</sup>

Na závěr přikládáme Šanderovu nejvýraznější vzpomínku na dobu, kterou strávil na ZUŠ Jihlava: *„Vychoval jsem na škole řadu výborných žáků a vzpomínek je moc. Ale*

---

<sup>26</sup> *Odpovědi na dotazník autorky – Petr Šandera.* Zasláno poštou 13. února 2012. Soukromý archiv autorky.

<sup>27</sup> *Odpovědi na dotazník autorky – Petr Šandera.* Zasláno poštou 13. února 2012. Soukromý archiv autorky.

<sup>28</sup> *Odpovědi na dotazník autorky – Petr Šandera.* Zasláno poštou 13. února 2012. Soukromý archiv autorky.

*jedna je ojedinělá. Byl to okamžik, kdy mi jedna z mých žaček při loučení odevzdala vysvědčení, které mi vystavila za moji práci s ní. Naštěstí to byly samé jedničky.*<sup>29</sup>

### 3.8 Petr Fiala

Petr Fiala je sbormistr Českého filharmonického sboru Brno, skladatel a pedagog.

Petr Fiala docházel na jihlavskou ZUŠ na hodiny klavíru k Marii Žilkové. Příjímací zkoušku na konzervatoř v Brně vykonal v roce 1960.

Celá Fialova hudební kariéra je spojena s Brnem. Vystudoval zde konzervatoř (obory klavír, kompozice a dirigování) a JAMU ve třídě prof. Jana Kapra. Studia ukončil v roce 1971.

V roce 1990 založil Český filharmonický sbor Brno. Pod jeho vedením se toto pěvecké těleso vypracovalo v evropskou špičku. Vystupuje na přibližně 100 koncertech ročně. Jak se dočteme na webových stránkách sboru, spolupracuje s předními symfonickými tělesy, a to českými (Česká filharmonie, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Filharmonie Brno a další) i zahraničními (Israel Philharmonic Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Moskau Symphony Orchestra, Wiener Philharmoniker a mnoho jiných). Sbor natočil celkem 65 CD a získal různá ocenění. Při udělování německých cen ECHO KLASSIK 2007 získal titul „Soubor roku 2007“ za nahrávku Duchovních motet Antona Brucknera. Nahrávka Lisztova oratoria Christus, na které se podílel sbor společně s Beethoven Orchester Bonn, získala ocenění „Nahrávka roku 2007“. V roce 2009 dostal sbor cenu německé kritiky za nahrávku *Rekviem pro mladého básníka* od *Bernda Aloise Zimmermanna*. Cenu TOKUSEN 2011 obdržel sbor za živou nahrávku Dvořákova *Rekviem* natočeného v roce 2010 při příležitosti dvacátého výročí založení sboru.

V repertoáru má Český filharmonický sbor Brno skladby českých i světových autorů všech slohových období a několik vlastních Fialových skladeb (Capriccio, Ecce sacerdos, Gratia musa tibi, Jediný chorál, Křest Sv. Ludmily, Moravské vánoce, Moravský chodníček, Na trávníčku, na zeleném, Píseň sestry Anežky a bratra Františka, Pocta Janu Sarkandroví, Regina coeli, Zpěvy u jesliček). Coby skladatel Petr Fiala navazuje na klasiky

---

<sup>29</sup> *Odpovědi na dotazník autorky – Petr Šandera. Zasláno poštou 13. února 2012. Soukromý archiv autorky.*

20. století – jeho tvorba je ovlivněna Janáčkem, Martinů, Honnegerem, Bartókem či Prokofjevem. Jeho dílo zahrnuje asi 200 skladeb.

Petr Fiala se věnuje také pedagogické práci. Třicet let vyučoval na brněnské konzervatoři, vede dirigentské kurzy a je členem porot mezinárodních soutěží.

Petr Fiala svůj sbor s úspěchem představil v rodné Jihlavě na festivalu Gustava Mahlera v roce 2011. Při zahajovacím koncertě tohoto festivalu zde uvedl Verdiho *Rekviem*.

### 3.9 Antonín Rous

Antonín Rous je vynikající houslista, který pochází z Jihlavy a od sedmdesátých let žije v Holandsku.

Jeho hudební začátky se datují do padesátých let. Do Městského hudebního ústavu v Jihlavě začal chodit v osmi letech. Jeho učitelem houslí byl Ferdinand Štefl. „*Dobrým žákům se věnoval se zápalom, uměl dobře vyprávět o hudbě a jejím vlivu v lidském životě, byl nadšený a milý učitel,*“<sup>30</sup> vzpomíná Rous na svého prvního učitele.

Pod Šteflovým vedením se zúčastnil mnoha soutěží, na kterých získal dobré výsledky, což pro něj bylo motivací k další práci. „*Potlesk a pochvala vždy povzbudí vůli jít dál a dosáhnout co nejvyšších met.*“<sup>31</sup>

Nejvýraznější vzpomínkou Antonína Rouse na dětská léta strávená v Jihlavě je jeho první účinkování v Horáckém symfonickém orchestru. „*Hráli jsme Smetanovu Českou píseň. Byl to tak nádherný zážitek, že už jsem v životě nechtěl dělat nic jiného než hrát.*“<sup>32</sup>

Hru na housle pak Antonín Rous vystudoval na konzervatoři v Brně a poté na AMU v Praze ve třídě prof. Ivana Štrause a prof. Marie Hlouňové. Své vzdělání rozšířil o studium komorní hudby na konzervatoři v Bruselu u prof. Poulet a později barokní hudby u S. Kuijken. V roce 1959 se stal vítězem Kociánovy soutěže v Ústí nad Orlicí. Na soutěži komorních souborů v Colmaru ve Francii získal čestné uznání. V letech 1969–1971 působil jako 2. koncertní mistr Komorního orchestru v Pardubicích.

---

<sup>30</sup> *Odpovědi na dotazník autorky – Antonín Rous.* Zasláno elektronickou poštou 2. – 3. února 2012. Soukromý archiv autorky.

<sup>31</sup> *Odpovědi na dotazník autorky – Antonín Rous.* Zasláno elektronickou poštou 2. – 3. února 2012. Soukromý archiv autorky.

<sup>32</sup> *Odpovědi na dotazník autorky – Antonín Rous.* Zasláno elektronickou poštou 2. – 3. února 2012. Soukromý archiv autorky.



Od roku 1971 žije v Holandsku. V letech 1971–1976 působil v orchestru v Haagu. V roce 1976 přesídlil do Amsterdamu. Mezi lety 1980–1990 byl primáři Amsterdamského kvinteta, které koncertovalo v mnoha zemích Evropy a Ameriky. Je také členem barokního orchestru Bach-solisten Amsterdam. Nejvíce si váží svého přijetí do královského orchestru Concertgebouw v Amsterdamu. Dodnes patří do skupiny 1. houslí. Mimo jiné měl tu čest osobně se setkat a pracovat s dirigentem Leonardem Bernsteinem. Rous je také členem komorního souboru Florestan, který se zabývá hraním na původní dobové nástroje.

Antonín Rous se věnuje především stylové interpretaci barokní a klasicistní hudby. Od sedmdesátých let intenzivně studuje původní notové zápisy a další materiály, které souvisejí s interpretační praxí 17. a 18. století.

V roce 1993 se v Naardenu setkal s cembalistou a varhaníkem Martinem Jakubíčkem, který se znal s violoncellistou Janem Škrdlíkem. Tito tři umělci záhy založili České barokní trio. Tento soubor provádí skladby barokních a klasicistních mistrů s historicky poučenou interpretací. Stěžejní část jejich repertoáru tvoří díla českých barokních skladatelů. Soubor pořádá vždy jednou za půl roku koncertní turné střídavě v Česku a v zemích Beneluxu. Pro přiblížení repertoáru uvedme některé tematické programy tria: „Programní hudba v baroku“ (A. Vivaldi, H. I. F. Biber, J. H. Schmelzer, G. F. Telemann), „Češi ve Vídni“ (F. V. Kramář, L. A. Koželuch, J. K. Vaňhal, V. Jírovec), „Skladatelé z Vysočiny“ (F. V. Kramář, P. Vranický, A. Vranický, A. Sluníčko), „Hudba na královském dvoře“ (C. P. E. Bach, F. Benda, J. G. Graun, J. G. Janitsch), „Mozartovi hrdinové“ (J. Ch. Bach, J. Mysliveček, J. Haydn). Soubor natočil dvě úspěšná CD: Benda – Houslové sonáty (1999) a Češi ve Vídni – Jírovec, Vaňhal, Kramář, Koželuh (2001). Od roku 2007 tento soubor spolupracuje s pěvkyní Hanou Škarkovou (viz kapitola 3.14). Soubor spolu s touto výbornou sopranistkou uvedl archivně dochované, ale veřejnosti dosud nepředstavené árie J. A. Bendy.

Kromě orchestrální a komorní praxe odehrál Antonín Rous mnoho recitálů s holandskými i českými pianisty, ve kterých propaguje český romantický a moderní repertoár. Poprvé provedl Sonátu pro sólové housle a Dythyramb D. Brožáka, hrál na koncertech Zámečnickovu suitu, Duo pro dvoje housle s japonským houslistou K. Okumourou, Tři epizody Petra Fialy, Sonátu L. Sluky, Jana Nováka a celý český romantický repertoár pro housle a klavír – tj. skladby B. Smetany, A. Dvořáka, L. Janáčka a B. Martinů. Dále má v

repertoáru díla světových skladatelů Mozarta, Beethovena, Schuberta, Brahmsa, Stravinského atd.

Od devadesátých let se Antonín Rous pravidelně vrací na rodnou Vysočinu. „Úplně první koncert po revoluci byl v odboráku<sup>33</sup>, kde jsem hrál společně s klavíristou Milanem Bialasem. Koncert byl moc hezky přijat. Pan Šandera, který byl mým spolužákem na konzervatoři, mi pak v prvních letech po revoluci uspořádal koncert v hudebce. (...) S Českým barokním triem jsme hráli i na Mahlerovském festivalu. Každoročně máme koncert v hotelu Vivaldi v Rančířově. Byl jsem i na odhalení Mahlerova památníku.“<sup>34</sup>

### 3.10 Pavel Jiráček

PhDr. Pavel Jiráček je sbormistrem Pěveckého sdružení Campanula a jedním z iniciátorů kulturního dění na Jihlavsku. Informace o jeho umělecké činnosti jsme čerpali z webových stránek Campanuly a z vyplněného dotazníku.

Pavel Jiráček je jihlavským rodákem, absolventem Gymnázia Jihlava a LŠU Jihlava. Zde byl jeho učitelem houslí Karel Prchal a klavír a varhany studoval u Karla Dvořáka. „Tehdejší Lidová škola umění v Jihlavě mi přinesla kromě základních hudebních dovedností a znalostí i vzor nezištného předávání muzikantských zkušeností v osobě pana učitele Karla Prchala. Pan učitel Karel Prchal byl mým přísným, ale obětavým a laskavým kantorem, který ve mně dokázal vzbudit celoživotní hluboký zájem o hudbu a její praktické provozování. Často jsme později k mému velkému potěšení spolu hrávali při různých příležitostech. Snad si mohu dovolit říci, že náš vztah učitele a jeho bývalého žáka byl postupem času naplněn pocitem vzájemné úcty i uznání.

Velmi rád vzpomínám na své působení v žákovském symfonickém orchestru pod vedením pana učitele Vratislava Josífa – na jeho nekonečnou trpělivost při ladění nástrojů, na jeho ručně psané a kaligraficky pojaté party i na jeho někdy emotivní nasazení při snaze vstřípit nám základy orchestrální hry.“<sup>35</sup>

---

<sup>33</sup> Dům kultury a odborů v Jihlavě

<sup>34</sup> Odpovědi na dotazník autorky – Antonín Rous. Zasláno elektronickou poštou 2. – 3. února 2012. Soukromý archiv autorky.

<sup>35</sup> Odpovědi na dotazník autorky – Pavel Jiráček. Zasláno elektronickou poštou 8. února 2012. Soukromý archiv autorky.

Již od dob středoškolských studií Pavel Jirák hrál v Horáckém symfonickém orchestru a orchestru Horáckého divadla. V jihlavských chrámech působil jako varhaník.

Po maturitě vystudoval historii a hudební vědu na Filozofické fakultě v Brně. Jeho pedagogy byli prof. Jiří Fukač, prof. Rudolf Pečman, prof. Miloš Štědroň, prof. Jiří Vysloužil či doc. Jan Kostečka.

Svou profesi nesměl vykonávat, a tak byl v letech 1979–1989 zaměstnán v České spořitelně. Rigorózní zkoušky na Masarykově univerzitě vykonal v roce 1991 a získal tak titul PhDr. Do roku 2012 byl pak zaměstnán v Muzeu Vysočiny jako muzikolog.

Počátky Jirákovy sbormistrovské činnosti se datují do poloviny sedmdesátých let, kdy začal spolupracovat s Jihlavským chrámovým sborem, jehož vedoucím byl Bohdan Sroka. Provedl s ním mnoho sakrálních skladeb.

V roce 1985 bylo založeno Pěvecké sdružení Campanula. Pavel Jirák tento sbor poprvé dirigoval na vánočním koncertě v roce 1988. V září roku 1990 převzal funkci sbormistra, v níž působí dodnes. Z původně komorního seskupení se stalo šedesátičlenné pěvecké těleso, které koncertuje nejen na Vysočině, ale s úspěchem také v zahraničí (Rakousko, Německo, Francie, Itálie, Nizozemsko, Bulharsko, Maďarsko).

Sbor získal řadu ocenění na různých festivalech vokální hudby. Spolupracuje zejména s hudebníky z Vysočiny, ale i s českými a zahraničními profesionály.

V současné době Campanula zahrnuje tři pěvecká tělesa: PS Campanula, Komorní sbor Campanula minor a dětský pěvecký sbor Zvoneček.

Na závěr zmíníme Jirákovu činnost organizátorskou. Byl jedním z iniciátorů, kteří stáli u počátku festivalu Slavnosti varhan a je členem organizačního výboru festivalu Mahler Jihlava – Hudba tisíců a českorakouského festivalu Musica sacra über die Grenzen.

V roce 2000 obdržel Pavel Jirák Cenu města Jihlavy.

### **3.11 Dana Fučíková**

Mgr. Dana Fučíková je dlouholetá pedagožka ZUŠ Jihlava a od roku 2002 ředitelka této školy. Informace zachycené v této kapitole čerpáme z bakalářské práce Marie Šrubařové a rozhovoru s Danou Fučíkovou.

Narodila se 10. dubna 1961 v Zábřehu na Moravě. Na zdejší Základní umělecké škole se začala učit zpěvu u Mgr. Jana Kyseláka a hře na klavír u ředitele školy Antonína Pastrnka.

Roku 1976 byla přijata na brněnskou konzervatoř, kde studovala obor sólový zpěv ve třídě prof. Něvy Megové. Ve studiu stejného oboru pokračovala na JAMU u Mgr. Jarmily Krátké.

Po studiích se provdala do Jihlavy, kde od roku 1980 působí jako učitelka zpěvu na LŠU. Mnoho žáků připravila k dalšímu studiu na hudebních či pedagogických fakultách. Má významný podíl na vzniku a rozvoji dětského pěveckého sboru Gaudium, který na škole vznikl ve školním roce 1994–1995. Tomuto tělesu se věnuje jako manažerka a hlasová poradkyně.

Koncertně vystupuje s jihlavskými hudebními tělesy u nás i v zahraničí. Její repertoár zahrnuje duchovní hudbu, operní árie, operety i muzikály.

V roce 2002 byla jmenována ředitelkou ZUŠ Jihlava. O tom, co jí tato změna přinesla, říká: „*To, že jsem se stala ředitelkou, беру především jako možnost posunout se zase někam dál. Cítla jsem, že předtím už jsem trochu stagnovala, a jmenování do funkce ředitelky mi přineslo novou motivaci. Hodně jsem si rozšířila obzory.*“<sup>36</sup>

Za éry ředitelování Dany Fučíkové došlo k zásadnímu zlomu v historii ZUŠ Jihlava, a to k již výše zmiňované rozsáhlé rekonstrukci budovy školy.

Na otázku, čeho si na své práci nejvíce cení, paní ředitelka odpovídá: „*Nedá se říct jedna věc. Vážím si celkově toho, že mohu dělat tuto práci. Kdo může říct, že si jde do práce zazpívat?*“<sup>37</sup>

### **3.12 Václav Hoskovec**

Václav Hoskovec je výborným kontrabasistou, členem Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK, komorním hráčem a pedagogem. V této kapitole jsme čerpali z vyplněného dotazníku a vlastního životopisu Václava Hoskovce.

Narodil se 10. června 1962 v Jihlavě. Na zdejší LŠU začal v sedmi letech chodit na hodiny klavíru a ve dvanácti přešel na kontrabas. „*Díky tomu jsem se seznámil s panem*

<sup>36</sup> *Rozhovor s Mgr. Danou Fučíkovou 14. února 2012, Jihlava.*

<sup>37</sup> *Rozhovor s Mgr. Danou Fučíkovou 14. února 2012, Jihlava.*

*učitelem Vratislavem Josífkem, jehož působení na mě mělo zcela zásadní vliv. Jeho přímočará, syrově muzikantská nátura, velká figura i hlas, ale i obětavost a osobní příklad mě konečně přitlačily k nástroji a využití svého hudebního talentu. Jako zpětná vazba se pak objevila chuť zažívat něco podobného i u klavíru a ujal se mě učitel Josef Kyral, který snad snášel mou ne zcela seriózní přípravu a podporoval mě v mém zájmu o jazz i pop. Díky tomu jsem pak jako baskytarista byl přizván do školního souboru pod vedením klarinetisty a saxofonisty Zdeňka Slabého, což byl v Jihlavě skutečný profesionál v oblasti taneční hudby. Tuto činnost jsme pak dál rozvíjeli s houslistou a všestranným muzikantem Josefem Zemanem a získal jsem zde cenné praktické rady a zkušenosti.*

*Rád bych vzpomněl také na klarinetistu Česlava Nováka, se kterým jsem měl možnost jako kontrabasista pracovat v jiném komorním seskupení a na učitele hudební nauky, hobojistu a dirigenta Antonína Noska, jenž dokázal zaujmout uvolněnými rozpravami o hudbě a umění. S nimi i s V. Josífkem jsem později měl tu čest spolupracovat v podstatě jako amatér v tehdy jediném profesionálním orchestru v Jihlavě a poznat je i jako výborné muzikanty.*<sup>38</sup>

*Dle Hoskovcových slov měla LŠU zásadní význam při výběru jeho profese. „Byl to prostor, kde jsem získal šanci vždy začít znovu a trochu jinak, protože zpočátku jsem neměl výdrž a trpělivost, a potom také nalézt motivaci. Hlavně v možnosti hrát pohromadě s ostatními a vyzkoušet si různá seskupení jak nástrojů, tak spoluhráčů. Měl jsem v té době potřebu ovládat hru na více nástrojů, na které jsem se v podstatě ani oficiálně neučil, než se pilně cvičit v dokonalosti jen na jeden. Byla tu možnost seberealizace a tento nabídnutý prostor jsem se postupně naučil s chutí a snad i smysluplně využívat. Především vzpomínám na žákovský symfonický orchestr, který vedl pan učitel Josífek. Jeho osobitý způsob a snaha přivést ke společné práci co nejvíce mladých hudebníků byla provázána neopakovatelnou atmosférou.*<sup>39</sup>

Léta 1977–1981 strávil na průmyslové škole. Pokusy o přestup na pražskou konzervatoř se nezdařily, protože politické orgány tomu nepřály. Problémy s komunistickými představiteli města se částečně vyřešily tak, že si Václav nechal změnit své původní příjmení Čížek po otci na Hoskovec po matce.

---

<sup>38</sup> Odpovědi na dotazník autorky – Václav Hoskovec. Zasláno elektronickou poštou 18. února 2012. Soukromý archiv autorky.

<sup>39</sup> Odpovědi na dotazník autorky – Václav Hoskovec. Zasláno elektronickou poštou 18. února 2012. Soukromý archiv autorky.

Po maturitě Václav Hoskovec konečně přesídlil do Prahy, kde vystudoval konzervatoř u prof. Zdeňka Bendy a prof. Václava Fuky a AMU u prof. Jiřího Hudce. Během studia byl dva roky zaměstnán v Symfonickém orchestru Československého rozhlasu a hrál v několika mezinárodních mládežnických orchestrech v rámci projektů osobností, jako byli Yehudi Menuhin nebo Jiří Bělohlávek.

Václav Hoskovec dokončil studia v přelomovém roce 1989–1990, načež nastoupil na vojnu. Strávil ji v Armádním uměleckém souboru. Poté nastoupil do Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK, kde hraje dodnes.

Věnuje se také komorní hře. Byl zakládajícím členem Talichova komorního orchestru, hrál v Pražském barokním souboru a Sukově komorním orchestru. Dlouhodobě spolupracoval s Pražským komorním orchestrem. Dnes hraje v jednom z pražských ansámbľů – Consorcium Praegense. Natočil několik CD, podílel se například na souhrnném vydání triových sonát Jana Dismase Zelenky a Josefa Myslivečka.

Od roku 2000 vyučuje na Konzervatoři Jana Deyla pro zrakově postižené.

### **3.13 František Fiala**

MgA. František Fiala je ředitel Konzervatoře Evangelické akademie Olomouc, pedagog, komponista, sbormistr a varhaník. Tato kapitola vychází z vyplněného dotazníku a vlastního životopisu Františka Fialy.

Narodil se 27. května 1966 v Jihlavě. Pochází z hudební rodiny. Stejně jako mnoho jeho příbuzných začal v dětství chodit do LŠU Jihlava. Začal se zde učit hře na housle u Karla Prchala, hře na klavír u Marie Žilkové a na hodiny zpěvu docházel k Amálii Hlávkové. Hudební škola měla podle jeho vlastních slov zásadní význam na volbu jeho profese. *„Do ZUŠky chodili i všichni moji starší sourozenci, byla v podstatě nedílnou součástí mého domova, mojí rodiny. A že přispěla rozhodující měrou k mé volbě studia hudby, je jisté. A to jak v rovině získávání konkrétních a kvalitních technických základů ve hře na nástroj (housle, klavír) i ve zpěvu, tak i v té rovině obecnější, mám na mysli utužování vlastního vztahu k hudbě a ke všemu krásnému a estetickému, s čím se člověk na této škole potkával. Vybavuji si, že už jako malý kluk jsem vnímal, že kamarádi z hudebky*

*mi byli vždy něčím ze svého projevu bližší a vnímavější, než třeba spolužáci ze základní školy.*<sup>40</sup>

Léta 1980–1986 strávil František Fiala na brněnské konzervatoři. Vystudoval zde obory viola, skladba a dirigování. Poté krátce působil jako šéfdirigent orchestru činohry Horáckého divadla v Jihlavě. V letech 1989–1993 získal stipendium na Arcidiecézní konzervatoři pro církevní hudbu Wien, kde studoval obory varhany, zpěv a řízení sboru. Následující dva roky působil jako varhaník v katedrále sv. Petra a Pavla v Brně. Od roku 1995 hraje na varhany v chrámu sv. Tomáše v Brně.

V následujícím období se rozhodl doplnit si vzdělání studiem kompozice. Bakalářský diplom získal na JAMU v Brně a magisterský na AMU v Praze, kde byl jeho profesorem Václav Riedlbauch.

V letech 1996–1997 působil jako vokalista souboru Schola Gregoriana Pragensis. V roce 1997 založil vokální soubor Canticum Novum. Fiala je uměleckým vedoucím tohoto tělesa, které koncertuje doma i v zahraničí a vydalo několik CD („Vánoce v českých kancionálech“, „Tebe Bože chválíme“, autorské CD „Portrait František Fiala“ a další). Orientuje se převážně na českou soudobou vokální tvorbu.

Rok 1999–2000 strávil jako jeden ze dvou zástupců České republiky v německém Bambergu, kde mu bylo na osobní doporučení prof. Petra Ebena uděleno roční tvůrčí stipendium Bavorského ministerstva kultury.

V letech 2000–2002 vyučoval na konzervatořích v Praze a v Brně. V roce 2002 se František Fiala stal ředitelem Církevní konzervatoře v Kroměříži. V letech 2005–2008 se mu podařilo sehnat finance na přestěhování této školy do Olomouce, čehož si Fiala cení jako svého velkého manažerského úspěchu. *„Těší mě, že se podařilo přemístit tehdy poněkud skomírající instituci Církevní konzervatoře v Kroměříži do překrásné barokní budovy bývalé kanovnické rezidence v univerzitním městě Olomouci, kde se škola po šestnácti letech znovu zhluboka nadechla a postupně se z ní stává respektovaná instituce mezi dalšími školami tohoto typu.*<sup>41</sup>

---

<sup>40</sup> *Odpovědi na dotazník autorky – František Fiala.* Zasláno elektronickou poštou 29. ledna 2012. Soukromý archiv autorky.

<sup>41</sup> *Odpovědi na dotazník autorky – František Fiala.* Zasláno elektronickou poštou 29. ledna 2012. Soukromý archiv autorky.

### 3.14 Hana Škarková

MgA. Hana Škarková (rozená Šrubařová) je vynikající koncertní pěvkyně, sopranistka, sólistka Českého filharmonického sboru Brno, Národního divadla v Brně, Národního divadla Moravskoslezského a Divadla F. X. Šaldy v Liberci a profesorka zpěvu na brněnské konzervatoři. Profesionální životopis Hany Škarkové jsme našli na webových stránkách konzervatoře. Doplňujeme zde informace z vyplněného dotazníku.

Pochází z hudební rodiny. Zpočátku se stejně jako její rodiče věnovala hře na klavír. Na ZUŠ Jihlava ji klavíru učila její matka Marie Šrubařová a zpěvu Amálie Hlávková. Dle jejích slov jí vynikající teoretické základy dala hudební nauka, kterou vyučoval Ivan Kremlička. Středoškolská studia ukončila ve Velké Británii Čajkovského klavírním koncertem b-moll. Jejím druhým zájmem byla v té době kompozice. Se svými klavírními skladbami se stala finalistkou soutěže Orchard Performance Challenge '97 na hudebním festivalu v Exeteru.

Její pěvecké úspěchy začaly studiem na JAMU u prof. Anny Barové (1997–2003). V roce 1999 se účastnila mezinárodního pěveckého kurzu v německém Beeskowě pod vedením prof. Jutty Schlegel z Hochschule der Künste Berlin. Je mnohonásobnou laureátkou Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech a mezinárodní pěvecké soutěže Hariclea Darclee v rumunské Braile, kterou pořádá rumunská sopranistka Mariannou Nicolesco.

Z jejích rozhlasových nahrávek jmenujme alespoň některé: F. Emmert – Magnificat, Hana Šrubařová – Nálady a smutky, Jan Novák – Mimus Magicus, Bohuslav Martinů – Proroctví Izaiášovo. Škarková se podílela také na nahrávce pro dánský rozhlas skladatele Paula von Klenaua – Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke s dánským Odense Symfoniiorkester a dirigentem Paulem Mannem (2006).

Spolupracuje s českými hudebními tělesy, jako jsou Czech virtuosi, Filharmonie Gustava Mahlera, Čeští komorní sólisté, Komorní orchestr Bohuslava Martinů, Karlovarský symfonický orchestr, Sonata a tre, mužské vokální kvarteto Q VOX, Trio Bel canto, Komorní filharmonie Pardubice, Opera Diversa, Puella trio aj. Koncertuje na domácích hudebních festivalech – například Jihlavské dny hudby, Velikonoční festival duchovní hudby, Mezinárodní hudební festivalu Český Krumlov, Smetanova Litomyšl, Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského Mezinárodní festival Emy Destinové atd.



Účinkuje v operních souborech v Liberci, Brně a Ostravě. S Českým filharmonickým sborem s úspěchem koncertuje v zahraničí. V současné době vyučuje sólový zpěv na konzervatoři v Brně.

V repertoáru má skladby různých slohových období, její doménou jsou klasicistní operní a kantátová díla lyricko-koloraturního charakteru, zejména skladby W. A. Mozarta.

12. února 2012 se Hana Škarková představila spolu se svou sestrou a otcem v jihlavském Domě filharmonie na koncertě v rámci cyklu komorních koncertů pořádaných Filharmonii Gustava Mahlera. Vystoupila zde s velice náročným repertoárem a sklídila velký úspěch.

Co považuje Hana Škarková za svůj největší umělecký či pedagogický úspěch? *„Největším úspěchem je to, co momentálně dělám. Nikdy bych nevěřila tomu, že budu jednou operní a koncertní pěvkyní, že si zazpívám v Národním divadle Brno, že budu jednou pedagogicky působit na Konzervatoři v Brně. Kdyby mi to v mládí někdo řekl, směla bych se, opravdu bych tomu nevěřila. Pedagogické úspěchy se dostávají pravidelně, nejsou to jen ocenění mých studentů z pěveckých soutěží, ale hlavně pozitivní reakce na můj pedagogický přístup, drobné úspěchy, pochopení zdánlivých maličností, maličké krůčky... Zároveň mě neuvěřitelně těší vřelý vztah, který mám se všemi svými žáky. Momentálně však vede projekt *Symphonic Queen*, kdy se přes klasické vzdělání peru s pojetím popové hudby Freddieho Mercuryho. A vnitřně cítím, že je to v dnešní době třeba. Tedy potřeba být univerzální a flexibilní umělec. Úzká specializace je úžasná, ale v dnešní době kulturní krize je třeba být vsutku flexibilní.“<sup>42</sup>*

### 3.15 Kateřina Hebelková

Kateřina Hebelková je operní pěvkyně, mezzosopranistka, sólistka Landestheater v rakouském Linci.

Kateřina Hebelková se narodila roku 1978 v Jihlavě a na zdejší LŠU získala první hudební vzdělání. *„Přijde mi to hrozně dlouho, co jsem chodila do ZUŠ, ale význam to určitě mělo. Mohla jsem se seznámit s hudbou již jako malá. Jistě to bylo zrnko počátku.“*

---

<sup>42</sup> *Odpovědi na dotazník autorky – Hana Škarková.* Zasláno elektronickou poštou 1. března 2012. Soukromý archiv autorky.

*ZUŠ je výborná věc pro děti a takovéto školy v cizině v této formě jen tak nenajdete, proto si dnes vážím této školy.*“<sup>43</sup>

Na konzervatoři v Pardubicích vystudovala obor zpěv u Marty Forstové-Kulíkové. Dále se vzdělávala na Hochschule für Music und Theater v Mnichově u Daphne Evangelatos. V letech 2000–2003 se jako členka tamější operní školy účastnila inscenací v mnichovském Prinzregententheater. Objevila se zde například v roli Cherubína v Mozartově Figarově svatbě či jako Angelina v Rossiniho Popelce. V roce 2003 také poprvé vystoupila v roli Carmen, a to v Seville, Klagenfurtu a Oldenburgu.

Od roku 2005 je členkou souboru Oldenburgisches Theater a od roku 2008 sólistkou Landestheater v Linci. Kromě výše zmiňovaných tradičních rolí Carmen či Cherubína se představila mimo jiné jako Margret v Bergově opeře Vojcek, Lukrécie v Brittenově Zneuctění Lukrécie či Charlotte v Massenetově Wertherovi.

V repertoáru má kromě oper také operety, muzikály a písně. Získala ocenění na řadě soutěží, například na soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech či na soutěži Dimitrise Mitropulose v Aténách.

Na otázku, z čeho má sama největší radost a co považuje za svůj největší úspěch, odpovídá Kateřina Hebelková takto: *„Můj největší umělecký úspěch není jeden. Těch zážitků je více a vážím si jich všech. Jsem nesmírně šťastná, že jsem mohla mít koncerty s významnými dirigenty, jako byli A. Zedda, Ch. Poppen, D. R. Davis a Ch. Hammer, spolupracovat s orchestry v Seville, Aténách, New Yorku, Praze, Mannheimu, Mnichově, Miláně či Budapešti a stát po boku slavných kolegů a mých profesorů – H. Deutsch, B. Fassbender, J. Banse, D. Evangelatos, Š. Margita. Je to nepopsatelný zážitek, když zapomenete na to, že stojíte před obecenstvem a stáváte se součástí té masy zvuků. To je pro mě něco, čeho si vážím. V opeře hrajete roli někoho a měníte se jako chameleon. Mám obrovskou radost, když potom, co se po třech hodinách probudím jakoby ze snu či z role, stojí přede mnou celé divadlo a tleská či pláče dojetím. To je potom něco dojemného.*“<sup>44</sup>

---

<sup>43</sup> *Odpovědi na dotazník autorky – Kateřina Hebelková.* Zasláno elektronickou poštou 5. února 2012. Soukromý archiv autorky.

<sup>44</sup> *Odpovědi na dotazník autorky – Kateřina Hebelková.* Zasláno elektronickou poštou 5. února 2012. Soukromý archiv autorky.

### **3.16 Roman Patočka**

Roman Patočka je houslový virtuóz mladé nastupující generace, sólista, komorní i orchestrální hráč.

Hudební začátky prožil na ZUŠ Jihlava, kde byl jeho učitelem houslí Karel Prchal. Poté vystudoval pražskou konzervatoř u Dagmar Zárubové a AMU u Ivana Štrause. Dále se vzdělával v Utrechtu, Lübecku a Berlíně. Účastnil se mistrovských kurzů pod vedením špičkových umělců, jako byli například Ruggiero Ricci či Ida Haendel.

O Patočkových dosavadních úspěších se dočteme na jeho webových stránkách.

Je laureátem mnoha soutěží – Pražského jara, soutěže Leopolda Mozarta v Augsburgu, Pablo de Sarasate v Pamploně, Václava Humla v Záhřebu, Flame v Paříži, Maxe Rostala v Berlíně atd.

Jako sólista vystupuje s předními českými i zahraničními orchestry (Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Pražská komorní filharmonie, Symfonický orchestr Bavorského rozhlasu, Hamburští symfonikové, Záhřebská filharmonie, Nagojská filharmonie) a spolupracuje s významnými dirigenty (Jiří Bělohlávek, Vladimír Válek, Jakub Hrůša, Tomáš Netopil, Martin Lebel, Georg Fritsch). Se Státní filharmonií Brno pod vedením dirigenta Sira Charlese Mackerrase provedl Janáčkovu Putování dušičky. Spolupracoval s Komorním orchestrem Berg na provedení světové premiéry České rapsodie pro housle a orchestr Bohuslava Martinů. V sezóně 2008–2009 působil jako koncertní mistr Německého symfonického orchestru Berlín.

Českou republiku reprezentoval na světové výstavě EXPO 2005 v Japonsku. Vystoupil na hudebních festivalech v Praze i v zahraničí – v Paříži, ve Vídni či v Holandsku.

V roce 2008 natočil spolu s klavíristou Frédérickem Lagardem své debutové CD. V roce 2011 bylo vydáno CD s houslovými koncerty Františka Bendy, na němž spolupracoval s Pražským komorním orchestrem.

### **3.17 Další osobnosti**

Jsme si vědomi toho, že vybrat pouze několik osobností je problematické. Mnoho z nich by si zasloužilo sepsání samostatné práce, která by se věnovala výhradně jejich

životu a dílu. Určitě také existuje mnoho absolventů, jejichž činnost byla nebo stále je velmi významná, ale nepodařilo se nám je nalézt.

V této kapitole zmíníme několik dalších významných osobností, jejichž hudební začátky jsou spjaty s jihlavskou hudební školou, nicméně rozsah naší práce nám nedovoluje rozepsat se o nich podrobněji.

Do našeho výběru jsme zařadili Hanu Škarkovou, ale je třeba vzpomenout celou rodinu Šrubařovu. Otec Hany Škarkové **Lubomír Šrubař** je dirigent orchestru Horáckého divadla a učitel klavíru a korepetitor na ZUŠ Jihlava. Tamtéž působí jako učitelka klavíru i její matka **Marie Šrubařová**. Mladší sestra Hany Škarkové MgA. **Marie Michálková** (rozená Šrubařová) vystudovala hru na housle na brněnské konzervatoři a na JAMU. Poté se vrátila na ZUŠ Jihlava a začala zde učit hru na housle a na klavír, nyní je na mateřské dovolené.

**Hana Bradová** působila jako operní pěvkyně v divadle Olomouc.

**Josef Zaplatílek** se na ZUŠ Jihlava začal učit hře na housle. Nyní působí jako dirigent orchestru Jihočeského divadla v Českých Budějovicích.

Mgr. **Jiří Jakeš** absolvoval obor dirigování a řízení sboru na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity. Je šéfdirigentem Filharmonie Gustava Mahlera. Jedenáct let byl sbormistrem JSPS Melodie. Vede DPS Gaudium při ZUŠ Jihlava.

**Milena Pelikánová** vystudovala hru na klarinet na konzervatoři v Brně a na AMU v Praze. Dále absolvovala studijní pobyty v Anglii a v Japonsku. Získala řadu prestižních ocenění. Je členkou orchestru Janáčkova divadla v Brně.

Z mladších absolventů se prosadila violoncellistka **Jana Kuncová**. Vystudovala konzervatoř v Českých Budějovicích a Fakultu umění v Ostravě a působila v symfonických tělesech v Opavě a Teplicích, s nimiž se účastnila turné u nás i v zahraničí.

Z nastupující generace hudebníků jmenujme **Waltera Hoffbauera ml.**, vynikajícího trumpetistu, laureáta mnoha soutěží pro mladé hudebníky, který nyní studuje konzervatoř v Praze a jako člen orchestru konzervatoře v roce 2011 vystoupil na zahajovacím koncertě Pražského jara.

**Soňa Vetchá** je nadějnou klavíristkou a zejména skladatelkou. Nyní studuje na konzervatoři v Brně obory klavír a kompozice. S úspěchem se zúčastňuje soutěží pro mladé skladatele.

Na závěr zmíníme **Josefa Zemana**, dlouholetého učitele ZUŠ Jihlava, bývalého ředitele školy a všestranného hudebníka, který svou umělecko-pedagogickou činnost spojil s rodnou Jihlavou. Jelikož se jedná o otce autorky práce, do našeho výběru jsme ho nezařadili z důvodu zachování objektivity. Nicméně záběr Zemanovy činnosti hudebně-pedagogické, organizátorské, dirigentské a skladatelské je široký a zasloužil by si podrobné zpracování podobně, jako se tomu již stalo u dalších významných osobností regionu Bohumila Boudy, Antonína Noska a Petra Šandery.

## Závěr

Cílem práce bylo vytvořit přehled nejvýznamnějších osobností, které jsou spjaty se Základní uměleckou školou Jihlava.

Základní umělecká škola v Jihlavě existuje již téměř devadesát let a za tu dobu zde své hudební začátky prožila řada významných českých umělců. Mým úkolem bylo najít absolventy, kteří se výrazně prosadili v hudební profesi a upozornit na jejich význam.

Při hledání mi nejvíce pomohla ústní sdělení lidí, kteří na ZUŠ Jihlava působí. Nicméně nespolehala jsem se pouze na tyto zdroje a pečlivě jsem prozkoumala seznamy absolventů této školy. Jména absolventů do roku 1979 se nacházejí v almanachu, který vznikl k 55. výročí založení Městské hudební školy v Jihlavě. Jedním z mých úkolů bylo navázat na tento počín a zpracovat ucelený seznam absolventů z posledních přibližně třiceti let. V letech 1979–1995 byli absolventi zapisováni každý rok do kroniky školy a od školního roku 1995–1996 až do současnosti jsou zapisováni do výročních zpráv. Tyto prameny pro mě byly nenahraditelným informačním zdrojem, přestože jsem zde našla několik nesrovnalostí a chyb. Ty jsem se snažila při tvorbě seznamu napravit. Mnou vypracovaný seznam absolventů ZUŠ Jihlava z let 1979–2011 je tedy důležitou součástí bakalářské práce a přikládám ho v příloze.

Ucelený seznam absolventů byl jedním z východisek při výběru nejvýznamnějších osobností ZUŠ Jihlava, které jsou tématem práce. Jsou jimi: Bohumil Bouda, Bohumír Štědroň, Zdeněk Jílek, Antonín Nosek, Milan Bialas, Vlastimil Bialas, Petr Šandera, Petr Fiala, Antonín Rous, Pavel Jirák, Dana Fučíková, Václav Hoskovec, František Fiala, Hana Škarková, Kateřina Hebelková a Roman Patočka. O většině vybraných osobností bylo k dispozici omezené množství informací. V tištěných zdrojích jsem o nich nenalezla téměř žádné zmínky a byla jsem nucena spolehnout se na informace dostupné na internetu. U dosud žijících osobností pro mě cenným informačním zdrojem byly odpovědi na dotazník, který jsem vybraným významným absolventům ZUŠ Jihlava zaslala. Za úspěch považuji, že téměř všichni oslovení odpověděli a z odpovědí většiny z nich je patrné, že si na svou první hudební školu rádi zavzpomínali, a těší je, že přispěli k vzniku této práce.

Domnívám se, že cíl, který jsem si na začátku své práce uložila, byl naplněn. Podařilo se mi zpracovat téma, které dosud zpracováno nebylo. Věřím, že materiály, které jsou obsahem této práce, předejdou možnosti, že významné osobnosti ZUŠ Jihlava

upadnou v jihlavském regionu v zapomenutí. Naopak doufám, že má práce pomůže oživit spolupráci mezi profesionálními umělci a základním hudebním školství.

V rámci své práce jsem se zároveň pokusila upozornit na význam ZUŠ Jihlava jako důležité instituce, která připravuje své žáky na profesionální umělecký nebo umělecko-pedagogický život.

V neposlední řadě doufám, že má práce bude mít sekundární využití jako zdroj dosud nezpracovaných informací pro další badatele a zejména že bude přínosem pro samotnou ZUŠ Jihlava.

Závěrem musím konstatovat, že práce byla pro mě samotnou velmi obohacující a inspirující. Problematikou hudebního života jihlavského regionu bych se chtěla zabývat i nadále. Svou další práci věnuji dílu prvního ředitele ZUŠ Jihlava Bohumila Boudy, konkrétně se budu zabývat jeho kompozicemi pro housle se zaměřením na instruktivní literaturu. Je to další doposud nezpracovaná problematika, která souvisí se Základní uměleckou školou Jihlava.

## Bibliografie

### **Prameny:**

*55 let Lidové školy umění v Jihlavě. Hodnotící zpráva k 55. výročí Lidové školy umění v Jihlavě.* Velké Meziříčí : Východočeské tiskárny n. p. 1979. Archiv ZUŠ Jihlava.

*Kronika ZUŠ Jihlava z let 1924–1945.* Rukopis. Archiv ZUŠ Jihlava.

*Kronika ZUŠ Jihlava z let 1945–1950.* Rukopis. Archiv ZUŠ Jihlava.

*Kronika ZUŠ Jihlava z let 1956–1969.* Rukopis. Archiv ZUŠ Jihlava.

*Kronika ZUŠ Jihlava z let 1969–1977.* Strojopis. Archiv ZUŠ Jihlava.

*Kronika ZUŠ Jihlava z let 1977–1995.* Strojopis. Archiv ZUŠ Jihlava.

*Odpovědi na dotazník autorky – Antonín Rous.* Zasláno elektronickou poštou 2.–3. února 2012. Soukromý archiv autorky.

*Odpovědi na dotazník autorky – František Fiala.* Zasláno elektronickou poštou 29. ledna 2012. Soukromý archiv autorky.

*Odpovědi na dotazník autorky – Hana Škarková.* Zasláno elektronickou poštou 1. března 2012. Soukromý archiv autorky.

*Odpovědi na dotazník autorky – Josef Zeman.* Předáno osobně 17. února 2012. Soukromý archiv autorky.

*Odpovědi na dotazník autorky – Kateřina Hebelková.* Zasláno elektronickou poštou 5. února 2012. Soukromý archiv autorky.

*Odpovědi na dotazník autorky – Milan Bialas.* Zasláno elektronickou poštou 18. února 2012. Soukromý archiv autorky.

*Odpovědi na dotazník autorky – Pavel Jiráček.* Zasláno elektronickou poštou 8. února 2012. Soukromý archiv autorky.

*Odpovědi na dotazník autorky – Petr Fiala.* Zasláno elektronickou poštou 25. března 2012. Soukromý archiv autorky.

*Odpovědi na dotazník autorky – Petr Šandera.* Zasláno poštou 13. února 2012. Soukromý archiv autorky.

*Odpovědi na dotazník autorky – Václav Hoskovec.* Zasláno elektronickou poštou 18. února 2012. Soukromý archiv autorky.

*Programy koncertů ZUŠ Jihlava.* Soukromý archiv autorky.

*Rozhovor s Mgr. Danou Fučíkovou 14. února 2012, Jihlava.*



*Rozhovory s Josefem Zemanem 2011–2012.*

*Vlastní životopis Františka Fialy.* Zasláno elektronickou poštou 29. ledna 2012. Soukromý archiv autorky.

*Vlastní životopis Václava Hoskovce.* Zasláno elektronickou poštou 18. února 2012. Soukromý archiv autorky.

*Vlastní životopis Vlastimila Bialase.* Zasláno elektronickou poštou 6. února 2012. Soukromý archiv autorky.

*Výroční zpráva ZUŠ Jihlava za školní rok 1995–1996.* Státní okresní archiv Jihlava.

*Výroční zpráva ZUŠ Jihlava za školní rok 1996–1997.* Státní okresní archiv Jihlava.

*Výroční zpráva ZUŠ Jihlava za školní rok 1997–1998.* Státní okresní archiv Jihlava.

*Výroční zpráva ZUŠ Jihlava za školní rok 1998–1999.* Státní okresní archiv Jihlava.

*Výroční zpráva ZUŠ Jihlava za školní rok 1999–2000.* Státní okresní archiv Jihlava.

*Výroční zpráva ZUŠ Jihlava za školní rok 2000–2001.* Archiv ZUŠ Jihlava.

*Výroční zpráva ZUŠ Jihlava za školní rok 2001–2002.* Archiv ZUŠ Jihlava.

*Výroční zpráva ZUŠ Jihlava za školní rok 2002–2003.* Archiv ZUŠ Jihlava.

*Výroční zpráva ZUŠ Jihlava za školní rok 2003–2004.* Archiv ZUŠ Jihlava.

*Výroční zpráva ZUŠ Jihlava za školní rok 2004–2005.* Archiv ZUŠ Jihlava.

*Výroční zpráva ZUŠ Jihlava za školní rok 2005–2006.* Archiv ZUŠ Jihlava.

*Výroční zpráva ZUŠ Jihlava za školní rok 2006–2007.* Archiv ZUŠ Jihlava.

*Výroční zpráva ZUŠ Jihlava za školní rok 2007–2008.* Archiv ZUŠ Jihlava.

*Výroční zpráva ZUŠ Jihlava za školní rok 2008–2009.* Archiv ZUŠ Jihlava.

*Výroční zpráva ZUŠ Jihlava za školní rok 2009–2010.* Archiv ZUŠ Jihlava.

*Výroční zpráva ZUŠ Jihlava za školní rok 2010–2011.* Archiv ZUŠ Jihlava.

#### **Literatura:**

CVEK, V. *Ovoce nadání a píle.* Jiskra, 3. 11. 1967. Výstřížek novinového článku v Kronice ZUŠ Jihlava z let 1956–1969.

ČERNUŠÁK, G., ŠTĚDRŮŇ, B., NOVÁČEK, Z. *Československý hudební slovník osob a institucí I.* Praha : Státní hudební vydavatelství. 1963.

ČERNUŠÁK, G., ŠTĚDRŮŇ, B., NOVÁČEK, Z. *Československý hudební slovník osob a institucí II.* Praha : Státní hudební vydavatelství. 1965.

DÍTĚTOVÁ, L. *ZUŠ Jihlava a žakovské hudební soubory* (diplomová práce). České Budějovice : Jihočeská univerzita. Pedagogická fakulta. 2010.

FRANTÁL, Z. *BB 110 a Jaroměř*. Strojopis. Vzpomínková práce k 110. výročí narození Bohumila Boudy zpracovaná do literární soutěže pro seniory „Poklady z královnina věna 2006“. Kopie poslána 23. června 2006 do Základní umělecké školy Jihlava a zde uložena v archivu.

ŠEVČÍKOVÁ, K. *Život a dílo umělce a pedagoga Bohumila Boudy* (diplomová práce). Brno : Masarykova univerzita. Pedagogická fakulta. 2010. In *Archiv závěrečných prací Masarykovy univerzity* [on-line]. Dostupné na Internetu:

[http://is.muni.cz/th/75305/pedf\\_m/Bohumil\\_Bouda\\_-\\_zivot\\_a\\_dilo.pdf](http://is.muni.cz/th/75305/pedf_m/Bohumil_Bouda_-_zivot_a_dilo.pdf)

SALÁK, P. *Skladatel a pedagog Petr Šandera* (diplomová práce). Praha : Univerzita Karlova. Pedagogická fakulta. 2011.

ŠRUBAŘOVÁ, M. *Základní umělecká škola Jihlava* (bakalářská práce). Brno : Janáčkova akademie múzických umění. Hudební fakulta. 2007.

VARHANÍK, J. *Dana Fučíková: Stěhování ZUŠku ještě více stmělilo*. Jihlavské listy. 4. 11. 2011.

ZUDOVÁ, H. *Antonín Nosek* (bakalářská práce). Brno : Masarykova univerzita. Pedagogická fakulta. 2006. In *Archiv závěrečných prací Masarykovy univerzity* [on-line]. Dostupné na Internetu: [http://is.muni.cz/th/105068/pedf\\_b/Bc-prace-srovnany.pdf](http://is.muni.cz/th/105068/pedf_b/Bc-prace-srovnany.pdf)

ZUDOVÁ, J. *Bohumil Bouda a jeho činnost na Jihlavsku* (závěrečná písemná práce). Brno : Konzervatoř v Brně. 1981.

### **Internetové zdroje:**

*Antonin Rous – violin* [on-line]. [cit. 2012-02-29] Dostupné na Internetu: <http://home.kpn.nl/f2harous766/>

České barokní trio. In *Art Petra, umělecká agentura* [on-line]. [cit. 2012-02-29] Dostupné na Internetu: <http://www.artpetra.cz/>

Český filharmonický sbor Brno [on-line]. [cit. 2012-02-29] Dostupné na Internetu: <http://www.choirphilharmonic.cz/cz/>

*Filharmonie Gustava Mahlera* [on-line]. [cit. 2012-02-29] Dostupné na Internetu: <http://www.f-gm.cz/>

*Gymnázium Jihlava* [on-line]. [cit. 2012-02-29] Dostupné na Internetu: <http://www.gymnazium.ji.cz/>

Hana Škarková In *Konzervatoř Brno* [on-line]. [cit. 2012-03-02] Dostupné na Internetu: <http://www.konzervatorbrno.eu/index.php?id=u-166>

*Jihlavské listy* [on-line]. [cit. 2012-02-29] Dostupné na Internetu: <http://www.jihlavske-listy.cz/>

JIRKA, M. *PS Campanula Jihlava* [on-line]. 2005. [cit. 2012-02-29] Dostupné na Internetu: <http://www.campanulajihlava.cz/campanula.php?nadpis=Pěvecké%20sdružení%20Campanula%20Jihlava&&teleso=C&&jazyk=cz>

*Katerina Hebelkova Mezzo-Sopran* [on-line]. [cit. 2012-02-29] Dostupné na Internetu: <http://www.s340911945.website-start.de/>

Kateřina Hebelková, host opery Národního divadla. In *Národní divadlo* [on-line]. Aktualizováno: listopad 2009. [cit. 2012-02-29] Dostupné na Internetu: <http://www.narodni-divadlo.cz/Default.aspx?jz=cz&dk=umelec.aspx&ju=13077>

Katerina Hebelkova. In *Landestheater Linz* [on-line]. 2012. [cit. 2012-02-29] Dostupné na Internetu: [http://www.landestheater-linz.at/8682\\_DE-Das\\_Ensemble.-Biographie.htm?persid=1529&ensemble=1](http://www.landestheater-linz.at/8682_DE-Das_Ensemble.-Biographie.htm?persid=1529&ensemble=1)

*Konzervatoř Evangelické akademie* [on-line]. 2005. [cit. 2012-02-29] Dostupné na Internetu: <http://www.ckonz.cz/index.html>

MACEK, P. a kol. *Český hudební slovník osob a institucí* [on-line]. Brno : Ústav hudební vědy Masarykovy univerzity. 2008. [cit. 2012-02-29] Dostupné na Internetu: <http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/>

*Mahler Jihlava 2011 Music festival Hudba tisíců* [on-line]. [cit. 2012-02-29] Dostupné na Internetu: <http://www.mahler2000.cz/>

*Oficiální stránky města Jihlavy* [on-line]. [cit. 2012-02-29] Dostupné na Internetu: <http://www.jihlava.cz/index.asp>

POLEDŇÁK, I. Štědroň, Bohumír 1). In *Český hudební slovník osob a institucí* [on-line]. Brno : Ústav hudební vědy Masarykovy univerzity. Datum poslední změny: 4. 7. 2008. [cit. 2012-02-29] Dostupné na Internetu: [http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&action=record\\_detail&id=7662](http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&action=record_detail&id=7662)

*Pražské jaro* [on-line]. [cit. 2012-02-29] Dostupné na Internetu: <http://www.festival.cz/cz>

*Roman Patočka* [on-line]. [cit. 2012-02-29] Dostupné na Internetu: <http://www.romanpatocka.com/cs/framecs.htm>

*Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK* [on-line]. 2012. [cit. 2012-02-29] Dostupné na Internetu: <http://www.fok.cz/>

*Základní umělecká škola Jihlava* [on-line]. [cit. 2012-02-29] Dostupné na Internetu: <http://www.zus-jihlava.cz/index.html>

Zdeněk Jílek. In *Wikipedie* [on-line]. Stránka byla naposledy editována 8. 2. 2012. [cit. 2012-02-16] Dostupné na Internetu: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Zden%C4%9Bk\\_J%C3%ADlek](http://cs.wikipedia.org/wiki/Zden%C4%9Bk_J%C3%ADlek)

ŽEMLA, J. Bialas, Milan. In *Český hudební slovník osob a institucí* [on-line]. Brno : Ústav hudební vědy Masarykovy univerzity. Datum poslední změny: 6. 10. 2009. [cit. 2012-02-18] Dostupné na Internetu: [http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&action=record\\_detail&id=1000741](http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&action=record_detail&id=1000741)

# Přílohy

## 1 Dotazník

### 1.1 Milan Bialas

#### 1. Co se vám vybaví jako první, když se řekne Základní umělecká škola Jihlava?

*Stará budova na Palackého ulici, kam jsem chodil do hodin klavíru v letech 1949 – 1953.*

#### 2. Jaký význam má pro vás ZUŠ Jihlava, která stála u začátků vaší umělecké dráhy? Jakou roli hrála ZUŠ při výběru vaší profese?

*První systematickou přípravu na další odborné studium hudby.*

#### 3. Kdo byl vaším učitelem na ZUŠ Jihlava a čeho si na jeho práci nejvíce vážíte? Která další osobnost (kromě vašeho pedagoga) z jihlavské ZUŠ vám utkvěla v paměti?

*Pan ředitel Bohumil Bouda, do jehož třídy jsem nastoupil po prvních letech studia klavíru u svojí tety paní Míly Bialasové. Pan ředitel byl výborný pianista a improvizátor, i jako skladatel byl velmi aktivní.*

*Dalším pedagogem klavíru na jihlavské LŠU byl tehdy Prokop Kohák, výrazná osobnost.*

#### 4. Máte nějakou výraznou vzpomínku na výuku nebo událost na ZUŠ Jihlava?

*Těch vzpomínek by bylo mnoho, hlavně z pozdějších let, kdy jsem s jihlavskou LŠU spolupracoval na různých seminářích, přednáškách, kursech pro učitele LŠU a na koncertech, které mi škola organizovala.*

#### 5. Vracíte se do Jihlavy? Jste v kontaktu s někým ze současných pedagogů na ZUŠ? Sledujete hudební život na Jihlavsku?

*Dlouho jsem se školou spolupracoval na výše uvedených projektech, ať už to bylo za ředitelování pana Jiřího Stavěla, Emericha Vacka, paní dr. Melicharové či pana ředitele Zemana. Samozřejmě jsem do Jihlavy často jezdil, hudební školu pravidelně navštěvoval, hudební život sledoval. Nevím jak dnes, ale v určité době jsem s nelibostí nesl, že tamní hudební život skomírá, že veřejné instituce nemají o prezentaci vážné hudby valný zájem, že na prvním místě je výdělek, podbízení se všeobecnému trendu protežování populární hudby atd.*

*Od r. 2005 spolupráce pro mne z neznámých důvodů přestala.*

#### 6. Co považujete za svůj největší umělecký nebo pedagogický úspěch? Čeho si nejvíce vážíte, z čeho máte největší radost? Čeho byste chtěl ve své profesi ještě dosáhnout?

*Za celý svůj život, věnovaný hudbě, bylo mnoho událostí a zážitků ve smyslu této otázky. Jednoduchá odpověď je velmi těžká. Ale když to shrnu, mohu napsat, že výsledkem mojí celoživotní pedagogické práce na konservatoři v Brně bylo 36 řádných absolventů klavírního oddělení, z nichž mnoho je také pedagogicky a hlavně koncertně činných, a to nejen v ČR, ale i v zahraničí. Úspěchem umělecké práce bude asi všech téměř 700 veřejných koncertů, přes 100 nahrávek klavírních skladeb v Českém rozhlasu a 60 nahrávek v rozhlasových studiích zahraničních, účast v porotách národních a mezinárodních soutěží, vydání několika CD se skladbami pro klavír sólo, klavír čtyřruční a pro dva klavíry (se svou dcerou Renatou a snad nakonec ocenění cenou SENIOR PRIX 2007 za celoživotní uměleckou práci.*

## 1.2 Petr Šandera

### 1. Co se vám vybaví jako první, když se řekne Základní umělecká škola Jihlava?

*Krásná léta ředitelování na této škole. V této době jsem totiž poznal řadu dobrých přátel a výborných žáků – s některými jsem v kontaktu dodnes. Podařilo se založit Slavnosti varhan, dětský sbor Gaudium, přípravný sbor Radost. Vznikl JSPS Melodie, pro který komponuji dodnes. Začal výborně pracovat smyčcový orchestr atd. Dnes se mi tyto krásné vzpomínky vybaví, kdykoli školu navštívím, chodím tam vždy rád.*

### 2. Jaký význam má pro vás ZUŠ Jihlava, která stála u začátků vaší umělecké dráhy? Jakou roli hrála ZUŠ při výběru vaší profese?

*Jako malý žáček jsem začínal ještě ve škole, která měla budovu v ulici Palackého. Zpočátku jsem tam chodil nerad, necvičil jsem a spíše jsem chodil za školu. Později jsem se dostal k paní učitelce Fichtnerové, která to zřejmě se mnou uměla lépe a dovedla mě až ke zkoušce na konzervatoř.*

*K profesi mě nepřivedla „hudebka“, ale varhany v kostele sv. Bartoloměje v Lukách, kde jsem od třinácti let hrál při bohoslužbách. Tam vše začalo.*

### 3. Kdo byl vaším učitelem na ZUŠ Jihlava a čeho si na jeho práci nejvíce vážíte? Která další osobnost (kromě vašeho pedagoga) z jihlavské ZUŠ vám utkvěla v paměti?

*Jak už jsem napsal, hlavní podíl na tom, že jsem se zlepšil ve hře na klavír, měla paní učitelka Fichtnerová, se kterou jsem si zřejmě lépe rozuměl, než s mým prvním učitelem panem Kohákem, který byl ovšem vynikajícím klavíristou.*

### 4. Máte nějakou výraznou vzpomínku na výuku nebo událost na ZUŠ Jihlava?

*Vychoval jsem na škole řadu výborných žáků. Vzpomínek je moc. Ale jedna je ojedinelá. Byl to okamžik, kdy mně jedna z mých žaček (dnes vyučuje na PedF UK v Praze) při loučení odevzdala vysvědčení, které mi vystavila za moji práci s ní. Naštěstí to byly samé jedničky.*

### 6. Co považujete za svůj největší umělecký nebo pedagogický úspěch? Čeho si nejvíce vážíte, z čeho máte největší radost? Čeho byste chtěl ve své profesi ještě dosáhnout?

*Radost mi samozřejmě dělají profesionálové: Leona Saláková, Pavel Salák, Jitka Jiráňková a další, ale největší radost mi dělá můj žák – amatér JUDr. Jiří Lifka, který při svém náročném povolání soudce se stále vzdělává ve varhanní hře a skutečně výborným způsobem hraje v kostele při liturgii. Mám také velikou radost, že několik mých kompozic provádějí přátelé z Melodie pod vedením Pavla Saláka i žáci a učitelé ZUŠky.*

## 1.3 Petr Fiala

### 1. Co se vám vybaví jako první, když se řekne Základní umělecká škola Jihlava?

*Určitě budova „staré“ ZUŠ v ulici Palackého, ale především moji první učitelé, paní Marie Žilková, která mě učila hru na klavír a pan Jaroslav Štěpnička, skvělý učitel hudební nauky.*

### 2. Jaký význam má pro vás ZUŠ Jihlava, která stála u začátků vaší umělecké dráhy? Jakou roli hrála ZUŠ při výběru vaší profese?

*Atmosféra na tehdejší jihlavské ZUŠ byla velmi přátelská a určitě moji první – již jmenovaní učitelé – měli velký vliv, že jsem se rozhodl věnovat hudbě profesionálně, i když to bylo až po maturitě.*

### 3. Kdo byl vaším učitelem na ZUŠ Jihlava a čeho si na jeho práci nejvíce vážíte? Která další osobnost (kromě vašeho pedagoga) z jihlavské ZUŠ vám utkvěla v paměti?

*Mým prvním a jediným učitelem klavíru byla paní Marie Žilková, která na mě v počátcích působila jako kantorka s vysokými požadavky a velmi přísná dáma, ale postupně jsem začal vnímat i její další vlastnosti, především vysokou odbornost a vzácnou přímou a lidskou.*

### 4. Máte nějakou výraznou vzpomínku na výuku nebo událost na ZUŠ Jihlava?

*Je to už půl století zpátky, vybavují se mi vzpomínky na různé večírky, koncerty a soutěže, vzpomínám si na událost před jednou klavírní soutěží, kdy mi paní učitelka vybrala do soutěžního repertoáru náročnou, jedenáctistránkovou skladbu, a já jsem ji nechtěl hrát, takže jsem se ji nenaučil z paměti, ale paní učitelka mi dva dny před soutěží nařídila, že buď budu onu skladbu hrát z paměti, nebo mě ze soutěže odhlásí, a tak jsem se za dva dny musel skladbu naučit a soutěž dopadla velmi dobře.*

### 5. Vracíte se do Jihlavy? Jste v kontaktu s někým ze současných pedagogů na ZUŠ? Sledujete hudební život na Jihlavsku?

*Do Jihlavy se vracím jenom příležitostně a nepravidelně. Mám v Jihlavě stále řadu příbuzných, a přes Jihlavu jezdím na Vysočinu, na moji chalupu. Hudební život na Jihlavsku mě zajímá, každý rok diriguji v Jihlavě se svým sborem předvánoční koncert v Horáckém divadle, a také často vystupujeme na Mahlerovském festivalu v Jihlavě.*

### 6. Co považujete za svůj největší umělecký nebo pedagogický úspěch? Čeho si nejvíce vážíte, z čeho máte největší radost? Čeho byste chtěl ve své profesi ještě dosáhnout?

*Úspěch je velmi relativní pojem. Jako pedagog jsem třicet let působil na brněnské konzervatoři, jako skladatel jsem vytvořil přes 200 skladeb od literatury pro děti a mládež až po tři symfonie a celovečerní operu, jako dirigent a sbormistr jsem před dvaceti lety*



*založil a stále vedu Český filharmonický sbor Brno, který ročně vystoupí cca na 100 koncertech u nás i v zahraničí, spolupracujeme se všemi českými, ale i mnoha zahraničními orchestry a dirigenty, natočili jsme 65 CD, získali prestižní evropské ceny (např. ECHO KLASSIK, atd.). Český filharmonický sbor Brno je dnes považován za jeden z nejlepších profesionálních sborů v Evropě.*

## 1.4 Antonín Rous

### 1. Co se vám vybaví jako první, když se řekne Základní umělecká škola Jihlava?

*Chodil jsem ještě na Palackého. Na zdi schodiště visely portréty našich a světových skladatelů. Na ty jsem vždy po hodině v obdivu zíral.*

### 2. Jaký význam má pro vás ZUŠ Jihlava, která stála u začátků vaší umělecké dráhy? Jakou roli hrála ZUŠ při výběru vaší profese?

*Určitě velkou roli. Zúčastnil jsem se pod vedením pana učitele Štefla všech možných soutěží s dobrým výsledkem, samozřejmě potlesk a pochvala vždy povzbudí vůli jít dál a dosáhnout co nejvyšších met.*

### 3. Kdo byl vaším učitelem na ZUŠ Jihlava a čeho si na jeho práci nejvíce vážíte? Která další osobnost (kromě vašeho pedagoga) z jihlavské ZUŠ vám utkvěla v paměti?

*Ferdinand Štefl. Dobrým žákům se věnoval se zápallem, uměl dobře vyprávět o hudbě a jejím vlivu v lidském životě, byl nadšený a milý učitel.*

*Pak jsme na teorii měli pana Štěpničku, naučil nás intonovat a dobrý rytmus, zajímavě a napínavě vedl hodiny hudební nauky.*

*Též vzpomínám paní Bedřichovou, která mne často doprovázela na klavír a ředitele Vacka, který vedl orchestr.*

### 4. Máte nějakou výraznou vzpomínku na výuku nebo událost na ZUŠ Jihlava?

*Nezapomenutelnou vzpomínkou je moje úplně první účinkování v orchestru, se kterým jsme hráli Smetanovu Českou píseň. To nebyl orchestr hudební školy, ale určitě mne tam pozvali učitelé, kteří též sami účinkovali. A to byl tak nádherný zážitek, že už jsem v životě nechtěl dělat nic jiného než hrát.*

### 5. Vracíte se do Jihlavy? Jste v kontaktu s někým ze současných pedagogů na ZUŠ? Sledujete hudební život na Jihlavsku?

*Hudební život v Jihlavě jistě sleduji. S Českým barokním triem jsme hráli i na Mahlerovském festivalu. Každoročně máme koncert v hotelu Vivaldi v Rančičově.*

*Byl jsem i na odhalení Mahlerova památníku, a když mám možnost, zajdu na koncert a vyptám se na poměry hudebního života v Jihlavě. Pan Šandera byl mým spolužákem na konzervatoři a v prvních letech po revoluci nám uspořádal koncert v „hudebce“. Úplně první koncert po revoluci byl v „odboráku“, kde jsem hrál společně s klavíristou Milanem Bialasem. Byl moc hezky přijat a od tehdejšího ředitele Josefa Zemana jsem dostal v upomínku obrázek, z kterého se pořád ještě těším.*

### 6. Co považujete za svůj největší umělecký nebo pedagogický úspěch? Čeho si nejvíce vážíte, z čeho máte největší radost? Čeho byste chtěl ve své profesi ještě dosáhnout?

*Můj největší úspěch je, že jsem byl přijat do skvělého světového orchestru Concertgebouw Amsterdam, ovšem vedle orchestrální práce se celý čas věnuji komorní hudbě a dám život za koncert, který lidi osloví a potěší. Doufám, že se podaří ještě hodně takových koncertů zorganizovat, i když doba je teď dosti nepříhodná. Jakoukoliv sugesci přijímám: Náš hlavní zájem je poučená barokní interpretace, ale i jiná „komořina“.*

## 1.5 Pavel Jiráček

### 1. Co se vám vybaví jako první, když se řekne Základní umělecká škola Jihlava?

*V dětství na mě silně zapůsobila dispozičně složitá budova školy s centrální halou bývalého hotelu s balkónem, strážena majestátním lvem ve štítu objektu. Vzpomínám také na pravidelné pěší cesty z domova na hodiny houslí v ruce s černým, vrstevníky často vysmívaným futrálem.*

### 2. Jaký význam má pro vás ZUŠ Jihlava, která stála u začátků vaší umělecké dráhy? Jakou roli hrála ZUŠ při výběru vaší profese?

*Tehdejší Lidová škola umění v Jihlavě mi přinesla kromě základních hudebních dovedností a znalostí i vzor nezištného předávání muzikantských zkušeností v osobě pana učitele Karla Prchala.*

*Další podněty pro mé profesní směřování jsem získal už mimo rámec jihlavské hudební školy.*

### 3. Kdo byl vaším učitelem na ZUŠ Jihlava a čeho si na jeho práci nejvíce vážíte? Která další osobnost (kromě vašeho pedagoga) z jihlavské ZUŠ vám utkvěla v paměti?

*Pan učitel Karel Prchal byl mým přísným, ale obětavým a laskavým kantorem, který ve mně dokázal vzbudit celoživotní hluboký zájem o hudbu a její praktické provozování. Často jsme později k mému velkému potěšení spolu hrávali při různých příležitostech. Snad si mohu dovolit říci, že náš vztah učitele a jeho bývalého žáka byl postupem času naplněn pocitem vzájemné úcty i uznání.*

*V mé paměti zůstávají jména výrazných osobností a výborných hudebníků – učitelů Koháka, Štěpničky, Dvořáka, Noska a dalších.*

### 4. Máte nějakou výraznou vzpomínku na výuku nebo událost na ZUŠ Jihlava?

*Velmi rád vzpomínám na své působení v žákovském symfonickém orchestru pod vedením pana učitele Vratislava Josífků – na jeho nekonečnou trpělivost při ladění nástrojů, na jeho ručně psané a kaligraficky pojaté party i na jeho někdy emotivní nasazení při snaze vštípit nám základy orchestrální hry.*

### 6. Co považujete za svůj největší umělecký nebo pedagogický úspěch? Čeho si nejvíce vážíte, z čeho máte největší radost? Čeho byste chtěl ve své profesi ještě dosáhnout?

*Svoji práci bych sám nechtěl posuzovat, to již někteří udělali a s odstupem času se o to možná pokusí i další.*

*Především si velmi vážím řady nadšených zpěváků a muzikantů, se kterými jsem mohl řadu let spolupracovat.*

## 1.6 Václav Hoskovec

### 1. Co se vám vybaví jako první, když se řekne Základní umělecká škola Jihlava?

*Budova se lvem ve štítu fasády. Jako dítě jsem cítil trochu strach, starý dům ve mě vyvolával respekt i výčitky, že jsem dostatečně necvičil. Později jsem se v podstatě těšil, že se potkám s poněkud jinými spolužáky než na základní škole. Nicméně asi jako první se mi vybaví tváře konkrétních učitelů, ale o tom více v některé další otázce.*

### 2. Jaký význam má pro vás ZUŠ Jihlava, která stála u začátku vaší umělecké dráhy? Jakou roli hrála ZUŠ při výběru vaší profese?

*Zcela zásadní, jako prostor kde jsem získal šanci vždy začít znovu a trochu jinak, protože zpočátku jsem neměl výdrž a trpělivost, a potom také nalézt motivaci. Hlavně v možnosti hrát pohromadě s ostatními a vyzkoušet si různá seskupení jak nástrojů, tak spoluhráčů. Měl jsem v té době potřebu ovládat hru na více nástrojů, na které jsem se v podstatě ani oficiálně neučil, než se pilně cvičit v dokonalosti jen na jeden. Byla tu možnost seberealizace a tento nabídnutý prostor jsem se postupně naučil s chutí a snad i smysluplně využívat.*

*S volbou mé profese to také nebylo tak přímočaré, ale vlastně na půdě ZUŠ, až někdy v mých sedmnácti letech, padlo rozhodnutí nebát se zkusit to jinak a pustit se na hudební dráhu.*

### 3. Kdo byl vaším učitelem na ZUŠ Jihlava a čeho si na jeho práci nejvíce vážíte? Která další osobnost (kromě vašeho pedagoga) z jihlavské ZUŠ vám utkvěla v paměti?

*Zpočátku, v prvních ročnících mé výuky ve hře na klavír, se vystřídalo několik mladých učitelek, které si nepamatuji, a předávaly si mě podle toho, jak která odcházela na mateřskou dovolenou. První konkrétní osobou byla učitelka, vdova po zakladateli školy B. Boudovi. Byla to pro mě paní ze staré školy, jejíž zkušená přísnost určitě měla opodstatnění, ale moc radosti nám to navzájem nepřineslo. Proto jsem přistoupil na nápad zkusit jiný nástroj, a sice kontrabas, což byla z mé strany trochu recese, protože to byl nástroj podstatně větší než já. Díky tomu jsem se seznámil s panem učitelem Vratislavem Josífkem, jehož působení na mě mělo zcela zásadní vliv. Jeho přímočará, syrově muzikantská nátura, velká figura i hlas, ale i obětavost a osobní příklad mě konečně přitlačily k nástroji a využití svého hudebního talentu. Jako zpětná vazba se pak objevila chuť zažívat něco podobného i u klavíru a ujal se mě učitel Josef Kyrál, který snad snášel mou ne zcela seriózní přípravu a podporoval mě v mém zájmu o jazz i pop. Díky tomu jsem pak jako baskytarista byl přizván do školního souboru pod vedením klarinetisty a saxofonisty Zdeňka Slabého, což byl v Jihlavě skutečný profesionál v oblasti taneční hudby. Tuto činnost jsme pak dál rozvíjeli s houslistou a všestranným muzikantem Josefem Zemanem a získal jsem zde cenné praktické rady a zkušenosti.*

*Rád bych vzpomněl také na klarinetistu Česlava Nováka, se kterým jsem měl možnost jako kontrabasista pracovat v jiném komorním seskupení a na učitele hudební nauky, hobojistu*

*a dirigenta Antonína Noska, jenž dokázal zaujmout uvolněnými rozpravami o hudbě a umění. S nimi i s V. Josífkem jsem později měl tu čest spolupracovat v podstatě jako amatér v tehdy jediném profesionálním orchestru v Jihlavě a poznat je i jako výborné muzikanty.*

#### **4. Máte nějakou výraznou vzpomínku na výuku nebo událost na ZUŠ Jihlava?**

*Především vzpomínám na žákovský symfonický orchestr, který vedl pan učitel Josífek. Jeho osobitý způsob a snaha přivést ke společné práci co nejvíce mladých hudebníků byla provázena neopakovatelnou atmosférou. Hrál jsem tam pak i jako student jihlavské průmyslovky a na jedné zkoušce na mě Josífek přes celý orchestr zničehonic zahulákal: „Vencó, ty bys vlastně moh jít na konzervatoř!“ Večer po zkoušce jsem to pak doma nadnesl jako hotovou věc.*

#### **5. Vracíte se do Jihlavy? Jste v kontaktu s někým ze současných pedagogů na ZUŠ? Sledujete hudební život na Jihlavsku?**

*Ne moc často a kontakty v podstatě žádné nemám, ale přátelé a dokonce i bývalí studenti mě informují o hudebním životě v Jihlavě a na Vysočině.*

#### **6. Co považujete za svůj největší umělecký nebo pedagogický úspěch? Čeho si nejvíce vážíte, z čeho máte největší radost? Čeho byste chtěl ve své profesi ještě dosáhnout?**

*V celkovém pohledu zpět na svou kariéru si uvědomuji, jak mi hudba pomohla při překonávání a zdolávání řady různých „menších“ úspěchů. Jako např. maturita z něčeho co opravdu chci znát, vystudování vysoké školy, „přežití“ základní vojenské služby a samozřejmě získání práce v kvalitním profesionálním prostředí. Považuji si toho, že jsem členem Symf. orchestru FOK, že jsem měl možnost hrát v různých komorních sestavách a vystupovat i natáčet pod svým jménem (např. souhrnné vydání triových sonát J. D. Zelenky a J. Myslivečka (Studio Matouš 1993–94) a také procestovat dost velký kus světa v době, kdy to člověka ještě baví. Za pedagogický úspěch považuji, že studenti, kteří ke mně přicházejí hrát na nástroj, který před tím vůbec neznali, si ho pak vyberou jako svého hudebního průvodce životem. Radost by měl mít muzikant z každého vydařeného koncertu či vystoupení.*

*Asi ještě nejsem tak starý, abych neměl žádné plány do budoucna, ale určitá skepse při pohledu na současné společenské postavení a ohodnocení hudebníka a v neposlední řadě i nakládání s jeho duševním vlastnictvím, mne vede k názoru, že za úspěch se dá považovat vydržet v této činnosti ve zdraví a se ctí co nejdéle.*

## 1.7 František Fiala

### 1. Co se vám vybaví jako první, když se řekne Základní umělecká škola Jihlava?

*Moje hudební počátky. Chvilé strávené a prožité v Jihlavské ZUŠce jsou pro mne mimořádně milou vzpomínkou na bezpečí cest mezi školou, domovem a právě „hudebkou“ na náměstí.*

### 2. Jaký význam má pro vás ZUŠ Jihlava, která stála u začátků vaší umělecké dráhy? Jakou roli hrála ZUŠ při výběru vaší profese?

*Význam měla asi hodně zásadní. Do ZUŠky chodili i všichni moji starší sourozenci, byla v podstatě nedílnou součástí mého domova, mojí rodiny. A že přispěla rozhodující měrou k mé volbě studia hudby, je jisté. A to jak v rovině získávání konkrétních a kvalitních technických základů ve hře na nástroj (housle, klavír) i ve zpěvu, tak i v té rovině obecnější, mám na mysli utužování vlastního vztahu k hudbě a ke všemu krásnému a estetickému, s čím se člověk na této škole potkával. Vybavuji si, že už jako malý kluk jsem vnímal, že kamarádi z hudebky mi byli vždy něčím ze svého projevu bližší a vnímavější, než třeba spolužáci ze základní školy.*

### 3. Kdo byl vaším učitelem na ZUŠ Jihlava a čeho si na jeho práci nejvíce vážíte? Která další osobnost (kromě vašeho pedagoga) z jihlavské ZUŠ vám utkvěla v paměti?

*Na housle mě učil pan učitel Prchal, byl přísný, ale i laskavý a myslím, že mě toho hodně naučil. A z mnohých jeho projevů bylo patrné, že hudba pro něj znamená opravdu mnoho, což mě jistě také ovlivňovalo. Na klavír mě učila paní učitelka Žilková, to bylo báječné a moc užitečné pro moji budoucí profesi hudebního skladatele a sbormistra, na zpěv jsem docházel k paní učitelce Hlávkové.*

### 4. Máte nějakou výraznou vzpomínku na výuku nebo událost na ZUŠ Jihlava?

*Vzpomínám si, že když jako malý kluk ještě se svým vysokým sopránkem zazpíval paní učitelce Hlávkové Gottovu píseň „Je jaká je“ a vzal jsem to hodně vysoko, v úžasu nad mými výškami běžela pro všechny další učitele z okolních tříd, aby se přišli podívat na ten „přírodní úkaz“ ..., to bylo milé.*

*A samozřejmě vzpomínky na orchestrální hru vedenou panem učitelem Josífkem patří k nezapomenutelným zážitkům všech žáků, kteří kdy panu učiteli „prošli pod taktovkou...“*

### 5. Vracíte se do Jihlavy? Jste v kontaktu s někým ze současných pedagogů na ZUŠ? Sledujete hudební život na Jihlavsku?

*V Jihlavě mám ještě poměrně velkou rodinu, proto se tam vracím, i když určitě ne tak často, jak bych chtěl. Na ZUŠ mám svoji švagrovou, paní uč. Charvátovou, občas se potkám s paní uč. Fišerovou, výjimečně i s paní ředitelkou. Taky jsem byl jeden čas více v kontaktu s panem uč. Šrubařem.*

*Hudební život na Jihlavsku sleduji jen v čase, kdy Jihlavu navštívím, spíše z novin, plakátových ploch apod.*

**6. Co považujete za svůj největší umělecký nebo pedagogický úspěch? Čeho si nejvíce vážíte, z čeho máte největší radost? Čeho byste chtěl ve své profesi ještě dosáhnout?**

*Jsem rád, že jsem mohl vystudovat pražskou HAMU ve třídě pana prof. Václava Riedlbaucha, který mi mnoho dal se kterým jsem dodnes v poměrně blízkém kontaktu. Totéž mohu říci o svém dalším velmi blízkém člověku, panu Petru Ebenovi, díky jemuž a na jehož osobní doporučení jsem mohl jako jeden ze dvou zástupců České republiky pobývat na vynikajícím ročním mezinárodním tvůrčím stipendiu v německém Bambergu, odkud jsem si dovezl také své první profilové CD coby komponista i interpret.*

*V manažerské rovině mě zase velmi těší dílo, které se podařilo zde v Olomouci, kde momentálně přebývám. V letech 2005–2008 se mi podařilo sehnat cca 60 milionů korun a přemístit tehdy poněkud skomírající instituci Církevní konzervatoře v Kroměříži do překrásné barokní budovy bývalé kanovnické rezidence v univerzitním městě Olomouci, kde se škola po 16 letech znovu zhluboka nadechla a postupně se z ní stává respektovaná instituce mezi dalšími školami tohoto typu.*



## 1.8 Hana Škarková

### 1. Co se vám vybaví jako první, když se řekne Základní umělecká škola Jihlava?

*Kus mého mládí, neboť oba rodiče zde působili a doposud působí jako učitelé. ZUŠ mi umožnila získat základy hudebního vzdělání v hudební, teoretické, taneční a výtvarné oblasti. Obzvláště ráda vzpomínám na laskavý a opravdu individuální přístup učitelů k nám, tehdejším žákům. Kromě toho, že jsem ZUŠ klasicky navštěvovala, jsem osobně znala i jeho pracovníky, ředitele školy, sekretářku, školníka a celou rodinu, a řadu učitelů.*

### 2. Jaký význam má pro vás ZUŠ Jihlava, která stála u začátků vaší umělecké dráhy? Jakou roli hrála ZUŠ při výběru vaší profese?

*Za výběr svého povolání vděčím pedagogům ve Velké Británii, kteří mi přiblížili hudební vzdělání z jiného pohledu. Nejen jako rutinní dřinu, ale hlavně jako kreativní a zábavnou činnost. ZUŠ mě skvěle vybavila po technické stránce. Zejména v teoretické rovině – tzn. hudební nauka.*

### 3. Kdo byl vaším učitelem na ZUŠ Jihlava a čeho si na jeho práci nejvíce vážíte? Která další osobnost (kromě vašeho pedagoga) z jihlavské ZUŠ vám utkvěla v paměti?

*Učitelem hlavního oboru klavír byla má matka Marie Šrubařová. Zpěv mě učila Amálie Hlávková. Má matka mi dala skvělou klavírní technickou průpravu, paní Hlávková mi dala opravdu kvalitní základy pěvecké techniky. V paměti mi ale zůstala další jména ZUŠ, zejména pan Kremlička – hudební nauka. To zpětně považuju za nejkvalitnější základ hudební teorie. Paní Kamberská – neskutečně laskavá bytost, paní Fučíková, paní Holubová – učitelka houslí mé sestry, paní Fišerová, Majerová, pan Prchal, paní Zudová – učitelka baletu. Paní Voldánová – moje kmotra. Byla jich opravdu velká spousta... Další vzpomínání jsou pan Mrázek, pan Zeman, pan Lukšů, pan Nosek, paní Arna Zemanová, pan Jedlička a mnozí další.*

### 4. Máte nějakou výraznou vzpomínku na výuku nebo událost na ZUŠ Jihlava?

*Jednou z věcí, na které opravdu velmi vzpomínám, byla setkání pedagogů k různým příležitostem, např. Mikulášské oslavy, které přes nucený režim spojoval pracovníky ZUŠ.*

### 5. Vracíte se do Jihlavy? Jste v kontaktu s někým ze současných pedagogů na ZUŠ? Sledujete hudební život na Jihlavsku?

*Jsem v kontaktu s Jihlavou, se svými rodiči zejména, bohužel paní Hlávková nedávno zemřela, s ostatními pedagogy se vidám pouze zřídka. Nedovoluje mi to pracovní vytížení a fakt, že již v Jihlavě nebydlím.*

### 6. Co považujete za svůj největší umělecký nebo pedagogický úspěch? Čeho si nejvíce vážíte, z čeho máte největší radost? Čeho byste chtěla ve své profesi ještě dosáhnout?

*Největším úspěchem je to, co momentálně dělám. Nikdy bych nevěřila tomu, že budu jednou operní a koncertní pěvkyní, že si zazpívám v Národním divadle Brno, že budu jednou pedagogicky působit na Konzervatoři v Brně. Kdyby mi to v mládí někdo řekl, smála bych se, opravdu bych tomu nevěřila.*

*Pedagogické úspěchy se dostávají pravidelně, nejsou to jen ocenění mých studentů z pěveckých soutěží, ale hlavně pozitivní reakce na můj pedagogický přístup, drobné úspěchy, pochopení zdánlivých maličností, maličké krůčky... Zároveň mě neuvěřitelně těší vřelý vztah, který mám se všemi svými žáky.*

*Momentálně však vede projekt Symphonic Queen, kdy se přes klasické vzdělání peru s pojetím popové hudby Freddieho Mercuryho. A vnitřně cítím, že je to v dnešní době třeba. Tedy potřeba být univerzální a flexibilní umělec. Úzká specializace je úžasná, ale v dnešní době kulturní krize je třeba být vskutku flexibilní.*

*A čeho bych chtěla ještě dosáhnout? V životě se řídím jedním úžasným heslem: „Dělat malé věci s velkou láskou.“ Tím se řídím a kupodivu stále přichází větší a větší věci. Nejsem ten, který má nedosažitelné cíle.*

## 1.9 Josef Zeman

### 1. Co se vám vybaví jako první, když se řekne Základní umělecká škola Jihlava?

*Nádherné, výjimečné pracoviště. Každodenně nová tvůrčí práce. Oáza klidu. Výborní přátelé.*

### 2. Jaký význam má pro vás ZUŠ Jihlava, která stála u začátků vaší umělecké dráhy? Jakou roli hrála ZUŠ při výběru vaší profese?

*Učitelé byli v kontaktu s rodiči a podchytili můj prvotní zájem o hudbu. Vůbec jsem nikdy neuvažoval o jiném studiu a profesi. Již na hudební škole jsem dosahoval solidních interpretačních výkonů. Chtěl jsem učit – a doma v Jihlavě.*

### 3. Kdo byl vaším učitelem na ZUŠ Jihlava a čeho si na jeho práci nejvíce vážíte? Která další osobnost (kromě vašeho pedagoga) z jihlavské ZUŠ vám utkvěla v paměti?

*První učitel byl Jan Příbyl – výborný houslista, trochu žoviální povahy (leckdy učival „z chodby“, kde kouřil).*

*Můj druhý učitel Ferdinand Štefl byl jeho žák, vzděláním byl „literní kantor“. Byl nesmírně energický, důsledný až pedantský. Věnoval mi mnoho času. Techniku však odvozoval z teoretické literatury a funkci obou rukou mi pak kompletně předělával profesor na konzervatoři.*

*Vynikající byl učitel hudební teorie Jaroslav Štěpnička – na studium mě precizně připravil.*

### 4. Máte nějakou výraznou vzpomínku na výuku nebo událost na ZUŠ Jihlava?

*Vzpomínka je hodně, tak alespoň některé:*

*Pamatuji si, jak můj učitel Ferdinand Štefl jednou pozval pana ředitele Bohumila Boudu do vyučovací hodiny. Konzultovali spolu můj vývoj. Pan ředitel měl značnou odbornou prestiž. Vzpomínám, že velice taktně usměrňoval interpretaci melodických ozdob.*

*Po nástupu na místo učitele jsem byl oproti ostatním v pedagogickém sboru velice mladý. Jako jeden z mála jsem měl auto – trabant. Paní školnice Hobzová za mnou jednou přišla typicky volnou chůzí do učebny a pomalou řečí mi začala povídat (česky s německým slovosledem, kdy pointa byla na konci): „Pane učiteli, víte ony ty naše učitelky (paní Fichtnerová a paní Kamberská) dnes mají v té Dolní Cerekvi hrát s těmi dětmi...“ Věděl jsem, že je zle – pakoval jsem doklady a bral si kabát. „Máte tady auto? Ony totiž jsou teď na vlakovém nádraží a nemohly by hrát, protože zapoměly tyto noty.“ Letěl jsem do auta a vyrazil. U městského nádraží jsem již zdálky viděl mávající paní Dášu Kamberskou. Otevřeným pravým okýnkem jsem jí podal noty, vsedě se uklonil, ona udělala francouzské pukrle a obloukem jsem to vykroužil zase zpět. Koutkem oka jsem postřehl, jak paní Kamberská důstojně míří ke kolegům. Emilka Fichtnerová mezitím držela mašingfíru za límeček a smrtelně vážně ho přesvědčovala, že musí počkat, protože jde o život. Později mi paní Kamberská říkala: „Joží, ty jsi byl jako kovboj, to bylo neskutečné.“*

*Na závěr jedna vzpomínka na brtnického regenschoriho Vratislava Josífka, který vedl školní symfonický orchestr. Byl téměř dva metry vysoký, vážil asi 150 kg, plešatý, absolutní*

*sluch. Učil svérázně, vehementně. Jeho lekce orchestru, které probíhaly v hudební síni, byly zejména pro rodiče, kteří pravidelně přihlíželi z horního balkónu, nesmírnou atrakcí. Pan učitel používal např. „zemědělsko-umělecké“ termíny. Jedna z příhod se týkala nácvičky polky. Všichni žáci doprovodných partů hráli relativně přesně: „Es-ta, es-ta.“ Jen jedna žákyně hrála průběžně s kontrabasy obráceně: „Tá-y, tá-y.“ Náhle se pan Josífek začal prodírat židlemi a pulty – až dorazil k inkriminované osobě a zařval: „Jak to hraješ?!“ Vytrhl jí smyčec a přes koleno jej zlomil. Ta žákyně pak vystudovala konzervatoř i AMU.*

**6. Co považujete za svůj největší umělecký nebo pedagogický úspěch? Čeho si nejvíce vážíte, z čeho máte největší radost? Čeho byste chtěl ve své profesi ještě dosáhnout?**

*Pracuji normálně, intenzivně a rád. Je to profese studijně-umělecká, která počítá s klienty více i méně talentovanými. Nemám „trofejistickou“ povahu. S nasazením a chutí jsem dělal zástupce ředitele, řediteloval, vedl orchestr, komponoval i aranžoval. Nyní hlavně učím – mám žáky zaměřené prakticky i studijně. Aranžuji a stylizuji pro ně skladby, vypracovávám instruktivní doprovodné studijní materiály. V menším úvazkovém rozsahu tvůrčí práce stále pokračuje – baví mě a neunavuje. Sám stále veřejně interpretuji drobnější skladby z oblasti vážné i nonartificiální hudby.*

## 2 Seznam absolventů ZUŠ Jihlava v letech 1979–2011

### 2.1 Absolventi I. stupně

číslo:	jméno žáka:	obor:	učitel:	školní rok:
1.	Adamcová Veronika	TO <sup>45</sup>	Zudová	2007/2008
2.	Adamcová Veronika	keyboard	Tröstl	2009/2010
3.	Ampapová Jitka	housle	Prchal	1985/86
4.	Ampapová Jitka	housle	Prchal	1986/87
5.	Antonů Vilém	lesní roh	Tröstl	1992/93
6.	Antonů Vilém	LDO <sup>46</sup>	Kočí	1992/93
7.	Antonů Zdislava	housle	Krejčí	1986/87
8.	Bajerová Markéta	akordeon	Bartheldy	1992/93
9.	Bajerová Petra	keyboard	Hofbauerová	2005/2006
10.	Balíková Jana	keyboard	Nováková	1998/99
11.	Balnerová Jitka	kytara	Zeman	1998/99
12.	Balnerová Vanda	klavír	Čiháková	2003/2004
13.	Balvínová Andrea	VO <sup>47</sup>	Dajčová	1999/2000
14.	Bambula Martin	trubka	Tröstl	2003/2004
15.	Bambulová Eva	kytara	Kašpar	1981/82
16.	Bambulová Klára	violoncello	Charvátová	2005/2006
17.	Bambulová Petra	klavír	Charvátová	2006/2007
18.	Bartáková Kateřina	TO	Zudová	1998/99
19.	Barteldyová Iveta	kytara	Kašpar	2003/2004
20.	Bartesová Lenka	flétna	Neubauerová	1985/86
21.	Bartoň Jaroslav	trubka	Tröstl	1984/85
22.	Bartoňová Aneta	klavír	Majerová I.	2004/2005
23.	Bartošík Zdeněk	akordeon	Heřmánková	2001/2002
24.	Bartošová Lenka	zpěv	Hlávková	1989/90
25.	Bartošová Petra	TO	Zudová	1995/96
26.	Bártů Jitka	LDO	Kočí	1985/86
27.	Bártů Kateřina	LDO	Kočí	1985/86
28.	Bártů Pavlína	keyboard	Hofbauerová	2005/2006
29.	Bártů Pavlína	zpěv	Petrovičová	2006/2007
30.	Bartušková Andrea	zpěv	Hlávková	2000/2001
31.	Bařina Štěpán	kytara	Kašpar	2003/2004
32.	Bařtipánová Dominika	zpěv	Fučíková	2008/2009
33.	Bátřová Věra	LDO	Kočí	1992/93
34.	Bauer Ondřej	zobcová flétna	Prchalová	1998/99

<sup>45</sup> Taneční obor

<sup>46</sup> Literárně dramatický obor

<sup>47</sup> Výtvarný obor

35.	Běloušková Eliška	příčná flétna	Hedejová	2006/2007
36.	Bendová Petra	kytara	Lukšů	2010/2011
37.	Benešová Ivana	klavír	Šandera	2000/2001
38.	Benešová Ivana	LDO	Červinková	2000/2001
39.	Benešová Jitka	klavír	Neubauerová	1992/93
40.	Benešová Lucie	klavír	Kameníková	2005/2006
41.	Benešová Michaela	housle	Fraj	2000/2001
42.	Benešová Stanislava	housle	Holubová	1988/89
43.	Benešová Zuzana	keyboard	Nováková	1998/99
44.	Beránek Josef	violoncello	Charvátová	2007/2008
45.	Beránek Matěj	kytara	Podškubka	2010/2011
46.	Beránek Petr	housle	Vysloužilová	1999/2000
47.	Beránek Petr	housle	Vysloužilová	2000/2001
48.	Beránek Tomáš	VO	Dajč	1997/98
49.	Beránková Jitka	TO	Zudová	2002/2003
50.	Berková Hana	klavír	Thálová	2001/2002
51.	Bernard David	housle	Mrázek	2008/2009
52.	Bernardová Ludmila	flétna	Kyral	1979/80
53.	Bernardová Ludmila	klavír	Šrubařová	1979/80
54.	Bílek Josef	housle	Vohlídalová	1990/91
55.	Birbaumová Michaela	LDO	Matalová	1993/94
56.	Biskup Marek	klavír	Koháková	1985/86
57.	Blažíčková Pavla	TO	Šimsa	1983/84
58.	Blažíčková Tereza	VO	Dajčová	1997/98
59.	Boháček Martin	klarinet	Veselý	1998/99
60.	Boháček Petr	housle	Vysloužilová	2001/2002
61.	Bohdálková Ivana	klavír	Šrubař	1980/81
62.	Bokrová Anna	housle	Zeman	2010/2011
63.	Boročovská Petra	flétna	Kyral	1998/99
64.	Bosáková Edita	klavír	Štěpničková	1980/81
65.	Bosáková Martina	klavír	Žilková	1984/85
66.	Bosáková Martina	zpěv	Hlávková	1985/86
67.	Bosáková Monika	klavír	Kamberská	1982/83
68.	Bošková Lenka	LDO	Kočí	1987/88
69.	Bošková Monika	TO	Zudová	1985/86
70.	Boučková Vendula	klavír	Neubauerová	2001/2002
71.	Bouda Ondřej	klavír	Kameníková	2000/2001
72.	Bouda Ondřej	VO	Dajčová	2000/2001
73.	Bouchnerová Markéta	klavír	Majerová M.	2000/2001
74.	Brabcová Lucie	TO	Zudová	2000/2001
75.	Brabcová Lucie	flétna	Slavíková	2002/2003
76.	Bradáčová Petra	VO	Dajčová	1997/98

77.	Brambor Jaromír	LDO	Kočí	1992/93
78.	Brancuzská Adéla	klavír	Šanderová	1998/99
79.	Brancuzský Jan	housle	Vysloužilová	2006/2007
80.	Brancuzský Ondřej	klavír	Vetyšková	2003/2004
81.	Brancuzský Tomáš	klarinet	Slabý	1988/89
82.	Brázdilová Gabriela	VO	Pavézková	2009/2010
83.	Brázdilová Gabriela	příčná flétna	Slavíková	2010/2011
84.	Brhlíková Dana	VO	Dajčová	2000/2001
85.	Brnická Andrea	VO	Cimlerová	1992/93
86.	Brnická Michaela	VO	Dajčová	1999/2000
87.	Brossová Barbora	VO	Dajč	1996/97
88.	Brožková Tereza	příčná flétna	Kyral	2007/2008
89.	Brožová Karolína	klavír	Fišerová	2010/2011
90.	Brožová Tereza	klavír	Fišerová	2005/2006
91.	Brtnická Eliška	housle	Mrázek	1997/98
92.	Brtník Jan	akordeon	Tröstl	1993/94
93.	Brtník Miloslav	violoncello	Mikulčíková	1990/91
94.	Brtníková Eliška	zpěv	Hlávková	1992/93
95.	Brucknerová Karolína	TO	Zudová	2007/2008
96.	Brunner Erik	flétna	Kyral	1996/97
97.	Brůnová Leona	kytara	Kašpar	1988/89
98.	Brychta Daniel	klavír	Dvořák	1987/88
99.	Brychta Jan	klarinet	Veselý	2001/2002
100.	Brychta Radek	VO	Dajč	1992/93
101.	Brychta Vojtěch	klavír	Dvořák	1992/93
102.	Brychtová Jitka	klavír	Melicharová	1981/82
103.	Brychtová Mirka	klavír	Čiháková	2005/2006
104.	Brychtová Mirka	zpěv	Fučíková	2005/2006
105.	Brychtová Veronika	VO	Moravcová	2010/2011
106.	Březinová Hana	klavír	Koháková	1992/93
107.	Březinová Lenka	TO	Zudová	1998/99
108.	Březinová Lenka	VO	Dajčová	1999/2000
109.	Březinová Martina	klavír	Fišerová	1995/96
110.	Březinová Renáta	klavír	Dvořák	1989/90
111.	Břízová Dagmar	klavír	Kamberská	1986/87
112.	Bučilová Michaela	VO	Dajč	1992/93
113.	Bučková Kateřina	kytara	Kašpar	1996/97
114.	Budínová Dana	zpěv	Zemanová	1988/89
115.	Bulant Martin	trubka	Tröstl	2004/2005
116.	Bulantová Vendula	VO	Polo	2005/2006
117.	Burešová Lucie	klavír	Majerová I.	2009/2010
118.	Burešová Tereza	klavír	Majerová I.	2005/2006

119.	Buštová Marie	housle	Michková	2005/2006
120.	Bydžovská Eva	housle	Holubová	1992/93
121.	Caha Jan	tenor	Zeman	1998/99
122.	Cahová Adéla	VO	Polo	2008/2009
123.	Cahová Blanka	klavír	Majerová I.	2001/2002
124.	Cahová Blanka	VO	Polo	2003/2004
125.	Cahová Helena	klavír	Šrubařová	2000/2001
126.	Cahová Iva	klavír	Majerová I.	2008/2009
127.	Cahová Iva	zpěv	Fučíková	2009/2010
128.	Cahová Michaela	TO	Zudová	1985/86
129.	Cahová Petra	klavír	Kukačová	1982/83
130.	Cahová Radka	klavír	Fišerová	2006/2007
131.	Cahová Šárka	kytara	Kašpar	1993/94
132.	Cakl Tomáš	klarinet	Veselý	1998/99
133.	Caklová Romana	TO	Fukalová	1993/94
134.	Cejpková Barbora	housle	Zeman	2004/2005
135.	Cekulová Renata	klavír	Kyral	2000/2001
136.	Ciasnoha René	VO	Dajč	1986/87
137.	Cibulcová Jaroslava	akordeon	Voldánová	1982/83
138.	Cila Richard	VO	Žáček	1982/83
139.	Cink Robert	VO	Tomanová, Jehlička	1980/81
140.	Cínová Barbora	housle	Fraj	1996/97
141.	Coufal Václav	lesní roh	Tröstl	1985/86
142.	Coufalová Jana	keyboard	Kremlička	1998/99
143.	Coufalová Jana	klavír	Šanderová	1999/2000
144.	Cvach Dalibor	saxofon	Veselý	2001/2002
145.	Cvach Petr	klarinet	Veselý	1998/99
146.	Cvrčková Lucie	TO	Zudová	2001/2002
147.	Cyprisová Lenka	zpěv	Fučíková	2000/2001
148.	Čada Petr	klavír	Kyral	2001/2002
149.	Čada Tomáš	klavír	Kyral	1999/2000
150.	Čaloud Miloš	akordeon	Bartheldy	1981/82
151.	Čáp Jan	akordeon	Hofbauerová	2007/2008
152.	Čáp Jan	tuba	Hofbauer	2008/2009
153.	Čáp Jiří	trubka	Tröstl	2004/2005
154.	Čáp Marek	housle	Vysloužilová	2004/2005
155.	Čáp Radek	trubka	Zeman	2000/2001
156.	Čáp Tomáš	VO	Dajč	2000/2001
157.	Čapek Martin	flétna	Kyral	1987/88
158.	Čapounová Dagmar	TO	Šimsa	1983/84
159.	Čapounová Helena	TO	Šimsa	1983/84
160.	Čápová Kristýna	klavír	Šrubař	2004/2005



161.	Čáповá Miroslava	flétna	Prchalová	1997/98
162.	Čáповá Romana	klarinet	Novák	1981/82
163.	Čarková Blanka	akordeon	Slabý	1979/80
164.	Čásová Anna	klavír	Holoubková	2007/2008
165.	Čech Jan	VO	Moravcová	2010/2011
166.	Čechová Hana	klavír	Fišerová	2001/2002
167.	Čechová Miroslava	VO	Dajčová	1997/98
168.	Čeperková Petra	housle	Vohlídalová	1993/94
169.	Čepičková Renata	klavír	Novosadová	1983/84
170.	Čermák Jan	VO	Dajč	1996/97
171.	Čermáková Jiřina	keyboard	Nováková	1998/99
172.	Černá Lucie	LDO	Červinková	2001/2002
173.	Černá Vendula	keyboard	Šrubař	2006/2007
174.	Černochová Petra	VO	Dajč	1999/2000
175.	Černochová Tereza	kytara	Kašpar	2001/2002
176.	Černovická Renata	kytara	Kašpar	1981/82
177.	Červinková Pavla	klavír	Novosadová	1980/81
178.	Číhal Josef	housle	Zeman	2006/2007
179.	Číhalová Jana	housle	Vohlídalová	1997/98
180.	Číhalová Jana	klavír	Majerová I.	1998/99
181.	Číhalová Jitka	flétna	Kyral	1995/96
182.	Číhalová Lenka	zpěv	Hlávková	1994/95
183.	Číhalová Lenka	klavír	Koháková	1994/95
184.	Čížek Petr	VO	Dajč	1992/93
185.	Čížková Denisa	flétna	Kyral	1989/90
186.	Čonková Nikola	housle	Michková	2007/2008
187.	Čudová Šárka	TO	Zudová	2009/2010
188.	Čupela Vojtěch	VO	Dajčová	2000/2001
189.	Čurdová Dana	VO	Dajčová	1995/96
190.	Dajčová Barbora	VO	Dajč	1992/93
191.	Danko Miroslav	VO	Polo	2004/2005
192.	Daňková Ivana	keyboard	Tröstl	2004/2005
193.	Daňková Marcela	kytara	Kremlička	1991/92
194.	Daňková Soňa	VO	Pavézková	2007/2008
195.	Dáňová Klára	VO	Dajč	2001/2002
196.	Dáňová Michaela	VO	Dajč	2000/2001
197.	Dáňová Petra	flétna	Kyral	1996/97
198.	Dederová Sabina	příčná flétna	Kyral	2008/2009
199.	Dejmal Roman	trubka	Tröstl	1990/91
200.	Dejmalová Kateřina	housle	Fraj	1996/97
201.	Dítětová Lenka	housle	Vohlídalová	1999/2000
202.	Dittrichová Dana	VO	Tomanová, Žáček	1979/80

203.	Divišová Barbora	TO	Zudová	1998/99
204.	Dobrovolná Iveta	akordeon	Heřmánková	1999/2000
205.	Dobrovolná Michaela	kytara	Zeman	1999/2000
206.	Dobrovolný Filip	VO	Dajč	1993/94
207.	Dobrovolný Jaroslav	LDO	Kočí	1991/92
208.	Dočekal Jiří	tenor, pozoun	Bartheldy	1986/87
209.	Dočekalová Alena	klarinet	Novák	1981/82
210.	Dočekalová Helena	kytara	Kašpar	1981/82
211.	Dočkal Jiří	bicí	Pol	1984/85
212.	Dočkalová Hana	VO	Dajčová	1997/98
213.	Dočkalová Hana	klarinet	Veselý	2000/2001
214.	Dohnal Filip	keyboard	Tröstl	2005/2006
215.	Dohnal Matěj	housle	Vohlídalová	2004/2005
216.	Dohnalová Jaroslava	VO	Dajčová	2001/2002
217.	Dohnalová Jiřina	keyboard	Tröstl	1997/98
218.	Dokulilová Daniela	violoncello	Charvátová	2004/2005
219.	Dolanská Marie	LDO	Kočí	1991/92
220.	Dolejší Alice	akordeon	Bartheldy	1983/84
221.	Dolejší Eva	akordeon	Voldánová	1981/82
222.	Dolejší Jana	klavír	Novosadová	1980/81
223.	Dolejší Josef	klavír	Kamberská	1987/88
224.	Dolejší Pavel	trubka	Bartheldy	1991/92
225.	Dolejší Renata	klavír	Majerová I.	1990/91
226.	Dolejší Zuzana	VO	Dajč	2000/2001
227.	Doležal Jan	akordeon	Hofbauerová	2006/2007
228.	Doležal Martin	klavír	Hršel	2009/2010
229.	Doležalová Bohuslava	VO	Dajčová	1993/94
230.	Doležalová Diana	TO	Zudová	2001/2002
231.	Doležalová Jana	keyboard	Heřmánková	2001/2002
232.	Doležalová Jana	TO	Zudová	2003/2004
233.	Doležalová Jana	housle	Vysloužilová	2006/2007
234.	Doležalová Lucie	VO	Dajč	2001/2002
235.	Doležalová Marie	VO	Cimlerová	1992/93
236.	Doležalová Renáta	VO	Dajčová	2000/2001
237.	Doležalová Šárka	TO	Zudová	1998/99
238.	Doležalová Terezie	VO	Cimlerová	1992/93
239.	Doležalová Věra	VO	Dajč	2000/2001
240.	Doležalová Veronika	flétna	Kyral	2002/2003
241.	Doleželová Diana	LDO	Nedomová	2004/2005
242.	Dorážková Helena	zobcová flétna	Neubauerová	1998/99
243.	Dorážková Helena	zpěv	Hlávková	1998/99
244.	Dörfllová Jitka	VO	Dajč	1986/87

245.	Dosoudilová Jana	klavír	Novosadová	1982/83
246.	Dosoudilová Jitka	TO	Fukalová	1993/94
247.	Dostál Pavel	TO	Šimsa	1979/80
248.	Dostál Petr	TO	Šimsa	1979/80
249.	Doubková Eva	zpěv	Hlávková	1998/99
250.	Drápal Jiří	VO	Dajč	1993/94
251.	Drápelová Kamila	klavír	Homová	1986/87
252.	Drejčková Adéla	TO	Zudová	2003/2004
253.	Dryšlová Hana	klavír	Kamberská	1979/80
254.	Duba Jan	trubka	Bartheldy	1989/90
255.	Duba Václav	baryton-pozoun	Bartheldy	1989/90
256.	Dubová Kateřina	TO	Zudová	2007/2008
257.	Dubová Kateřina	klavír	Holoubková	2008/2009
258.	Dubová Lucie	LDO	Červinková	1999/2000
259.	Dubová Tereza	příčná flétna	Hedejová	2008/2009
260.	Duda Tomáš	trubka	Tröstl	2003/2004
261.	Dundáčková Anežka	klavír	Majerová M.	2003/2004
262.	Dvorák Aleš	akordeon	Heřmánková	1991/92
263.	Dvorníková Zuzana	TO	Zudová	1995/96
264.	Dvořáček Adam	housle	Holubová E.	1997/98
265.	Dvořáček Jan	klavír	Koháková	1996/97
266.	Dvořáčková Anna	housle	Vohlídalová	2007/2008
267.	Dvořák Adolf	trubka	Kurková	1988/89
268.	Dvořák Aleš	lesní roh	Tröstl	1992/93
269.	Dvořák Jaroslav	LDO	Kočí	1991/92
270.	Dvořák Miloš	akordeon	Bartheldy	1980/81
271.	Dvořák Rostislav	keyboard	Tröstl	1998/99
272.	Dvořák Rudolf	trubka	Voldánová	1987/88
273.	Dvořáková Alena	LDO	Kočí	1985/86
274.	Dvořáková Alena	VO	Dajčová	1999/2000
275.	Dvořáková Blanka	zpěv	Hlávková	1995/96
276.	Dvořáková Kateřina	kytara	Kašpar	2006/2007
277.	Dvořáková Klára	TO	Zudová	1998/99
278.	Dvořáková Kristýna	TO	Zudová	2003/2004
279.	Dvořáková Leona	klavír	Šanderová	1988/89
280.	Dvořáková Tereza	klavír	Majerová M.	1988/89
281.	Eckerová Kristýna	VO	Polo	2006/2007
282.	Ederová Michaela	klavír	Prchalová	1985/86
283.	Ehlová Hana	klavír	Fišerová	2002/2003
284.	Eiblová Darina	zpěv	Zemanová	1992/93
285.	Eigl Daniel	VO	Dajč	1997/98
286.	Eiglová Alena	housle	Krejčí	1997/98

287.	Eiglová Barbora	housle	Krejčí	1995/96
288.	Eliášková Bohumíra	klavír	Majerová M.	1988/89
289.	Ellingerová Anna	housle	Vysloužilová	2007/2008
290.	Ellingerová Marie	keyboard	Tröstl	2002/2003
291.	Emmer Michal	keyboard	Tröstl	2001/2002
292.	Emmerová Alžběta	keyboard	Tröstl	1998/99
293.	Fábryová Anna	VO	Dajčová	1998/99
294.	Faltusová Gabriela	TO	Zudová	2003/2004
295.	Farkač Pavel	zobcová flétna	Hedejová	2005/2006
296.	Farková Hana	TO	Zudová	1998/99
297.	Felčar Petr	VO	Pavézková	2007/2008
298.	Ferdová Taťána	klavír	Dvořák	1986/87
299.	Fiala Dominik	violoncello	Šimánková	1979/80
300.	Fiala František	housle	Vysloužilová	2002/2003
301.	Fiala Karel	klarinet	Slabý	1980/81
302.	Fiala Michal	trubka	Kurková	1990/91
303.	Fiala Michal	trubka	Kurková	1991/92
304.	Fiala Vojtěch	pozoun	Jakeš	1985/86
305.	Fiala Vojtěch	klavír	Koháková	1985/86
306.	Fiala Vojtěch	klavír	Šanderová	2001/2002
307.	Fialková Sylva	klavír	Kamberská	1985/86
308.	Fialová Ivana	housle	Prchal	1979/80
309.	Fialová Kateřina	housle	Krejčí	1980/81
310.	Fialová Kateřina	VO	Moravcová	2010/2011
311.	Fialová Klára	klavír	Šrubařová	1999/2000
312.	Fialová Lucie	keyboard	Hofbauerová	2005/2006
313.	Fialová Lucie	klavír	Fišerová	2007/2008
314.	Fialová Monika	TO	Zudová	2007/2008
315.	Fialová Pavla	klavír	Majerová M.	2000/2001
316.	Fialová Zdeňka	akordeon	Bartheldy	1987/88
317.	Fialová Žaneta	zpěv	Hlávková	1989/90
318.	Filipenská Dagmar	příčná flétna	Hedejová	2009/2010
319.	Findejsová Iva	TO	Zudová	1998/99
320.	Fischer Jakub	housle	Vysloužilová	2001/2002
321.	Fischer Matěj	housle	Vysloužilová	2005/2006
322.	Fišer Tomáš	VO	Dajč	2000/2001
323.	Fišerová Květoslava	akordeon	Rychtecká	1980/81
324.	Fišerová Lucie	klavír	Šanderová	1998/99
325.	Fišerová Lucie	TO	Zudová	1998/99
326.	Fleislebenová Hana	příčná flétna	Kyral	2007/2008
327.	Flekal Lukáš	klarinet	Veselý	2001/2002
328.	Florian Miroslav	kytara	Kašpar	1981/82

329.	Fojtová Ladislava	akordeon	Heřmánková	1992/93
330.	Foltin Petr	VO	Dajčová	1993/94
331.	Forman Jindřich	VO	Dajč	1987/88
332.	Fraj Pavel	klarinet	Slabý	1981/82
333.	Frajová Alena	klavír	Kamberská	1979/80
334.	Freislebenová Hana	TO	Nosková	2005/2006
335.	Freyová Sylva	klavír	Kamberská	1986/87
336.	Friedlová Eliška	akordeon	Heřmánková	1992/93
337.	Frydrychovská Jana	zobcová flétna	Fraj	2001/2002
338.	Fučíková Hana	VO	Dajčová	2001/2002
339.	Fučíková Jitka	flétna	Kyral	1995/96
340.	Fučíková Pavla	housle	Mrázek	2000/2001
341.	Fučíková Pavla	TO	Zudová	2000/2001
342.	Fuchsová Michaela	VO	Dajč	2001/2002
343.	Fuková Michaela	housle	Mrázek	2004/2005
344.	Fuková Renata	příčná flétna	Kyral	2000/2001
345.	Fuková Renata	klavír	Majerová I.	2004/2005
346.	Fuksa Jakub	akordeon	Hofbauerová	2006/2007
347.	Fuňková Martina	kytara	Kremlička	1993/94
348.	Fürst Daniel	klavír	Dvořák	1990/91
349.	Fürst Kamil	klarinet	Slabý	1985/86
350.	Garžová Renata	TO	Zudová	2002/2003
351.	Gašová Petra	zpěv	Fučíková	1993/94
352.	Gattringerová Markéta	VO	Polo	2005/2006
353.	Geist Zdeněk	klavír	Fučíková	1985/86
354.	Georgiánová Pavla	housle	Mrázek	1980/81
355.	Gerhard David	VO	Pavézková	2008/2009
356.	Gerhard Petr	housle	Mrázek	2002/2003
357.	Göth Jan	VO	Dajč	1993/94
358.	Göthová Kristýna	klavír	Čiháková	2006/2007
359.	Gregor Michal	VO	Nováková D.	2004/2005
360.	Gregor Tomáš	keyboard	Tröstl	2000/2001
361.	Gregorová Alena	TO	Šimsa	1983/84
362.	Greplová Renata	zobcová flétna	Hedejová	2008/2009
363.	Gümplová Anna	LDO	Nedomová	2006/2007
364.	Gümplová Anna	VO	Polo	2008/2009
365.	Habalová Markéta	VO	Pavézková	2005/2006
366.	Hafnerová Nikola	akordeon	Hofbauerová	2009/2010
367.	Hájková Simona	klavír	Vetyšková	2002/2003
368.	Hájková Veronika	flétna	Prchalová	1995/96
369.	Hajnová Tereza	VO	Nováková D.	2009/2010
370.	Hajnová Tereza	VO	Nováková D.	2010/2011

371.	Hajnová Zuzana	VO	Dajč	2000/2001
372.	Hakl Dalibor	housle	Mrázek	1981/82
373.	Halánová Daniela	zobcová flétna	Mayerová	2007/2008
374.	Halásková Miroslava	klavír	Melicharová	1983/84
375.	Haličková Renáta	klavír	Čiháková	2002/2003
376.	Hamáčková Martina	VO	Dajč	2000/2001
377.	Hamarová Barbora	VO	Nováková D.	2004/2005
378.	Hanzal Jan	VO	Dajč	2000/2001
379.	Harantová Petra	housle	Vohlídalová	1999/2000
380.	Hašková Marie	lesní roh	Herainová	1982/83
381.	Hausvaterová Petra	zpěv	Hlávková	1995/96
382.	Havel Jan	VO	Dajčová	2000/2001
383.	Havel Petr	trubka	Zeman	2001/2002
384.	Havelcová Jana	klavír	Nováková	2001/2002
385.	Havelcová Lenka	flétna	Kyral	2002/2003
386.	Havlásková Klára	klavír	Koháková	1993/94
387.	Havličková Eva	zpěv	Hlávková	1990/91
388.	Havličková Lada	klavír	Majerová M.	1986/87
389.	Havličková Lucie	keyboard	Majerová M.	1996/97
390.	Havličková Lucie	VO	Dajčová	1997/98
391.	Havlín Matěj	kytara	Podškubka	2010/2011
392.	Havlová Hana	klavír	Dvořák	1988/89
393.	Havlová Jana	flétna	Neubauerová	1997/98
394.	Havlová Simona	TO	Kalčevo	1992/93
395.	Havránková Regína	flétna	Kyral	2004/2005
396.	Hažmuková Lucie	zobcová flétna	Vysloužil	2010/2011
397.	Hažmuková Nikola	housle	Mrázek	2008/2009
398.	Hebelková Kateřina	zpěv	Fučíková	1992/93
399.	Hejsková Hana	klavír	Majerová M.	1988/89
400.	Hejsková Hana	příčná flétna	Neubauerová	2000/2001
401.	Hekrdlová Milada	klavír	Mikulčíková	1987/88
402.	Helar Tomáš	VO	Jehlička	1982/83
403.	Helar Tomáš	tenor, pozoun	Bartheldy	1985/86
404.	Herout Jiří	housle	Krejčí	1997/98
405.	Heroutová Jana	VO	Dajč	1997/98
406.	Heverová Blanka	LDO	Kočí	1991/92
407.	Hildemann Jakub	klarinet	Veselý	1996/97
408.	Hildemann Jan	varhany	Šrubař	1991/92
409.	Hill Martin	klavír	Nováková M.	2006/2007
410.	Hinková Sylva	VO	Dajčová	1998/99
411.	Hinková Šárka	VO	Dajč	1992/93
412.	Hintnaus Ladislav	housle	Mrázek	2000/2001

413.	Hladíková Jana	TO	Zudová	1996/97
414.	Hladký Pavel	kytara	Kašpar	1981/82
415.	Hlaváč Martin	kytara	Nosek	1980/81
416.	Hlaváček Jaroslav	trubka	Herainová	1982/83
417.	Hlavicová Rozálie	TO	Zudová	2009/2010
418.	Hlávka Jan	keyboard	Nováková	1997/98
419.	Hlávka Tomáš	klarinet	Veselý	1994/95
420.	Hodková Pavla	keyboard	Kyral	2001/2002
421.	Hodová Iveta	TO	Šimsa	1979/80
422.	Holá Veronika	TO	Zudová	2002/2003
423.	Holcová Dominika	LDO	Nedomová	2005/2006
424.	Holcová Lenka	TO	Zudová	1998/99
425.	Holec Jaroslav	VO	Dajč	1996/97
426.	Holejšovská Markéta	housle	Mrázek	1984/85
427.	Holub Alois	akordeon	Heřmánková	1993/94
428.	Holub Alois	klarinet	Veselý	1993/94
429.	Holub Marek	kytara	Nosek A.	2004/2005
430.	Holub Petr	klarinet	Slabý	1984/85
431.	Holub Štěpán	klavír	Šrubařová	2006/2007
432.	Holubová Dana	LDO	Kočí	1985/86
433.	Holubová Klára	klavír	Charvátová	2002/2003
434.	Holubová Lucie	housle	Krejčí	1998/99
435.	Holubová Marie	klavír	Neubauerová	2004/2005
436.	Holubová Zuzana	TO	Zudová	2002/2003
437.	Holzmanová Jana	klavír	Majerová M.	1998/99
438.	Homa Jan	lesní roh	Tröstl	1986/87
439.	Homová Dagmar	flétna	Kyral	1979/80
440.	Hon Ondřej	kytara	Kašpar	1992/93
441.	Hon Petr	lesní roh	Tröstl	1992/93
442.	Hons Jan	trombon	Nosek J.	2007/2008
443.	Hons Miloš	trubka	Štěpnička	1982/83
444.	Honza Tomáš	housle	Vohlídalová	1989/90
445.	Horáčková Pavlína	VO	Dajčová	1997/98
446.	Horák Daniel	varhany	Šrubař	1989/90
447.	Horák Michal	varhany	Šrubař	1986/87
448.	Horáková Martina	zpěv	Bydžovská	2006/2007
449.	Horáková Martina	klavír	Majerová I.	2007/2008
450.	Horáková Simona	klavír	Majerová I.	2007/2008
451.	Horálková Leona	housle	Josífek	1980/81
452.	Horká Nikola	VO	Dajč	1998/99
453.	Hosová Eva	VO	Tomanová, Jehlička	1980/81
454.	Hosová Jana	VO	Cimlerová	1992/93

455.	Hosová Markéta	VO	Polo	2007/2008
456.	Hosová Sylva	zpěv	Hlávková	1984/85
457.	Hosová Vlasta	klavír	Kamberská	1994/95
458.	Hověžáková Pavla	klavír	Žilková	1981/82
459.	Hrabě Petr	VO	Dajč	2001/2002
460.	Hrabětová Karolína	příčná flétna	Kyral	2007/2008
461.	Hrabětová Karolína	VO	Pavézková	2007/2008
462.	Hradecká Lenka	housle	Fraj	1998/99
463.	Hradecký Jakub	zpěv	Petrovičová	2006/2007
464.	Hradová Milena	housle	Michková	1999/2000
465.	Hrobařová Jana	TO	Zudová	2003/2004
466.	Hromádka Pavel	VO	Tomanová, Jehlička	1980/81
467.	Hromádka Vladimír	VO	Tomanová, Jehlička	1980/81
468.	Hromádková Alena	klavír	Fišerová	1981/82
469.	Hron Tomáš	housle	Fraj	1987/88
470.	Hronová Aneta	VO	Dajč	1999/2000
471.	Hronová Hana	VO	Dajč	2000/2001
472.	Hrubá Soňa	TO	Šimsa	1979/80
473.	Hrubý Přemysl	klavír	Majerová M.	2002/2003
474.	Hrušková Alena	zpěv	Hlávková	1988/89
475.	Hrušková Iva	VO	Dajčová	1997/98
476.	Hrušková Libuše	housle	Prchal	1991/92
477.	Hrůzová Denisa	housle	Vysloužilová	2005/2006
478.	Hrůzová Martina	flétna	Melichar	1979/80
479.	Hřeben Karel	LDO	Kočí	1985/86
480.	Hřeben Pavel	klarinet	Veselý	2003/2004
481.	Hřeben Tomáš	housle	Vohlídalová	2002/2003
482.	Hřebenová Hana	klavír	Šanderová	1984/85
483.	Hřebenová Kateřina	flétna	Kyral	1997/98
484.	Hřebenová Lenka	keyboard	Kyral	2001/2002
485.	Hubená Alena	housle	Vohlídalová	2002/2003
486.	Hübner Marian	housle	Mrázek	2008/2009
487.	Hubnerová Daniela	keyboard	Tröstl	1998/99
488.	Hud'a Petr	VO	Žáček	1982/83
489.	Hudec Jiří	klarinet	Veselý	2008/2009
490.	Huk Jan	klavír	Majerová I.	2009/2010
491.	Huk Petr	zpěv	Fučíková	1990/91
492.	Huková Alžběta	zpěv	Hlávková	1988/89
493.	Huková Anna	housle	Prchal	1979/80
494.	Huková Kateřina	TO	Zudová	2008/2009
495.	Huková Markéta	kytara	Podškubka	2009/2010
496.	Huková Michaela	housle	Krejčí	1981/82



497.	Hulánová Lucie	kytara	Kašpar	1990/91
498.	Humpolíčková Jana	LDO	Kočí	1992/93
499.	Chábová Hedvika	TO	Zudová	1985/86
500.	Chaloupka Jiří	VO	Dajčová	1999/2000
501.	Chaloupka Kamil	VO	Tomanová, Žáček	1979/80
502.	Chaloupková Dagmar	TO	Zudová	1998/99
503.	Chaloupková Lucie	TO	Fukalová	1993/94
504.	Chalupová Karolína	TO	Zahálková	2010/2011
505.	Chalupská Andrea	klavír	Majerová M.	1997/98
506.	Chalupská Hana	klavír	Prchalová	1988/89
507.	Chalupská Hana	zpěv	Fučíková	1991/92
508.	Charvátová Marie	TO	Zudová	2008/2009
509.	Charvátová Terezie	TO	Zudová	2008/2009
510.	Chloupek Šimon	VO	Dajč	1992/93
511.	Chloupek Vojtěch	VO	Dajč	1992/93
512.	Chloupková Lenka	klavír	Kyral	1997/98
513.	Chloupková Tereza	klavír	Šanderová	1997/98
514.	Chudá Jana	klavír	Novosadová	1981/82
515.	Chudobová Romana	VO	Dajč	1999/2000
516.	Chudý Jaroslav	housle	Fraj	1982/83
517.	Chvátalová Aneta	keyboard	Tröstl	2001/2002
518.	Chvátalová Martina	zobcová flétna	Prchalová	1997/98
519.	Chvátalová Petra	klavír	Majerová I.	2005/2006
520.	Chvojsíková Zuzana	TO	Zudová	2002/2003
521.	Chytilová Marcela	VO	Kuklová	2003/2004
522.	Chytka Petr	klavír	Šrubařová	2000/2001
523.	Chytková Zuzana	příčná flétna	Prchalová	1993/94
524.	Indrová Leona	LDO	Kočí	1991/92
525.	Jabulková Eva	flétna	Neubauerová	2002/2003
526.	Jakeš Jiří	klavír	Melicharová	1981/82
527.	Jakeš Jiří	tenor	Štěpnička	1981/82
528.	Jakeš Jiří	klavír	Štěpničková	1984/85
529.	Jakešová Lenka	klavír	Kamberská	1984/85
530.	Jakoubek Matěj	kytara	Podškubka	2010/2011
531.	Jakubcová Hana	TO	Zudová	2009/2010
532.	Jakubcová Hana	klavír	Šrubařová	2010/2011
533.	Jakubcová Kateřina	zpěv	Hlávková	1987/88
534.	Jakubcová Pavla	VO	Tomanová, Žáček	1979/80
535.	Jakubcová Tereza	klavír	Šrubařová	2006/2007
536.	Jakubec Martin	zpěv	Hlávková	1996/97
537.	Jakubíková Bohdana	klavír	Majerová	1979/80
538.	Jančurová Aneta	klavír	Šrubař	2009/2010

539.	Janda Jan	trubka	Zeman	1997/98
540.	Jandejsková Alice	klavír	Šrubař	1985/86
541.	Jandová Barbora	akordeon	Heřmánková	1998/99
542.	Janeček Radomír	housle	Josífek	1981/82
543.	Janků Marek	klarinet	Novák	1988/89
544.	Janoušková Gabriela	klavír	Šrubařová	1999/2000
545.	Janoušková Jana	zpěv	Fučíková	1992/93
546.	Janovská Helena	akordeon	Rychtecká	1986/87
547.	Janovský Jakub	VO	Dajč	1997/98
548.	Jaroš Adam	klavír	Hršel	2008/2009
549.	Jaroš Jiří	VO	Tomanová, Jehlička	1980/81
550.	Jarošová Eliška	keyboard	Hofbauerová	2009/2010
551.	Jarošová Ludmila	VO	Cimlerová	1992/93
552.	Jarošová Petra	keyboard	Tröstl	2004/2005
553.	Jaša Dominik	trubka	Jakeš	1994/95
554.	Javůrková Daniela	housle	Krejčí	1994/95
555.	Jedounová Karolína	VO	Polo	2005/2006
556.	Jelínková Marie	varhany	Šandera	1992/93
557.	Jelínková Petra	klavír	Kamberská	1991/92
558.	Jelínková Petra	klavír	Majerová M.	1994/95
559.	Jelínková Tereza	klavír	Šrubařová	2007/2008
560.	Jelínková Zuzana	klavír	Šrubař	2000/2001
561.	Jenč Pavel	kytara	Kašpar	1986/87
562.	Jeřábek Luboš	klarinet	Fraj	1999/2000
563.	Jeřábek Martin	VO	Dajčová	1996/97
564.	Jeřábková Eva	housle	Holubová	1993/94
565.	Ješínová Magdaléna	VO	Dajč	1986/87
566.	Ježková Edita	housle	Mrázek	1986/87
567.	Ježková Lucie	klavír	Fišerová	1996/97
568.	Ježková Vladislava	LDO	Červinková	2001/2002
569.	Jícha Martin	trubka	Štěpnička	1980/81
570.	Jiráčková Adéla	LDO	Matalová	1993/94
571.	Jiráková Petra	housle	Prchal	1980/81
572.	Jiránek Pavel	klavír	Majerová M.	2005/2006
573.	Jiráňková Jitka	TO	Fukalová	1993/94
574.	Jiráňková Pavla	klavír	Žilková	1995/96
575.	Jiráňková Pavla	TO	Zudová	1995/96
576.	Jirková Olga	VO	Dajč	1986/87
577.	Jirků Jaromíra	TO	Šimsa	1983/84
578.	Jirků Jaromíra	zpěv	Hlávková	1987/88
579.	Jirků Lenka	TO	Zudová	2001/2002
580.	Jirků Lucie	zpěv	Hlávková	2001/2002

581.	Jirů Drahomíra	TO	Zudová	1987/88
582.	Jiřík Tomáš	klarinet	Novák	1986/87
583.	Jiříková Markéta	TO	Šimsa	1983/84
584.	Jiříšně Jan	VO	Dajčová	1995/96
585.	Johnová Zuzana	klavír	Šrubařová	1997/98
586.	Jonák Josef	trubka	Voldánová	1984/85
587.	Jonáková Miroslava	LDO	Kočí	1987/88
588.	Jonáš Marek	zpěv	Fučíková	1994/95
589.	Jonášová Petra	zpěv	Fučíková	1990/91
590.	Jordánek Jakub	VO	Dajč	1997/98
591.	Jordánková Julie	VO	Dajč	1992/93
592.	Junášek Petr	klarinet	Veselý	1989/90
593.	Jurčková Iva	příčná flétna	Kyral	2010/2011
594.	Juričková Marcela	kytara	Kašpar	1991/92
595.	Jůzl František	VO	Dajčová	2001/2002
596.	Jůzlová Hana	TO	Šimsa	1984/85
597.	Kabátová Jarmila	flétna	Kyral	1996/97
598.	Kabelka Jan	VO	Dajčová	1996/97
599.	Kabíčková Ester	klavír	Šrubař	1988/89
600.	Kabíčková Miriam	klavír	Kamberská	1982/83
601.	Kačerová Michaela	VO	Dajč	1992/93
602.	Kadidlová Tereza	klavír	Majerová I.	2001/2002
603.	Kadlec Jan	VO	Dajč	1997/98
604.	Kadlecová Hana	keyboard	Tröstl	2000/2001
605.	Kadlecová Kateřina	TO	Šimsa	1984/85
606.	Kadrnožková Markéta	keyboard	Tröstl	1997/98
607.	Kafka Robert	klarinet	Veselý	1992/93
608.	Kafka Tomáš	VO	Dajč	1998/99
609.	Kafková Barbora	klavír	Fišerová	1999/2000
610.	Kafková Tereza	VO	Polo	2004/2005
611.	Kalábová Kateřina	VO	Dajčová	2000/2001
612.	Kalášek Theodor	trubka	Tröstl	1988/89
613.	Kalců Jaromír	trubka	Tröstl	1985/86
614.	Kalina Tomáš	trubka	Kurková	1991/92
615.	Kalinová Jaroslava	klavír	Šanderová	1984/85
616.	Kalinová Klára	příčná flétna	Neubauerová	2006/2007
617.	Kalivodová Eliška	TO	Zudová	2008/2009
618.	Kameníková Jindřiška	TO	Šimsa	1983/84
619.	Kameníková Kateřina	klavír	Fišerová	2004/2005
620.	Kameníková Romana	klavír	Šanderová	1993/94
621.	Kameníková Tereza	zobcová flétna	Nosek A.	1998/99
622.	Kaňáková Pavlína	TO	Nosková	2004/2005

623.	Kanswohlová Jitka	klavír	Majerová	1982/83
624.	Kanswohlová Jitka	zpěv	Zemanová	1982/83
625.	Kantorová Alena	housle	Fraj	1991/92
626.	Kaplanová Klára	klarinet	Veselý	1994/95
627.	Kapounová Radka	housle	Fraj	2000/2001
628.	Karafiátová Ivana	klavír	Nováková M.	2007/2008
629.	Karafiátová Pavla	TO	Zudová	1998/99
630.	Karamonová Markéta	LDO	Holubová D.	1995/96
631.	Karamonová Markéta	VO	Dajčová	1996/97
632.	Karamonová Petra	klarinet	Veselý	2001/2002
633.	Karásková Lucie	klavír	Majerová I.	2007/2008
634.	Karásková Lucie	TO	Zudová	2007/2008
635.	Karimbasharyarová Arja	TO	Zudová	1995/96
636.	Karlová Jana	TO	Šimsa	1983/84
637.	Kašpárková Zuzana	VO	Dajčová	2001/2002
638.	Kašpárková Zuzana	VO	Polo	2003/2004
639.	Kašparová Jana	zpěv	Zemanová	1984/85
640.	Kavalcová Marcela	klavír	Prchalová	1988/89
641.	Kavalírová Petra	příčná flétna	Kyral	2005/2006
642.	Kazdová Jana	akordeon	Bartheldy	1987/88
643.	Kazdová Lenka	VO	Tomanová, Jehlička	1980/81
644.	Kejzlarová Renata	TO	Šimsa	1979/80
645.	Kelišek Jindřich	akordeon	Heřmánková	1996/97
646.	Kelišková Jana	zpěv	Fučíková	1992/93
647.	Kelišková Marta	housle	Mrázek	2005/2006
648.	Kelpenčevová Bohdana	klavír	Šrubařová	1994/95
649.	Kelpenčevová Petra	klavír	Žilková	1990/91
650.	Kepíková Kristýna	keyboard	Tröstl	2002/2003
651.	Keřkovská Noemi	příčná flétna	Kyral	2010/2011
652.	Keřkovská Tereza	klavír	Majerová M.	2005/2006
653.	Kestlerová Radka	VO	Žáček	1982/83
654.	Kittlerová Monika	VO	Dajčová	2001/2002
655.	Klečková Alžběta	VO	Dajčová	1992/93
656.	Kleinová Markéta	VO	Dajčová	1992/93
657.	Klementová Eva	klavír	Majerová M.	1995/96
658.	Klicmanová Klára	LDO	Kočí	1987/88
659.	Klíma Pavel	akordeon	Rychtecká	1983/84
660.	Klíma Petr	klarinet	Veselý	1988/89
661.	Klíma Šimon	akordeon	Hofbauerová	2007/2008
662.	Klimešová Lenka	housle	Vohlídalová	2010/2011
663.	Klimešová Martina	keyboard	Hofbauerová	2005/2006
664.	Klimešová Zuzana	VO	Dajčová	2001/2002

665.	Klímová Jaroslava	housle	Prchal	1980/81
666.	Klusáčková Jana	VO	Dajč	1999/2000
667.	Klusák Miroslav	VO	Jehlička	1982/83
668.	Knitlová Daniela	LDO	Holubová D.	1995/96
669.	Knitlová Daniela	VO	Dajč	1996/97
670.	Knitlová Drahomíra	housle	Mrázek	1998/99
671.	Knittlová Adéla	housle	Mrázek	2006/2007
672.	Knorrová Martina	housle	Holubová	1988/89
673.	Knotková Monika	klavír	Prchalová	1990/91
674.	Kocián Matěj	VO	Dajčová	1999/2000
675.	Kocián Matěj	akordeon	Mayerová	2002/2003
676.	Kociánová Karolína	TO	Zudová	1995/96
677.	Kociánová Magda	TO	Zudová	2003/2004
678.	Kocmánková Renata	zpěv	Zemanová	1992/93
679.	Kočí Magdaléna	LDO	Kočí	1992/93
680.	Kočka David	LDO	Kočí	1987/88
681.	Kočková Vlasta	akordeon	Finková	1989/90
682.	Kodetová Kateřina	housle	Mrázek	2006/2007
683.	Kodetová Magdalena	klavír	Šrubařová	2004/2005
684.	Kodetová Magdalena	zpěv	Fučíková	2005/2006
685.	Kodetová Marie	housle	Vohlídalová	2003/2004
686.	Kodetová Terezie	housle	Mrázek	2007/2008
687.	Kodysová Petra	LDO	Matalová	1993/94
688.	Kohnová Soňa	zpěv	Hlávková	1990/91
689.	Kohout Cyril	housle	Prchal	1981/82
690.	Kohoutová Jana	VO	Jehlička	1982/83
691.	Kochan Filip	VO	Dajč	1998/99
692.	Kojzarová Martina	VO	Dajčová	2001/2002
693.	Kojzarová Martina	VO	Jurkovičová	2002/2003
694.	Kolář Matěj	housle	Mrázek	1992/93
695.	Kolář Pavel	housle	Zeman	2009/2010
696.	Kolaříková Andula	keyboard	Tröstl	1998/99
697.	Kolářová Anna	TO	Zudová	2009/2010
698.	Kolářová Magdalena	klavír	Fišerová	2005/2006
699.	Kolátorová Adéla	zpěv	Bydžovská	2010/2011
700.	Kolčavová Kateřina	housle	Vysloužilová	1998/99
701.	Kolčavová Kristiana	VO	Dajčová	2001/2002
702.	Kolčavová Kristina	VO	Jurkovičová	2002/2003
703.	Kolomějev Petr	LDO	Kočí	1992/93
704.	Komárek Petr	klarinet	Slabý	1979/80
705.	Komůrková Karolína	TO	Zudová	2003/2004
706.	Konečná Alexandra	klavír	Šrubařová	1987/88

707.	Konvalinka Filip	VO	Dajčová	1996/97
708.	Kopecká Alena	akordeon	Bartheldy	1994/95
709.	Kopecký Jan	VO	Dajč	2001/2002
710.	Kopecký Jan	VO	Jurkovičová	2002/2003
711.	Kopečná Bohdana	kytara	Kašpar	1985/86
712.	Kopečná Kamila	LDO	Kočí	1992/93
713.	Kopečný Tomáš	VO	Dajčová	1995/96
714.	Kopřivová Lenka	klavír	Vetyšková	2001/2002
715.	Kopuleťá Veronika	zobcová flétna	Neubauerová	2001/2002
716.	Kosová Zuzana	příčná flétna	Neubauerová	1993/94
717.	Kostelecký Marek	kytara	Vondrák	2010/2011
718.	Kostková Anna	TO	Šimsa	1983/84
719.	Koten Adam	VO	Nováková D.	2003/2004
720.	Kotenová Aneta	TO	Zudová	2002/2003
721.	Kotíková Eva	keyboard	Majerová M.	1996/97
722.	Kotouček Matěj	klarinet	Veselý	2001/2002
723.	Kotrba Radek	lesní roh	Tröstl	1987/88
724.	Kotrbová Dana	klavír	Žilková	1989/90
725.	Kotrbová Gabriela	TO	Procházková	1999/2000
726.	Kotrbová Zuzana	TO	Zudová	2003/2004
727.	Kottinková Olga	TO	Šimsa	1979/80
728.	Kottová Natálie	klavír	Šrubař	2010/2011
729.	Kouba Ladislav	VO	Dajč	1986/87
730.	Kouba Michal	klavír	Mikulčíková	1989/90
731.	Kouba Petr	housle	Prchal	1988/89
732.	Koudelová Irena	kytara	Kašpar	1988/89
733.	Koudelová Tereza	VO	Pavézková	2008/2009
734.	Koukal Přemysl	klarinet	Slabý	1979/80
735.	Koukalová Lenka	akordeon	Bartheldy	1980/81
736.	Kourek Nicolas	LDO	Nedomová	2006/2007
737.	Kourková Pavla	VO	Žáček	1982/83
738.	Kousalová Martina	klavír	Šrubařová	1992/93
739.	Koutník Vít	keyboard	Tröstl	1998/99
740.	Koutník Vít	lesní roh	Tröstl	2001/2002
741.	Koutný Kamil	VO	Tomanová, Jehlička	1980/81
742.	Kovář Jan	lesní roh	Tröstl	1992/93
743.	Kovář Jiří	keyboard	Šandera	1997/98
744.	Kovář Martin	zpěv	Fučíková	2010/2011
745.	Kovářiková Romana	klavír	Koháková	1981/82
746.	Kovářová Jana	keyboard	Tröstl	2002/2003
747.	Kovářová Markéta	VO	Dajč	1999/2000
748.	Kovářová Silvie	housle	Mikulčíková	1992/93

749.	Kovářová Veronika	housle	Fraj	1995/96
750.	Kovářová Veronika	klavír	Neubauerová	2005/2006
751.	Koza Jakub	violoncello	Charvátová	2006/2007
752.	Kozák Juraj	kytara	Vondrák	2010/2011
753.	Kozák Michal	klavír	Majerová M.	2002/2003
754.	Kozáková Ludmila	klavír	Šrubařová	2005/2006
755.	Kozányová Irena	VO	Tomanová, Jehlička	1980/81
756.	Kozdas Ondřej	VO	Dajčová	1997/98
757.	Kozdasová Marta	VO	Dajčová	1997/98
758.	Kozdasová Marta	housle	Vohlídalová	1998/99
759.	Kozdasová Marta	zpěv	Hlávková	1999/2000
760.	Kozlíček Luboš	klarinet	Veselý	2007/2008
761.	Kozová Markéta	housle	Vysloužilová	2001/2002
762.	Krainer Karel	klarinet	Novák	1981/82
763.	Krajčíková Alice	TO	Zudová	2007/2008
764.	Krajíček Marian	VO	Nováková D.	2008/2009
765.	Krajíček Marian	klavír	Hršel	2009/2010
766.	Krajíčková Hana	klavír	Nováková	2003/2004
767.	Krásenská Anna	VO	Pavézková	2005/2006
768.	Krásenská Dominika	klavír	Šrubařová	2010/2011
769.	Krátká Michaela	VO	Polo	2006/2007
770.	Kratochvíl Milan	kytara, basketbala	Kašpar	1989/90
771.	Kratochvíl Zdeněk	VO	Dajčová	1995/96
772.	Kratochvílová Jana	TO	Zudová	1985/86
773.	Kratochvílová Jiřina	TO	Zudová	2001/2002
774.	Kratochvílová Jolana	akordeon	Rychtecká	1989/90
775.	Kratochvílová Radmila	housle	Vysloužilová	1999/2000
776.	Kratochvílová Radmila	housle	Vysloužilová	2000/2001
777.	Kratochvílová Zuzana	housle	Vysloužilová	2006/2007
778.	Kraus David	VO	Dajč	1992/93
779.	Krausová Libuše	zpěv	Hlávková	2003/2004
780.	Krčál Jan	kytara	Kašpar	2002/2003
781.	Krčálová Tereza	VO	Polo	2006/2007
782.	Krejcarová Dominika	LDO	Nedomová	2007/2008
783.	Krejčí Helena	klavír	Žilková	1988/89
784.	Krejčí Tomáš	zpěv	Fučíková	1985/86
785.	Krejčíková Klára	klavír	Charvátová	2004/2005
786.	Krejčířová Radka	VO	Dajč	1986/87
787.	Krejčová Blanka	klavír	Novosadová	1981/82
788.	Krejčová Lenka	kytara	Kašpar	1990/91
789.	Krejčová Milada	klavír	Koháková	1982/83
790.	Kremláčková Blanka	housle	Krejčí	1993/94

791.	Kremláčková Hana	housle	Holubová	1994/95
792.	Kremláčková Hana	housle	Krejčí	1995/96
793.	Krenes Martin	trubka	Voldánová	1985/86
794.	Kristek Jan	kytara	Zeman	2000/2001
795.	Kristin Daniel	klarinet	Matula	1990/91
796.	Kristková Veronika	klavír	Šanderová	1994/95
797.	Kristýnková Natálie	VO	Moravcová	2010/2011
798.	Krojňák Michal	klarinet	Veselý	1993/94
799.	Kronovetrová Tereza	VO	Moravcová	2010/2011
800.	Krotká Helena	VO	Dajč	2000/2001
801.	Krotký Jan	VO	Pavézková	2006/2007
802.	Kruntorád Vít	housle	Krejčí	1997/98
803.	Krupičková Blanka	klavír	Koháková	1984/85
804.	Kružiková Martina	VO	Tomanová, Jehlička	1980/81
805.	Kružiková Zuzana	zpěv	Fučíková	1992/93
806.	Kružiková Zuzana	housle	Mrázek	1992/93
807.	Křesťanová Iva	klavír	Koháková	1990/91
808.	Křetschmannová Dana	keyboard	Tröstl	1998/99
809.	Křišťál Martin	housle	Holubová	1992/93
810.	Křivánek Ladislav	trubka	Štěpnička	1980/81
811.	Křivánek Robert	klavír	Kamberská	1994/95
812.	Křivská Simona	TO	Zahálková	2010/2011
813.	Kříž Matouš	tuba	Hofbauer	2008/2009
814.	Kubátová Dagmar	keyboard	Tröstl	1997/98
815.	Kubátová Eva	TO	Zudová	1996/97
816.	Kubátová Hana	housle	Prchal	1982/83
817.	Kubátová Petra	klavír	Kamberská	2001/2002
818.	Kubíčková Marta	VO	Dajč	1992/93
819.	Kubík Jiří	housle	Vohlídalová	1996/97
820.	Kubíková Jana	housle	Mrázek	1998/99
821.	Kubín Antonín	klarinet	Veselý	2000/2001
822.	Kubín Jan	tenor	Zeman	2003/2004
823.	Kubín Tomáš	klavír	Nováková M.	2005/2006
824.	Kubínová Ivana	klavír	Sobotka	2005/2006
825.	Kubínová Ivana	VO	Pavézková	2007/2008
826.	Kubínová Jitka	TO	Zudová	2007/2008
827.	Kubínová Jitka	VO	Pavézková	2008/2009
828.	Kubínová Lenka	klavír	Vetyšková	2003/2004
829.	Kubínová Lenka	VO	Nováková D.	2004/2005
830.	Kubínová Marcela	klavír	Dvořák	1990/91
831.	Kubištová Dagmar	TO	Šimsa	1983/84
832.	Kubištová Kateřina	LDO	Kočí	1992/93



833.	Kubizňáková Ilona	VO	Tomanová, Jehlička	1980/81
834.	Kubová Dalimila	klavír	Kamberská	1984/85
835.	Kubů Lenka	klavír	Dvořák	1987/88
836.	Kubů Olga	zpěv	Hlávková	1980/81
837.	Kučera Dalibor	klavír	Šandera	1996/97
838.	Kučera Josef	klavír	Majerová M.	1998/99
839.	Kučera Marek	kytara	Kašpar	2004/2005
840.	Kučerová Kateřina	klavír	Šanderová	1991/92
841.	Kučerová Pavla	VO	Polo	2003/2004
842.	Kučerová Veronika	keyboard	Hofbauerová	2005/2006
843.	Kudrnová Helena	klavír	Kamberská	1993/94
844.	Kuchařová Iva	VO	Dajč	1992/93
845.	Kuchyňová Daniela	TO	Procházková	1999/2000
846.	Kuchyňová Jitka	TO	Procházková	1999/2000
847.	Kujínková Šárka	VO	Cimlerová	1992/93
848.	Kukla Jan	VO	Jehlička	1986/87
849.	Kundeliusová Petra	VO	Nováková D.	2004/2005
850.	Kundera Lukáš	housle	Mrázek	2003/2004
851.	Kundera Lukáš	zpěv	Fučíková	2005/2006
852.	Kůrková Eva	lesní roh	Tröstl	1993/94
853.	Kuropatová Lucie	VO	Dajč	1987/88
854.	Kuřina Jan	housle	Michková	2008/2009
855.	Kůsová Šárka	VO	Dajčová	1999/2000
856.	Kvasničková Alžběta	housle	Mrázek	2006/2007
857.	Kvasničková Barbora	kytara	Kašpar	2001/2002
858.	Kvasničková Karolína	TO	Zudová	2008/2009
859.	Kvasničková Karolína	příčná flétna	Hedejová	2010/2011
860.	Kvášová Pavla	zpěv	Fučíková	1997/98
861.	Kvišťál Ludvík	housle	Prchal	1985/86
862.	Kynclová Kateřina	VO	Nováková D.	2004/2005
863.	Kynclová Kristýna	příčná flétna	Kyral	2010/2011
864.	Kyral Petr	klavír	Fišerová	2000/2001
865.	Lacko Viliam	trubka	Zeman	1999/2000
866.	Lacková Sabrina	TO	Zudová	2007/2008
867.	Lacková Tereza	housle	Vohlídalová	2010/2011
868.	Ladrová Tereza	kytara	Nosek A.	2001/2002
869.	Lakomá Irena	VO	Dajč	1987/88
870.	Landa Jaromír	trubka	Štěpnička	1982/83
871.	Landecki Erik	akordeon	Heřmánková	1999/2000
872.	Landová Eliška	hoboj	Nosek	1985/86
873.	Lang Rudolf	trubka	Štěpnička	1982/83
874.	Langpaulová Hana	VO	Tomanová, Jehlička	1980/81

875.	Láníková Jaroslava	klavír	Šrubař	1985/86
876.	Láníková Svatava	keyboard	Kremlička	1997/98
877.	Láníková Svatava	VO	Dajč	1998/99
878.	Lastovicová Jana	zpěv	Fučíková	1991/92
879.	Lauer René	klavír	Šandera	1988/89
880.	Lavička Zdeněk	VO	Tomanová, Žáček	1979/80
881.	Lehocký Matěj	klavír	Šrubařová	1992/93
882.	Leinveberová Hana	zpěv	Hlávková	2003/2004
883.	Lelák Ondřej	klavír	Šrubař	1997/98
884.	Lendnerová Andrea	klavír	Thálová	2001/2002
885.	Lenikusová Marie	housle	Lukšů	1986/87
886.	León Lauer	klavír	Šanderová	1984/85
887.	Leopold Ivo	klavír	Dvořák	1988/89
888.	Leopold Radek	klavír	Dvořák	1984/85
889.	Leváková Marie	klavír	Šrubařová	2000/2001
890.	Leváková Zdislava	housle	Krejčí	1994/95
891.	Líbalová Barbora	klavír	Šrubař	1993/94
892.	Líbalová Martina	zpěv	Zemanová	1991/92
893.	Libánská Alena	příčná flétna	Kyral	2008/2009
894.	Libenská Eva	klavír	Kamberská	1987/88
895.	Libenská Linda	klavír	Kamberská	1989/90
896.	Lifka Jiří	klavír, varhany	Šandera	1991/92
897.	Lichová Adéla	flétna	Kyral	2004/2005
898.	Linhart Petr	trubka	Kurková	1991/92
899.	Linhartová Monika	TO	Šimsa	1979/80
900.	Linková Helena	VO	Tomanová, Jehlička	1980/81
901.	Lisá Zlata	klavír	Holoubková	2010/2011
902.	Listopadová Andrea	VO	Nováková D.	2004/2005
903.	Lízal Tomáš	tenor	Zeman	2004/2005
904.	Lovečková Dagmar	klavír	Kamberská	1994/95
905.	Ložinská Monika	housle	Prchal	1979/80
906.	Lukáš Petr	varhany	Šrubař	1990/91
907.	Lukschanderlová Simona	keyboard	Tröstl	1998/99
908.	Lukšů Adam	housle	Mrázek	1995/96
909.	Lukšů Adam	klarinet	Veselý	1996/97
910.	Lukšů David	housle	Mrázek	1993/94
911.	Lysá Barbora	zpěv	Fučíková	1991/92
912.	Mácka František	kytara	Kašpar	1987/88
913.	Macková Hana	zpěv	Fučíková	2001/2002
914.	Maděra Jan	housle	Mrázek	2003/2004
915.	Mádrová Hana	VO	Dajč	2000/2001
916.	Mahelová Renata	klavír	Kamberská	1997/98

917.	Macháček Pavel	kytara	Lukšů	2003/2004
918.	Machová Petra	klavír	Koháková	1986/87
919.	Machovec Libor	klarinet	Novák	1987/88
920.	Majerová Barbora	TO	Zudová	2001/2002
921.	Majerová Kateřina	VO	Polo	2008/2009
922.	Majerová Lucie	klavír	Kukačová	1990/91
923.	Majtánová Veronika	zobcová flétna	Slavíková	2000/2001
924.	Makovičková Veronika	housle	Vohlídalová	1998/99
925.	Malá Petra	VO	Dajč	1998/99
926.	Malcová Hana	TO	Zudová	2008/2009
927.	Malcová Hana	klavír	Majerová I.	2010/2011
928.	Málek Stanislav	trubka	Tröstl	2006/2007
929.	Malinová Petra	TO	Zudová	2003/2004
930.	Málková Adéla	příčná flétna	Hedejová	2008/2009
931.	Málková Andrea	klavír	Šrubařová	2003/2004
932.	Málková Kateřina	zpěv	Hlávková	2003/2004
933.	Málková Kateřina	klavír	Majerová M.	2004/2005
934.	Málková Marie	housle	Vysloužilová	2009/2010
935.	Málková Pavla	klavír	Dvořák	1993/94
936.	Marek Kryštof	kytara	Podškubka	2007/2008
937.	Mareš Jaroslav	akordeon	Heřmánková	2000/2001
938.	Mareš Martin	klarinet	Veselý	1997/98
939.	Mareš Petr	kytara	Kašpar	1991/92
940.	Marešová Dagmar	příčná flétna	Neubauerová	2001/2002
941.	Marešová Dagmar	zpěv	Hlávková	2001/2002
942.	Marešová Dana	klavír	Šrubař	1992/93
943.	Marešová Eva	akordeon	Bartheldy	1987/88
944.	Marešová Jindřiška	flétna	Kyral	2002/2003
945.	Marešová Jitka	housle	Fraj	1997/98
946.	Marešová Jitka	zpěv	Hlávková	1998/99
947.	Marešová Markéta	VO	Dajčová	1999/2000
948.	Marešová Monika	klavír	Holoubková	1999/2000
949.	Marešová Monika	zpěv	Hlávková	2000/2001
950.	Marková Kateřina	zpěv	Fučíková	1986/87
951.	Marková Lenka	klavír	Šrubař	1993/94
952.	Marková Lenka	klavír	Šrubař	1994/95
953.	Marková Zuzana	flétna	Neubauerová	1992/93
954.	Maršánová Monika	VO	Dajč	2001/2002
955.	Maršánová Monika	VO	Jurkovičová	2002/2003
956.	Maršík Prokop	trombon	Bartheldy	1980/81
957.	Maryšková Kateřina	TO	Zudová	2003/2004
958.	Maryšková Kristýna	TO	Zudová	2008/2009

959.	Mařánová Michaela	housle	Mrázek	2009/2010
960.	Mařitová Lucie	zobcová flétna	Neubauerová	1998/99
961.	Mařterová Hana	klavír	Kyral	1999/2000
962.	Matějíčková Markéta	flétna	Kyral	1995/96
963.	Matějíčková Zuzana	TO	Zudová	2009/2010
964.	Mateřánková Ivonne	VO	Tomanová, Jehlička	1980/81
965.	Mátl Jan	lesní roh	Tröstl	2006/2007
966.	Mátlová Michaela	VO	Pavézková	2009/2010
967.	Matoušek Jiří	klarinet	Veselý	1992/93
968.	Matoušek Pavel	klavír	Šrubař	1994/95
969.	Matoušek Petr	klarinet	Novák	1979/80
970.	Matoušek Petr	klarinet	Novák	1982/83
971.	Matula Vlastimil	klarinet	Veselý	1988/89
972.	Matulová Beata	zobcová flétna	Prchalová	1999/2000
973.	Matulová Beata	kytara	Zeman	2001/2002
974.	Matulová Jana	akordeon	Bartheldy	1983/84
975.	Matulová Jaroslava	klavír	Jakeš	1985/86
976.	Matulová Jaroslava	klavír	Jakeš	1986/87
977.	Matysová Dagmar	klavír	Kukačová	1983/84
978.	Matysová Dagmar	zpěv	Hlávková	1984/85
979.	Maule Petr	VO	Dajč	1992/93
980.	Medová Helena	akordeon	Bartheldy	1992/93
981.	Medvíková Lenka	VO	Nováková D.	2009/2010
982.	Medvíková Lenka	VO	Nováková D.	2010/2011
983.	Meixnerová Michaela	VO	Dajčová	1996/97
984.	Melichar Michal	housle	Mrázek	1980/81
985.	Melichar Petr	trombon	Bartheldy	1985/86
986.	Melichar Petr	trubka	Kurková	1989/90
987.	Melicharová Hana	TO	Šimsa	1983/84
988.	Menšík Jakub	klavír	Šandera	1993/94
989.	Menšíková Lucie	housle	Vohlídalová	2002/2003
990.	Menšíková Lucie	flétna	Kyral	2002/2003
991.	Měrtlová Libuše	housle	Krejčí	1996/97
992.	Měrtlová Tereza	VO	Pavézková	2008/2009
993.	Metelková Kristýna	klavír	Majerová I.	2010/2011
994.	Mezerová Adéla	klavír	Koháková	1991/92
995.	Mezerová Alena	VO	Dajč	2000/2001
996.	Mezerová Zuzana	klavír	Majerová I.	1998/99
997.	Mičán Jan	fagot	Vysloužil	2003/2004
998.	Mičánová Marie	zpěv	Fučíková	2006/2007
999.	Mičánová Marie	klavír	Majerová I.	2007/2008
1000.	Mička Tomáš	kytara	Nosek A.	2004/2005

1001.	Mičková Lenka	VO	Dajč	1985/86
1002.	Mičková Vendula	VO	Dajč	1992/93
1003.	Michálková Andrea	VO	Dajč	2001/2002
1004.	Michálková Andrea	VO	Jurkovičová	2002/2003
1005.	Michálková Barbora	příčná flétna	Neubauerová	1994/95
1006.	Mikšíková Lenka	TO	Zudová	1998/99
1007.	Mikulášek Ivo	hoboj	Nosek	1979/80
1008.	Mikuláščík Robert	klarinet	Andrýzek	1993/94
1009.	Mikulaščíková Gabriela	klavír	Mikulčíková	1992/93
1010.	Mikulčík Jindřich	trubka	Kurková	1991/92
1011.	Mikulíková Alena	housle	Mrázek	1998/99
1012.	Mikulíková Eva	TO	Fukalová	1993/94
1013.	Milnerová Petra	TO	Zudová	2002/2003
1014.	Mirošník Tomáš	klarinet	Novák	1985/86
1015.	Mirošníková Andrea	VO	Dajč	1992/93
1016.	Misař Miroslav	VO	Dajč	1985/86
1017.	Mláděnka Jakub	klavír	Šandera	2007/2008
1018.	Mlčáková Eva	VO	Dajč	1992/93
1019.	Moirová Barbora	VO	Polo	2004/2005
1020.	Mojrová Martina	housle	Michková	2005/2006
1021.	Mojrová Martina	housle	Michková	2009/2010
1022.	Molák Jan	housle	Vysloužilová	1999/2000
1023.	Molák Jan	housle	Vysloužilová	2000/2001
1024.	Molák Ladislav	akordeon	Rychtecká	1986/87
1025.	Molák Tomáš	bicí	Pol	1984/85
1026.	Moláková Veronika	VO	Dajčová	1998/99
1027.	Molva František	housle	Vohlídalová	2007/2008
1028.	Molva Vít	klavír	Majerová I.	2008/2009
1029.	Mončková Hana	klavír	Fišerová	2008/2009
1030.	Morkusová Marie	keyboard	Tröstl	2004/2005
1031.	Morkusová Tereza	TO	Zudová	2002/2003
1032.	Morkusová Věra	keyboard	Tröstl	1997/98
1033.	Moučková Adéla	TO	Zudová	2009/2010
1034.	Mrázek Jiří	klavír	Fišerová	2000/2001
1035.	Mrázek Jiří	zpěv	Fučíková	2002/2003
1036.	Mrázková Ludmila	housle	Prchal	1995/96
1037.	Mrázková Ludmila	VO	Dajčová	1995/96
1038.	Mrázová Eliška	klavír	Šandera	1999/2000
1039.	Múčková Nikola	keyboard	Tröstl	1998/99
1040.	Müllerová Alžběta	klavír	Majerová I.	2001/2002
1041.	Musil Petr	klavír	Prchalová	1988/89
1042.	Musil Radek	klavír	Jakeš	1985/86

1043.	Musilová Jitka	keyboard	Kremlička	2003/2004
1044.	Musilová Lucie	klavír	Koháková	1994/95
1045.	Musilová Mirka	LDO	Kočí	1985/86
1046.	Musol Radek	trubka	Voldánová	1984/85
1047.	Mutl Zdeněk	varhany	Šrubař	1989/90
1048.	Mutlová Iveta	klavír	Šandera	2007/2008
1049.	Mutlová Kateřina	VO	Dajčová	1998/99
1050.	Mutlová Lenka	klavír	Šrubař	1982/83
1051.	Mutlová Lucie	VO	Dajčová	1996/97
1052.	Naiwirtová Lenka	TO	Šimsa	1979/80
1053.	Najgebauerová Jana	LDO	Kočí	1992/93
1054.	Nápravníková Pavla	klavír	Nováková	1996/97
1055.	Navrátil Ondřej	klavír	Čiháková	2004/2005
1056.	Navrátil Petr	housle	Michková	2003/2004
1057.	Navrátilová Iva	klavír	Melicharová	1982/83
1058.	Navrátilová Mirka	klavír	Šanderová	1982/83
1059.	Nejedlá Kristýna	zpěv	Bydžovská	2007/2008
1060.	Nekvindová Milada	kytara	Kašpar	1981/82
1061.	Nekvintová Zuzana	příčná flétna	Kyral	2007/2008
1062.	Němcová Anna	TO	Nosková	2004/2005
1063.	Němcová Barbora	příčná flétna	Prchalová	1992/93
1064.	Němcová Eliška	TO	Zudová	1987/88
1065.	Němcová Eva	TO	Kalčevová	1992/93
1066.	Němcová Michaela	klavír	Koháková	1983/84
1067.	Němcová Radka	housle	Krejčí	1987/88
1068.	Němcová Stanislava	VO	Tomanová, Žáček	1979/80
1069.	Němcová Zuzana	VO	Dajč	1998/99
1070.	Němeček Viktor	housle	Vysloužilová	2010/2011
1071.	Němečková Barbora	příčná flétna	Hedejová	2007/2008
1072.	Némová Veronika	klavír	Šrubařová	1991/92
1073.	Némová Veronika	zpěv	Zemanová	1992/93
1074.	Nestrožilová Jitka	klavír	Šanderová	1985/86
1075.	Neubauerová Jana	flétna	Kyral	1985/86
1076.	Neubauerová Sabina	TO	Zudová	1998/99
1077.	Neubauerová Zuzana	klavír	Kamberská	1985/86
1078.	Neumannová Martina	klavír	Kamberská	2002/2003
1079.	Neuwirth Filip	keyboard	Tröstl	2010/2011
1080.	Nevkrlová Julie	klavír	Tesařová	1997/98
1081.	Nevole Robert	LDO	Nedomová	2003/2004
1082.	Nikermaierová Kateřina	TO	Zudová	2009/2010
1083.	Nikodým Martin	VO	Jurkovičová	2002/2003
1084.	Nikrmajerová Kristýna	housle	Zeman	2010/2011

1085.	Nikrmajerová Šárka	TO	Zudová	2002/2003
1086.	Nixová Helena	keyboard	Tröstl	2002/2003
1087.	Nixová Helena	TO	Zudová	2003/2004
1088.	Nosek Alexandr	housle	Vysloužilová	1998/99
1089.	Nosek Ondřej	VO	Dajč	1998/99
1090.	Nosková Helena	klavír	Šrubařová	1993/94
1091.	Nosková Kateřina	klavír	Fišerová	2003/2004
1092.	Nosková Marie	klavír	Šrubařová	1991/92
1093.	Nosková Olga	LDO	Kočí	1992/93
1094.	Nováčková Lucie	VO	Dajčová	1996/97
1095.	Nováčková Marta	housle	Vohlídalová	2002/2003
1096.	Novák Adam	VO	Nováková D.	2009/2010
1097.	Novák Adam	VO	Nováková D.	2010/2011
1098.	Novák Aleš	lesní roh	Bartheldy	1984/85
1099.	Novák Vít	trubka	Štěpnička	1982/83
1100.	Nováková Dagmar	klavír	Zudová	1982/83
1101.	Nováková Dagmar	housle	Prchal	1986/87
1102.	Nováková Hana	housle	Krejčí	1981/82
1103.	Nováková Helena	klavír	Majerová M.	2007/2008
1104.	Nováková Jana	VO	Moravcová	2010/2011
1105.	Nováková Kateřina	zpěv	Hlávková	1996/97
1106.	Nováková Lenka	keyboard	Tröstl	1998/99
1107.	Nováková Lenka	lesní roh	Tröstl	2002/2003
1108.	Nováková Lucie	zpěv	Zemanová	1991/92
1109.	Nováková Marie	housle	Prchal	1988/89
1110.	Nováková Marie	zpěv	Fučíková	1996/97
1111.	Nováková Miloslava	keyboard	Kremlička	1997/98
1112.	Nováková Miroslava	housle	Vysloužilová	1999/2000
1113.	Nováková Miroslava	housle	Vysloužilová	2000/2001
1114.	Nováková Monika	zpěv	Dubová	2003/2004
1115.	Nováková Pavla	příčná flétna	Kyral	2009/2010
1116.	Nováková Stanislava	TO	Zudová	2000/2001
1117.	Nováková Sylva	TO	Šimsa	1984/85
1118.	Novotná Eva	klavír	Majerová I.	2000/2001
1119.	Novotná Ivana	LDO	Kočí	1985/86
1120.	Novotná Kristýna	VO	Polo	2007/2008
1121.	Novotná Lenka	housle	Vohlídalová	1988/89
1122.	Novotná Martina	příčná flétna	Prchalová	1993/94
1123.	Novozámská Jitka	klavír	Kamberská	1982/83
1124.	Obdržálková Ester	klavír	Šrubařová	1990/91
1125.	Obrdlíková Blanka	TO	Zudová	2002/2003
1126.	Obrdlíková Blanka	flétna	Kyral	2004/2005

1127.	Obrdlíková Jana	VO	Tomanová, Jehlička	1980/81
1128.	Obrdlíková Šárka	keyboard	Šandera	1997/98
1129.	Obrdlíková Šárka	kytara	Podškubka	2003/2004
1130.	Obtrlík Marek	VO	Pavézková	2006/2007
1131.	Offenbartl Miloš	kytara	Kašpar	2000/2001
1132.	Offenbartlová Alexandra	zpěv	Zemanová	1981/82
1133.	Oherová Petra	klavír	Šanderová	1998/99
1134.	Ohnsorg Martin	akordeon	Bartheldy	1996/97
1135.	Ohnsorg Vít	trubka	Tröstl	1995/96
1136.	Ohnsorg Vít	keyboard	Tröstl	1997/98
1137.	Ondra Martin	flétna	Mayerová	2003/2004
1138.	Ondra Vítězslav	akordeon	Heřmánková	1998/99
1139.	Ondrášková Eva	VO	Dajčová	2001/2002
1140.	Ondrášková Eva	VO	Jurkovičová	2002/2003
1141.	Oppelt Daniel	klarinet	Slabý	1986/87
1142.	Ošťádalová Markéta	TO	Zudová	1998/99
1143.	Ošťádalová Markéta	zpěv	Hlávková	2001/2002
1144.	Otavová Tereza	VO	Dajčová	1998/99
1145.	Oujezdský Josef	violoncello	Mikulčíková	1990/91
1146.	Paculová Pavla	klavír	Kamberská	1986/87
1147.	Pachrová Michaela	VO	Tomanová, Jehlička	1980/81
1148.	Palán Jan	kytara	Podškubka	2010/2011
1149.	Palánová Eva	violoncello	Šimánková	1979/80
1150.	Palánová Marie	TO	Nosková	2005/2006
1151.	Palánová Marie	klavír	Holoubková	2007/2008
1152.	Palková Alena	klavír	Novosadová	1981/82
1153.	Pánek Tomáš	kytara	Kašpar	1999/2000
1154.	Pánová Jitka	akordeon	Bartheldy	1980/81
1155.	Papoušek Tomáš	kytara	Kašpar	2007/2008
1156.	Parkanová Eva	klavír	Melicharová	1980/81
1157.	Pátek Norbert	kytara	Kašpar	1986/87
1158.	Pátková Karolína	klavír	Kamberská	1986/87
1159.	Patočka Luboš	klavír	Dvořák	1992/93
1160.	Patočka Roman	housle	Prchal	1994/95
1161.	Paulasová Kamila	zpěv	Fučíková	1998/99
1162.	Paulasová Lucie	VO	Dajč	2000/2001
1163.	Paulasová Šárka	klavír	Zudová	1982/83
1164.	Paulenková Klára	housle	Michková	2004/2005
1165.	Paulenková Kristína	housle	Michková	2000/2001
1166.	Paúr René	akordeon	Jakeš st.	1991/92
1167.	Paúrová Klára	violoncello	Charvátová	2007/2008
1168.	Paúrová Nikola	VO	Polo	2005/2006



1169.	Pávek Ondřej	klarinet	Veselý	1995/96
1170.	Pavelcová Alice	VO	Dajč	1987/88
1171.	Pavelec M.	bicí	Jakeš	1990/91
1172.	Pavelec Marek	klavír	Mikulčíková	1989/90
1173.	Pavelec Zdeněk	trubka	Kurková	1989/90
1174.	Pavličková Cecílie	zpěv	Hlávková	2000/2001
1175.	Pavličková Tereza	keyboard	Tröstl	2000/2001
1176.	Pavlišová Lucie	klavír	Kameníková	2003/2004
1177.	Pávová Hana	lesní roh	Tröstl	1986/87
1178.	Pávová Tereza	housle	Krejčí	1992/93
1179.	Pazderka Josef	housle	Krejčí	1988/89
1180.	Pazderková Kateřina	housle	Krejčí	1988/89
1181.	Pech Jan	housle	Vohlídalová	2000/2001
1182.	Pěchota Petr	VO	Dajčová	1996/97
1183.	Pejchová Dagmar	housle	Prchal	1986/87
1184.	Pekárek Hanuš	housle	Krejčí	1988/89
1185.	Pekárková Zuzana	klavír	Žilková	1980/81
1186.	Pelánová Jana	lesní roh	Bartheldy	1985/86
1187.	Pelánová Lucie	VO	Polo	2008/2009
1188.	Pelech Roman	kytara	Kašpar	1997/98
1189.	Pelikánová Milena	klarinet	Fraj	1994/95
1190.	Perlová Iva	VO	Žáček	1982/83
1191.	Pernica Aleš	lesní roh	Bartheldy	1984/85
1192.	Pernicová Jana	akordeon	Rychtecká	1983/84
1193.	Pertlová Saša	VO	Moravcová	2010/2011
1194.	Peschová Irena	VO	Jehlička	1982/83
1195.	Pešánová Martina	klavír	Koháková	1987/88
1196.	Pešek Richard	akordeon	Jakeš st.	1991/92
1197.	Peřasová Olga	TO	Fukalová	1993/94
1198.	Petříková Lenka	klavír	Kamberská	1988/89
1199.	Petřivý Jaroslav	housle	Holubová	1994/95
1200.	Píbilová Inka	klavír	Šanderová	1992/93
1201.	Píbilová Renata	zpěv	Fučíková	1993/94
1202.	Picková Markéta	TO	Zudová	2007/2008
1203.	Picmonová Veronika	zpěv	Hlávková	2000/2001
1204.	Pilátová Kateřina	klavír	Kamberská	1995/96
1205.	Pilátová Pavlína	keyboard	Tröstl	2005/2006
1206.	Pilková Jarmila	klavír	Koháková	1998/99
1207.	Pintar David	kytara	Kašpar	1998/99
1208.	Pisk Adam	housle	Vohlídalová	1998/99
1209.	Piskač Petr	VO	Tomanová, Jehlička	1980/81
1210.	Pisková Lea	zpěv	Zemanová	1981/82

1211.	Píša Filip	VO	Dajč	2001/2002
1212.	Píša Filip	VO	Jurkovičová	2002/2003
1213.	Píšová Marie	klavír	Prchalová	1989/90
1214.	Pivoňková Jana	VO	Cimlerová	1992/93
1215.	Plassová Monika	flétna	Neubauerová	1985/86
1216.	Plesl Radoslav	trubka	Štěpnička	1982/83
1217.	Plešingrová Klára	TO	Zudová	2008/2009
1218.	Plíhal Ondřej	kytara	Podškubka	2009/2010
1219.	Plottová Marie	zpěv	Zemanová	1982/83
1220.	Plottová Simona	housle	Vysloužilová	2010/2011
1221.	Podhorská Vendula	TO	Zudová	2000/2001
1222.	Podskalská Eliška	příčná flétna	Hedejová	2007/2008
1223.	Podškubková Jaroslava	zpěv	Zemanová	1991/92
1224.	Pohanka Michal	tuba	Bartheldy	1989/90
1225.	Pohanka Petr	akordeon	Tröstl	1980/81
1226.	Pojer Martin	trubka	Tröstl	1995/96
1227.	Pojmanová Lenka	klavír	Novosadová	1979/80
1228.	Pokorná Miroslava	TO	Šimsa	1983/84
1229.	Pokorný Milan	housle	Vohlídalová	1999/2000
1230.	Poláček Petr	keyboard	Tröstl	2002/2003
1231.	Poláková Alžběta	VO	Nováková D.	2008/2009
1232.	Poláková Anna	VO	Pavézková	2005/2006
1233.	Polednová Jana	housle	Fraj	2002/2003
1234.	Polodnová Pavla	keyboard	Tröstl	1998/99
1235.	Polodnová Petra	VO	Dajčová	1999/2000
1236.	Popelář Ivo	trubka	Štěpnička	1980/81
1237.	Popelcová Karolína	VO	Polo	2008/2009
1238.	Popková Adriana	keyboard	Tröstl	1998/99
1239.	Porkristlová Alena	VO	Tomanová, Žáček	1979/80
1240.	Pospíchalová Lenka	klavír	Dvořák	1986/87
1241.	Pospíšil Jakub	VO	Polo	2005/2006
1242.	Pospíšilová Berenika	VO	Dajčová	2000/2001
1243.	Pospíšilová Gabriela	housle	Vohlídalová	1988/89
1244.	Potěšilová Veronika	TO	Procházková	1999/2000
1245.	Potůček Tomáš	příčná flétna	Slavíková	2000/2001
1246.	Poulová Michaela	LDO	Snášelová	1999/2000
1247.	Pouzar Martin	kytara	Kašpar	1981/82
1248.	Povolná Eva	housle	Holubová	1992/93
1249.	Povolná Petra	zpěv	Hlávková	1990/91
1250.	Povolná Petra	flétna	Prchalová	1991/92
1251.	Prášil Marek	VO	Jehlička	1986/87
1252.	Pravlovský Petr	klavír	Kamberská	1998/99

1253.	Prchal Ondřej	VO	Dajčová	2001/2002
1254.	Prchal Ondřej	VO	Jurkovičová	2002/2003
1255.	Prchal Pravomil	klavír	Majerová I.	2007/2008
1256.	Prchalová Eliška	klavír	Žilková	1985/86
1257.	Prchalová Radka	lesní roh	Tröstl	1993/94
1258.	Prchalová Radka	lesní roh	Tröstl	1994/95
1259.	Prchalová Terezie	VO	Dajč	1992/93
1260.	Procházka Jan	klavír	Šrubař	1998/99
1261.	Procházka Jan	VO	Dajčová	2001/2002
1262.	Procházka Martin	kytara	Lukšů	2002/2003
1263.	Procházka Michal	housle	Prchal	1980/81
1264.	Procházka Ondřej	keyboard	Tröstl	2003/2004
1265.	Procházka Petr	trubka	Štěpnička	1980/81
1266.	Procházka Zdeněk	klavír	Kameníková	2000/2001
1267.	Procházka Zdeněk	klavír	Kameníková	2002/2003
1268.	Procházková Alžběta	LDO	Nedomová	2007/2008
1269.	Procházková Hana	TO	Kalčevová	1992/93
1270.	Procházková Hana	klavír	Fišerová	1994/95
1271.	Procházková Olga	TO	Zudová	1996/97
1272.	Procházková Olga	klavír	Fišerová	1997/98
1273.	Procházková Pavla	housle	Mrázek	1992/93
1274.	Procházková Simona	klavír	Šrubařová	1985/86
1275.	Procházková Soňa	klavír	Hedejová	2006/2007
1276.	Prokopová Petra	LDO	Matalová	1993/94
1277.	Prokšová Andrea	housle	Mrázek	1986/87
1278.	Prokšová Karolína	VO	Nováková D.	2004/2005
1279.	Prokšová Tereza	TO	Zudová	2007/2008
1280.	Provázek Václav	klavír	Šrubařová	2000/2001
1281.	Provazník Vlastimil	klarinet	Slabý	1979/80
1282.	Průšová Linda	klavír	Fišerová	2000/2001
1283.	Průšová Linda	kytara	Kašpar	2003/2004
1284.	Průšová Romana	housle	Vohlídalová	2010/2011
1285.	Průšová Zuzana	keyboard	Kremlička	2003/2004
1286.	Prycl Petr	klarinet	Veselý	1989/90
1287.	Pryclová Marcela	akordeon	Heřmánková	1999/2000
1288.	Prychová Jana	klavír	Kamberská	1990/91
1289.	Příbylová Iveta	akordeon	Tröstl	1982/83
1290.	Příbylová Klára	LDO	Nedomová	2005/2006
1291.	Příhodová Monika	VO	Žáček	1982/83
1292.	Příhodová Vendula	TO	Zudová	2003/2004
1293.	Příkrylová Tereza	violoncello	Charvátová	2010/2011
1294.	Pšenčíková Martina	klavír	Šrubařová	1987/88

1295.	Půlkrábek Leoš	klavír	Šrubař	1994/95
1296.	Pupíková Ingrid	klavír	Čiháková	2005/2006
1297.	Pýchová Alice	VO	Polo	2008/2009
1298.	Rajcsincová Johana	TO	Zudová	2008/2009
1299.	Rásochová Petra	varhany	Šrubař	1991/92
1300.	Rásochová Petra	zpěv	Fučíková	1991/92
1301.	Rauscher Daniel	VO	Pavézková	2005/2006
1302.	Regenspurský Viktor	trubka	Kurková	1990/91
1303.	Reitermanová Pavla	klavír	Majerová I.	1996/97
1304.	Rejdová Martina	VO	Cimlerová	1993/94
1305.	Remsová Kateřina	VO	Nováková D.	2003/2004
1306.	Riegrová Gabriela	TO	Fukalová	1993/94
1307.	Riegrová Olga	zpěv	Hlávková	1997/98
1308.	Rodová Hana	housle	Prchal	1997/98
1309.	Rodová Michaela	housle	Michková	2001/2002
1310.	Rohová Jana	příčná flétna	Neubauerová	1993/94
1311.	Rohovská Michala	keyboard	Kyral	1997/98
1312.	Rondoš Dušan	trubka	Tröstl	1984/85
1313.	Rosická Irena	housle	Mrázek	1996/97
1314.	Rosolová Lenka	housle	Prchal	1987/88
1315.	Rudolfová Eliška	VO	Dajčová	1998/99
1316.	Rudošová Eva	příčná flétna	Kyral	1993/94
1317.	Růna Pavel	akordeon	Bartheldy	1979/80
1318.	Růnová Dominika	klavír	Šrubařová	2007/2008
1319.	Růnová Dominika	VO	Nováková D.	2009/2010
1320.	Růnová Dominika	VO	Nováková D.	2010/2011
1321.	Růnová Karolína	klavír	Hedejová	2006/2007
1322.	Ruschka Adam	housle	Mrázek	2010/2011
1323.	Ruschka Jakub	klavír	Majerová M.	2008/2009
1324.	Růžička Jan	housle	Vohlídalová	2005/2006
1325.	Růžička Jaroslav	klarinet	Slabý	1986/87
1326.	Růžička Radek	zpěv	Zemanová	1989/90
1327.	Růžička Vladimír	trubka	Tröstl	1984/85
1328.	Růžičková Bibiana	TO	Šimsa	1984/85
1329.	Růžičková Eliška	příčná flétna	Hedejová	2005/2006
1330.	Růžičková Hana	VO	Tomanová, Jehlička	1980/81
1331.	Růžičková Iva	LDO	Matalová	1993/94
1332.	Rygl Tomáš	VO	Jehlička	1982/83
1333.	Rychetská Anna	TO	Zahálková	2010/2011
1334.	Rychetská Eliška	TO	Zahálková	2010/2011
1335.	Rychetská Jana	LDO	Snášelová	2000/2001
1336.	Rychlá Eva	klavír	Melicharová	1981/82

1337.	Rychlá Helena	klavír	Šanderová	1999/2000
1338.	Rychnovská Eva	klavír	Prchalová	1997/98
1339.	Rychnovský Jakub	příčná flétna	Slavíková	2000/2001
1340.	Rychnovský Radek	housle	Vohlídalová	1990/91
1341.	Rychtecký Martin	housle	Krejčí	1984/85
1342.	Ryšavá Martina	TO	Zudová	1985/86
1343.	Ryšavá Olga	klavír	Šandera	1992/93
1344.	Ryšková Petra	VO	Nováková D.	2009/2010
1345.	Ryšková Petra	VO	Nováková D.	2010/2011
1346.	Řádová Renáta	klavír	Kukačová	1993/94
1347.	Řezáčová Iveta	housle	Fraj	1979/80
1348.	Řezníčková Hana	klavír	Žilková	1995/96
1349.	Řezníčková Hana	TO	Zudová	1995/96
1350.	Řezníčková Hana	LDO	Holubová D.	1995/96
1351.	Řezníčková Tereza	klavír	Majerová M.	2004/2005
1352.	Řezníčková Zuzana	VO	Dajč	1996/97
1353.	Říhová Eva	klavír	Nováková	1999/2000
1354.	Říhová Ivana	VO	Dajč	1986/87
1355.	Sadecká Aneta	klavír	Fišerová	2008/2009
1356.	Sadecký Zdeněk	klavír	Melicharová	1980/81
1357.	Salát Petr	keyboard	Nováková	1997/98
1358.	Salát Petr	keyboard	Tröstl	1998/99
1359.	Salát Petr	klavír	Šanderová	1999/2000
1360.	Samek Rudolf	housle	Mrázek	1985/86
1361.	Savická Kateřina	VO	Polo	2006/2007
1362.	Sebroň Jiří	klarinet	Veselý	1997/98
1363.	Sedláčková Alena	VO	Polo	2005/2006
1364.	Sedláčková Dominika	TO	Zudová	1996/97
1365.	Sedláčková Dominika	TO	Zudová	2000/2001
1366.	Sedláčková Silvie	TO	Zudová	1996/97
1367.	Sedláčková Silvie	zpěv	Fučíková	1998/99
1368.	Sedlák Jakub	klavír	Šandera	2001/2002
1369.	Sedlák Josef	klavír	Dvořák	1984/85
1370.	Sedlák Marek	housle	Vohlídalová	1981/82
1371.	Sedlák Matouš	housle	Mrázek	2003/2004
1372.	Sedlák Prokop	housle	Krejčí	1984/85
1373.	Sedlák Vojtěch	klavír	Majerová M.	2003/2004
1374.	Sedláková Barbora	klavír	Šrubařová	2004/2005
1375.	Sedláková Gabriela	klavír	Majerová M.	2001/2002
1376.	Sedláková Jana	VO	Dajčová	1999/2000
1377.	Sedláková Kateřina	keyboard	Tröstl	2010/2011
1378.	Sedláková Klára	klavír	Majerová M.	2006/2007

1379.	Sedláková Veronika	klavír	Šrubařová	1989/90
1380.	Sedlická Jiřina	flétna	Prchalová	1988/89
1381.	Seidlová Iva	klavír	Žilková	1984/85
1382.	Sekanina Milan	VO	Dajč	1986/87
1383.	Seligová Jana	příčná flétna	Prchalová	1992/93
1384.	Semorádová Andrea	zpěv	Fučíková	1986/87
1385.	Servítová Kateřina	VO	Dajčová	1996/97
1386.	Servítová Květa	VO	Dajčová	1998/99
1387.	Schreková Barbora	housle	Zeman	2006/2007
1388.	Schwarzová Andrea	TO	Fukalová	1993/94
1389.	Sidimák Martin	VO	Tomanová, Jehlička	1980/81
1390.	Sieglerová Lucie	TO	Procházková	1999/2000
1391.	Siglerová Lucie	klavír	Kameníková	2001/2002
1392.	Skála Miloš	trubka	Voldánová	1986/87
1393.	Skryjová Magdaléna	VO	Dajč	1996/97
1394.	Skupová Zuzana	VO	Dajč	2001/2002
1395.	Skupová Zuzana	VO	Jurkovičová	2002/2003
1396.	Slámová Anita	keyboard	Tröstl	1998/99
1397.	Slavík Antonín	klarinet	Veselý	1988/89
1398.	Slavík Zdeněk	TO	Šimsa	1983/84
1399.	Slavíková Monika	akordeon	Heřmánková	1992/93
1400.	Smejkal Tomáš	lesní roh	Tröstl	1989/90
1401.	Smejkalová Eva	akordeon	Finková	1984/85
1402.	Smejkalová Kateřina	příčná flétna	Slavíková	2000/2001
1403.	Smejkalová Tereza	VO	Nováková D.	2009/2010
1404.	Smejkalová Tereza	VO	Nováková D.	2010/2011
1405.	Smrčková Kateřina	příčná flétna	Kyral	2000/2001
1406.	Smrčková Martina	zobcová flétna	Fraj	2001/2002
1407.	Smrčková Petra	keyboard	Tröstl	2000/2001
1408.	Smrčková Zlata	keyboard	Tröstl	2001/2002
1409.	Smutný Rostislav	lesní roh	Tröstl	1990/91
1410.	Sobotka Marcel	klarinet	Veselý	1992/93
1411.	Sobotka Tomáš	housle	Fraj	1994/95
1412.	Sobotková Adéla	zpěv	Hlávková	1993/94
1413.	Sobotková Adéla	housle	Holubová	1993/94
1414.	Sobotková Petra	klavír	Šrubař	1993/94
1415.	Sochorová Martina	TO	Zudová	2003/2004
1416.	Solařová Lucie	TO	Zudová	1998/99
1417.	Soukupová Martina	VO	Pavézková	2005/2006
1418.	Soukupová Michaela	VO	Pavézková	2009/2010
1419.	Soušková Liběna	flétna	Kyral	1979/80
1420.	Soušková Liběna	klavír	Šrubař	1979/80

1421.	Sova Martin	kytara	Kašpar	2002/2003
1422.	Sováková Magdalena	klavír	Hofbauerová	2008/2009
1423.	Sovová Zuzana	flétna	Kyral	2002/2003
1424.	Spurná Kateřina	klavír	Fišerová	2009/2010
1425.	Staněk Miloslav	klarinet	Veselý	1992/93
1426.	Staněk Miroslav	trubka	Zeman	1993/94
1427.	Staníková Dagmar	akordeon	Rychtecká	1989/90
1428.	Staníková Vlasta	housle	Klimentová	1987/88
1429.	Stanislava Váchová	VO	Polo	2005/2006
1430.	Staňková Eva	VO	Dajč	1999/2000
1431.	Staňková Jana	klavír	Koháková	1995/96
1432.	Stehlíková Markéta	klavír	Nováková M.	2006/2007
1433.	Steidlová Kateřina	keyboard	Tröstl	2002/2003
1434.	Steidlová Tereza	zpěv	Petrovičová	2006/2007
1435.	Stejskalová Anna	klavír	Žilková	1993/94
1436.	Stejskalová Markéta	VO	Dajč	2000/2001
1437.	Stejskalová Petra	klavír	Šrubařová	2000/2001
1438.	Stojanová Martina	klavír	Šrubař	1987/88
1439.	Stojanová Romana	klavír	Šrubař	1982/83
1440.	Straková Daniela	zpěv	Hlávková	1980/81
1441.	Stranský Jiří	akordeon	Rychtecká	1985/86
1442.	Stráská Alena	TO	Zudová	1998/99
1443.	Stráská Alena	klavír	Šrubař	2000/2001
1444.	Strejčová Vanda	flétna	Prchalová	1998/99
1445.	Střecha Josef	klarinet	Novák	1979/80
1446.	Střečová Marcela	housle	Prchal	1979/80
1447.	Studnická Renata	klavír	Kamberská	1988/89
1448.	Stuhlová Šárka	VO	Dajčová	1997/98
1449.	Suchá Lenka	VO	Dajč	1987/88
1450.	Suchá Lucie	flétna	Kyral	1989/90
1451.	Suk Arnošt	akordeon	Voldánová	1981/82
1452.	Svátek Martin	klavír	Žilková	1984/85
1453.	Svátková Marie	klavír	Koháková	1991/92
1454.	Svítil Tomáš	klavír	Dvořák	1992/93
1455.	Svítilová Hana	klavír	Dvořák	1989/90
1456.	Svítilová Hana	housle	Vohlídalová	1993/94
1457.	Svítilová Hana	LDO	Matalová	1993/94
1458.	Svoboda Jaromír	housle	Vohlídalová	1988/89
1459.	Svoboda Kamil	klavír	Melicharová	1988/89
1460.	Svoboda Roman	klarinet	Novák	1979/80
1461.	Svoboda Roman	klarinet	Novák	1982/83
1462.	Svoboda Štěpán	VO	Polo	2008/2009

1463.	Svoboda Vít	keyboard	Nováková	1997/98
1464.	Svoboda Vojtěch	housle	Fraj	1984/85
1465.	Svobodová Alena	klavír	Dvořák	1982/83
1466.	Svobodová Alena	akordeon	Finková	1987/88
1467.	Svobodová Eva	akordeon	Hofbauerová	2006/2007
1468.	Svobodová Marie	klavír	Dvořák	1981/82
1469.	Svobodová Miluše	TO	Zudová	1985/86
1470.	Svobodová Olga	klavír	Fišerová	1997/98
1471.	Sýkorová Anna	VO	Dajčová	1996/97
1472.	Sýkorová Eva	housle	Krejčí	1994/95
1473.	Sýkorová Eva	LDO	Nedomová	2007/2008
1474.	Sýkorová Zuzana	TO	Zahálková	2010/2011
1475.	Synek Petr	bicí	Jakeš	1990/91
1476.	Šalamounová Martina	zpěv	Zemanová	1987/88
1477.	Šalomounová Markéta	housle	Holubová	1988/89
1478.	Šána Jan	klavír	Prchalová	1988/89
1479.	Šanderová Helena	VO	Jehlička	1986/87
1480.	Šanderová Jana	klavír	Majerová I.	2002/2003
1481.	Šanderová Jana	zpěv	Dubová	2002/2003
1482.	Šanderová Martina	zpěv	Fučíková	1997/98
1483.	Šanderová Martina	klavír	Majerová I.	1998/99
1484.	Šanderová Monika	klavír	Kamberská	1983/84
1485.	Šanderová Veronika	kytara	Nosek	1987/88
1486.	Šánová Jana	klavír	Šanderová	1989/90
1487.	Šašková Klára	TO	Nosková	2005/2006
1488.	Šebková Kateřina	klavír	Šrubařová	1997/98
1489.	Šedivá Klára	klavír	Šrubařová	1999/2000
1490.	Šedivá Monika	housle	Vohlídalová	2000/2001
1491.	Šedivý Richard	housle	Vohlídalová	1996/97
1492.	Šedo Jiří	klavír	Fišerová	1997/98
1493.	Šedová Iva	zpěv	Hlávková	1992/93
1494.	Šedová Kateřina	LDO	Kočí	1991/92
1495.	Šedová Martina	TO	Nosková	2005/2006
1496.	Šedová Martina	klavír	Holoubková	2007/2008
1497.	Šedová Michaela	klavír	Fišerová	1995/96
1498.	Šedová Veronika	TO	Nosková	2005/2006
1499.	Šedová Veronika	klavír	Holoubková	2007/2008
1500.	Šedová Veronika	příčná flétna	Hedejová	2007/2008
1501.	Šelepová Jitka	VO	Pavézková	2008/2009
1502.	Šenkýř Marek	akordeon	Mayerová	2005/2006
1503.	Šenkýř Marek	kytara	Podškubka	2009/2010
1504.	Šenkýřová Kristýna	VO	Dajčová	1999/2000



1505.	Šerá Michaela	TO	Procházková	1999/2000
1506.	Ševčíková Alena	klavír	Prchalová st.	1994/95
1507.	Ševčíková Jitka	klavír	Prchalová	1998/99
1508.	Ševčíková Klára	VO	Dajčová	1998/99
1509.	Ševčíková Klára	kytara	Lukšů	2000/2001
1510.	Ševčíková Kristýna	flétna	Kyral	1996/97
1511.	Ševčíková Kristýna	TO	Zudová	1998/99
1512.	Ševelová Jana	TO	Zudová	2002/2003
1513.	Šikolová Petra	keyboard	Tröstl	2010/2011
1514.	Šilhánková Zuzana	klavír	Koháková	1990/91
1515.	Šíma Vojtěch	klavír	Kamberská	1984/85
1516.	Šimková Dana	VO	Dajč	1992/93
1517.	Šimková Daniela	TO	Šimsa	1984/85
1518.	Šimková Darina	LDO	Červinková	2000/2001
1519.	Šimková Hana	VO	Tomanová, Jehlička	1980/81
1520.	Šimková Hana	housle	Zeman	2004/2005
1521.	Šimková Hana	klavír	Majerová M.	2006/2007
1522.	Šimon Petr	klarinet	Veselý	2002/2003
1523.	Šindelářová Eva	VO	Pavézková	2008/2009
1524.	Šindelka Jan	tenor	Zeman	1994/95
1525.	Šindelková Monika	klavír	Majerová M.	2006/2007
1526.	Šinkovská Lucie	VO	Pavézková	2009/2010
1527.	Široká Kateřina	klavír	Majerová I.	1998/99
1528.	Široká Zdeňka	klavír	Majerová I.	1995/96
1529.	Škarková Kateřina	VO	Dajč	1992/93
1530.	Škoda Vojtěch	housle	Vohlídalová	1997/98
1531.	Škodová Karolína	housle	Michková	2006/2007
1532.	Škodová Olga	zobcová flétna	Prchalová	1997/98
1533.	Škodová Radka	flétna	Neubauerová	1996/97
1534.	Škrabalová Lucie	TO	Kalčevová	1992/93
1535.	Škrdla Jan	trubka	Tröstl	1987/88
1536.	Škrdlová Natálie	VO	Nováková D.	2009/2010
1537.	Škrdlová Natálie	VO	Nováková D.	2010/2011
1538.	Šlehoferová Lucie	LDO	Matalová	1993/94
1539.	Šlechta Dan	VO	Dajčová	1998/99
1540.	Šlechtická Petra	keyboard	Tröstl	2004/2005
1541.	Šlosárek David	kytara	Lukšů	1991/92
1542.	Šlosárková Soňa	klavír	Kameníková	1979/80
1543.	Šmídová Andrea	klavír	Šrubařová	1986/87
1544.	Šmídová Eva	klavír	Šanderová	1988/89
1545.	Šmídová Jana	klavír	Majerová M.	1995/96
1546.	Šmídová Lenka	klavír	Fišerová	2002/2003

1547.	Šmrha František	VO	Tomanová, Jehlička	1980/81
1548.	Šotolová Veronika	klavír	Šrubař	2010/2011
1549.	Špejtek Vladimír	bicí	Pol	1984/85
1550.	Špejtková Šárka	zpěv	Zemanová	1991/92
1551.	Špelda Kamil	VO	Dajč	1992/93
1552.	Šprincl Jan	VO	Dajč	1993/94
1553.	Šprynarová Kateřina	VO	Dajčová	1992/93
1554.	Šrajer Michal	VO	Dajč	1996/97
1555.	Šrubařová Hana	zpěv	Hlávková	1992/93
1556.	Šrubařová Hana	klavír	Šrubařová	1992/93
1557.	Šrubařová Marie	housle	Holubová E.	1996/97
1558.	Šrubařová Marie	klavír	Fišerová	1997/98
1559.	Štambera Dominik	violoncello	Charvátová	2009/2010
1560.	Štambera Jakub	housle	Vysloužilová	2003/2004
1561.	Štambera Jakub	housle	Vysloužilová	2004/2005
1562.	Štambera Jakub	housle	Vysloužilová	2008/2009
1563.	Štambera Tomáš	klavír	Charvátová	2003/2004
1564.	Šťáva Miroslav	VO	Dajč	1992/93
1565.	Šťávovalá Natálie	housle	Michková	2008/2009
1566.	Štěfl Jan	VO	Dajč	1997/98
1567.	Šteflová Daniela	TO	Fukalová	1993/94
1568.	Štěchová Radka	klarinet	Veselý	1994/95
1569.	Štěchová Zdeňka	klavír	Kukačová	1993/94
1570.	Štelzing Jan	kytara	Kašpar	1992/93
1571.	Štěpán Petr	VO	Dajč	1997/98
1572.	Štěpánek Ondřej	housle	Michková	2001/2002
1573.	Štěpánek Petr	kytara	Kašpar	1991/92
1574.	Štěpánek Petr	flétna	Prchalová	1991/92
1575.	Štěpánková Dagmar	klavír	Šanderová	1992/93
1576.	Štěpánková Dagmar	klavír	Šanderová	1993/94
1577.	Štěpnička Jan	housle	Mrázek	1987/88
1578.	Štěpničková Petra	kytara	Lukšů	1988/89
1579.	Štěrbová Pavla	klarinet	Veselý	1989/90
1580.	Šternová Johana	housle	Vysloužilová	2007/2008
1581.	Štolpa Ondřej	VO	Moravcová	2010/2011
1582.	Štork Roman	kytara	Zeman	1997/98
1583.	Štork Roman	zpěv	Hlávková	1999/2000
1584.	Šťouračová Markéta	flétna	Neubauerová	1988/89
1585.	Štrysl Milan	bicí nástroje	Jakeš ml.	1992/93
1586.	Šuba Milan	VO	Jehlička	1982/83
1587.	Šuhaj Ondřej	housle	Fraj	1998/99
1588.	Šuhajová Anna	klavír	Šandera	2007/2008

1589.	Šuhajová Dominika	TO	Zudová	2007/2008
1590.	Šumpichová Pavla	VO	Dajč	1998/99
1591.	Šutera Jakub	klarinet	Veselý	1998/99
1592.	Šuterová Veronika	TO	Kalčevová	1992/93
1593.	Švíková Klára	TO	Zudová	2009/2010
1594.	Švíková Magda	housle	Prchal	1988/89
1595.	Švíková Markéta	TO	Zudová	2008/2009
1596.	Švíková Zdeňka	TO	Šimsa	1983/84
1597.	Tajovská Martina	housle	Holubová	1987/88
1598.	Teclová Aneta	klavír	Sobotka	2009/2010
1599.	Teclová Michaela	klavír	Vetyšková	2002/2003
1600.	Teplá Barbora	VO	Pavézková	2007/2008
1601.	Teplá Pavlína	VO	Dajč	1992/93
1602.	Tesař Marek	klarinet	Veselý	2001/2002
1603.	Tesařík Jan	housle	Vysloužilová	2001/2002
1604.	Tesařová Jitka	klavír	Kameníková	1980/81
1605.	Tesařová Zina	housle	Prchal	1987/88
1606.	Thálová Monika	klavír	Žilková	1993/94
1607.	Thálová Veronika	flétna	Prchalová	1998/99
1608.	Tihlaříková Lenka	zpěv	Fučíková	1997/98
1609.	Tichá Alžběta	klavír	Čiháková	2004/2005
1610.	Tichá Magdalena	zpěv	Bydžovská	2009/2010
1611.	Tichá Pavla	LDO	Červinková	2000/2001
1612.	Tlačbabová Aneta	zpěv	Hlávková	1999/2000
1613.	Tlačbabová Dana	klarinet	Veselý	2006/2007
1614.	Tomandl Bohumil	klavír	Neubauerová	1981/82
1615.	Tomečka Ondřej	housle	Mrázek	2002/2003
1616.	Tomková Dana	klavír	Dvořák	1979/80
1617.	Tomková Hana	TO	Zahálková	2010/2011
1618.	Tomsová Tereza	TO	Zudová	2003/2004
1619.	Trávníková Dagmar	klavír	Majerová I.	1997/98
1620.	Trávníková Kristýna	zpěv	Fučíková	2005/2006
1621.	Trávníková Olga	klavír	Kukačová	1990/91
1622.	Trávníková Taťána	flétna	Neubauerová	1991/92
1623.	Trněná Lenka	zpěv	Zemanová	1992/93
1624.	Trnka Milan	akordeon	Finková	1985/86
1625.	Trnka Milan	tuba	Zeman	1986/87
1626.	Trnková Alexandra	VO	Nováková D.	2003/2004
1627.	Trojanová Sabina	VO	Dajčová	1998/99
1628.	Trojanová Simona	LDO	Kočí	1985/86
1629.	Tröstlová Daniela	TO	Zudová	2000/2001
1630.	Tröstlová Daniela	flétna	Kyral	2003/2004

1631.	Truplová Zuzana	klavír	Majerová I.	2004/2005
1632.	Třísllová Hana	keyboard	Tröstl	1998/99
1633.	Tůmová Petra	zpěv	Zemanová	1985/86
1634.	Turečková Linda	klavír	Fišerová	2010/2011
1635.	Turturopulos Filip	kytara	Lukšů	1990/91
1636.	Tykal Jaroslav	VO	Dajčová	1995/96
1637.	Týma Jiří	housle	Mrázek	2005/2006
1638.	Uhrin Michael	keyboard	Tröstl	2009/2010
1639.	Uhrinová Pavlína	flétna	Neubauerová	2003/2004
1640.	Uhrová Veronika	keyboard	Hofbauerová	2005/2006
1641.	Ulmannová Veronika	klavír	Kamberská	2001/2002
1642.	Ulrichová Eva	klavír	Štěpničková	1980/81
1643.	Ungerová Veronika	klavír	Majerová M.	2001/2002
1644.	Urbanová Hana	klavír	Kamberská	1981/82
1645.	Urbanová Radka	VO	Dajčová	1997/98
1646.	Urbanová Vendula	VO	Dajč	2001/2002
1647.	Urbanová Vendula	VO	Jurkovičová	2002/2003
1648.	Ustohal Petr	klavír	Dvořák	1991/92
1649.	Ustohalová Lucie	klavír	Šanderová	1990/91
1650.	Ustohalová Petra	housle	Holubová	1994/95
1651.	Ustohalová Petra	klavír	Prchalová	1997/98
1652.	Ustohalová Simona	klavír	Šanderová	1989/90
1653.	Vacek Vítězslav	housle	Vohlídalová	1998/99
1654.	Vacková Daniela	LDO	Červinková	2001/2002
1655.	Vacková Lenka	TO	Kalčevová	1992/93
1656.	Václavková Markéta	VO	Dajčová	2001/2002
1657.	Václavková Markéta	VO	Jurkovičová	2002/2003
1658.	Vácha Pavel	VO	Dajč	1992/93
1659.	Vácha Rostislav	klarinet	Veselý	1989/90
1660.	Vácha Václav	klavír	Šandera	2007/2008
1661.	Váchová Romana	klavír	Šrubařová	1990/91
1662.	Váchová Stanislava	klavír	Šandera	2007/2008
1663.	Vaková Pavlína	akordeon	Rychtecká	1988/89
1664.	Vaková Petra	TO	Zudová	2002/2003
1665.	Vala Přemysl	klavír	Majerová I.	1998/99
1666.	Valenta Lubomír	flétna	Prchalová	1990/91
1667.	Valík Bohumil	trubka	Štěpnička	1982/83
1668.	Vališová Kateřina	TO	Zudová	2002/2003
1669.	Válková Kristýna	keyboard	Hofbauerová	2008/2009
1670.	Valová Barbora	housle	Vohlídalová	2007/2008
1671.	Valová Veronika	violoncello	Charvátová	2005/2006
1672.	Vaňatková Kateřina	keyboard	Heřmánková	2001/2002

1673.	Vaněk Jiří	housle	Vysloužilová	2009/2010
1674.	Vaněk Pavel	klavír	Žilková	1982/83
1675.	Vaněk Tomáš	VO	Polo	2005/2006
1676.	Vanišová Zdenička	housle	Vohlídalová	1990/91
1677.	Vanková Hana	příčná flétna	Prchalová	1992/93
1678.	Vaňková Markéta	LDO	Nedomová	2003/2004
1679.	Vaňková Šárka	klavír	Melicharová	1993/94
1680.	Váňová Jitka	klavír	Zástěra	1982/83
1681.	Váňová Petra	klavír	Čiháková	2003/2004
1682.	Varhaníková Petra	LDO	Kočí	1987/88
1683.	Vařejka Lubomír	klavír	Vetyšková	2002/2003
1684.	Vařejková Hana	klavír	Šanderová	2000/2001
1685.	Vašíčková Šárka	kytara	Kašpar	1985/86
1686.	Vašíčková Šárka	zpěv	Fučíková	1986/87
1687.	Vavrda Lukáš	trubka	Hofbauer	2008/2009
1688.	Vavrdová Zuzana	VO	Nováková D.	2004/2005
1689.	Vavřinová Blanka	kytara	Kašpar	1981/82
1690.	Včela Robert	kytara	Vondrák	2010/2011
1691.	Veberová Jana	akordeon	Tröstl	1980/81
1692.	Vedralová Linda	housle	Michková	2001/2002
1693.	Vedrová Andrea	TO	Nosková	2006/2007
1694.	Vejmelková Iva	TO	Zudová	1998/99
1695.	Vejmelková Ivana	akordeon	Voldánová	1980/81
1696.	Vejslík Martin	akordeon	Heřmánková	1992/93
1697.	Vejslík Martin	trubka	Jakeš	1993/94
1698.	Vejvoda Petr	housle	Prchal	1982/83
1699.	Vejvodová Katka	VO	Polo	2008/2009
1700.	Vejvodová Klára	VO	Polo	2005/2006
1701.	Velcová Martina	housle	Prchal	1991/92
1702.	Velichová Romana	akordeon	Bartheldy	1988/89
1703.	Veselá Diana	kytara	Kašpar	1989/90
1704.	Veselá Helena	housle	Fraj	1982/83
1705.	Veselá Michaela	flétna	Prchalová	1995/96
1706.	Veselá Michaela	klavír	Prchalová	1998/99
1707.	Veselá Tereza	příčná flétna	Slavíková	2001/2002
1708.	Veselá Veronika	zpěv	Fučíková	1995/96
1709.	Veselá Zuzana	flétna	Neubauerová	1985/86
1710.	Veselý Jaroslav	kytara	Kašpar	2005/2006
1711.	Vetchá Soňa	klavír	Fišerová	2005/2006
1712.	Vetýšková Tereza	VO	Polo	2007/2008
1713.	Vidlák Antonín	klarinet	Slabý	1982/83
1714.	Vidlák Antonín	VO	Jehlička	1982/83

1715.	Vilímek Hynek	klarinet	Veselý	2004/2005
1716.	Vilímek Libor	klavír	Majerová I.	2002/2003
1717.	Vilímová Klára	klavír	Nováková	1997/98
1718.	Villimová Nikol	keyboard	Tröstl	2003/2004
1719.	Vinklář Vojtěch	klarinet	Veselý	2008/2009
1720.	Vítámvášová Jana	housle	Prchal	1989/90
1721.	Vítek Aleš	housle	Zeman	1987/88
1722.	Vítek Jindřich	klavír	Šrubař	2009/2010
1723.	Vítková Romana	klavír	Fišerová	1997/98
1724.	Vítů Jan	klavír	Kameníková	2002/2003
1725.	Vítů Klára	zpěv	Hlávková	2003/2004
1726.	Vláčil Jan	housle	Michková	2001/2002
1727.	Vláčil Jiří	housle	Michková	2003/2004
1728.	Vlach Jiří	housle	Vohlídalová	1998/99
1729.	Vlach Josef	klavír	Šanderová	1999/2000
1730.	Vlach Marek	VO	Pavézková	2005/2006
1731.	Vlachová Dagmar	VO	Tomanová, Jehlička	1980/81
1732.	Vlachová Kateřina	TO	Nosková	2005/2006
1733.	Vlachová Kateřina	klavír	Holoubková	2007/2008
1734.	Vlachová Tereza	housle	Vysloužilová	2005/2006
1735.	Vlachová Věra	klavír	Vetyšková	2002/2003
1736.	Vlasák Milan	keyboard	Tröstl	1998/99
1737.	Vlasák Milan	lesní roh	Tröstl	2002/2003
1738.	Vlasáková Marcela	housle	Krejčí	1992/93
1739.	Vlková Barbora	housle	Mrázek	1989/90
1740.	Vobecký Jiří	kytara	Podškubka	2007/2008
1741.	Voda Zbyšek	housle	Zeman	2010/2011
1742.	Vodičková Kristina	akordeon	Heřmánková	1992/93
1743.	Vodičková Zdeňka	housle	Holubová	1993/94
1744.	Vodová Klára	VO	Dajč	1992/93
1745.	Vohlídal David	flétna	Prchalová	1991/92
1746.	Vohralíková Kristýna	klavír	Nováková M.	2006/2007
1747.	Vochoyán Petr	akordeon	Tröstl	1995/96
1748.	Vochoyán Petr	trubka	Tröstl	1996/97
1749.	Vochoyánová Blanka	příčná flétna	Slavíková	2001/2002
1750.	Vojáčková Lenka	klavír	Kameníková	2004/2005
1751.	Vojáčková Šárka	klavír	Majerová M.	2002/2003
1752.	Vojáčková Šárka	VO	Polo	2003/2004
1753.	Vokounová Veronika	flétna	Kyral	2003/2004
1754.	Voláková Zuzana	VO	Pavézková	2009/2010
1755.	Voldán Karel	klavír	Šrubař	1996/97
1756.	Voldánová Jitka	klavír	Kamberská	1993/94

1757.	Voldánová Lucie	klavír	Žilková	1985/86
1758.	Volf Tomáš	flétna	Kyral	2002/2003
1759.	Volf Zdeněk	klarinet	Novák	1979/80
1760.	Vondrák Jan	kontrabas	Zeman	2009/2010
1761.	Vondrák Jiří	klarinet	Fraj	1996/97
1762.	Vondráková Julie	housle	Vysloužilová	2002/2003
1763.	Vondráková Lenka	LDO	Kočí	1987/88
1764.	Vondráková Martina	VO	Tomanová, Jehlička	1980/81
1765.	Vondráková Sylva	kytara	Kašpar	1993/94
1766.	Vopálenská Ludmila	VO	Polo	2007/2008
1767.	Vopálenský Josef	VO	Dajč	1996/97
1768.	Vopálenský Michal	klavír	Dvořák	1991/92
1769.	Vorálek Karel	trubka	Bartheldy	1984/85
1770.	Vorlíček Jiří	klavír	Majerová M.	1996/97
1771.	Vorlíček Radek	klavír	Majerová M.	1994/95
1772.	Voršilák Michal	flétna	Mayerová	2002/2003
1773.	Voříšková Jitka	VO	Dajčová	2001/2002
1774.	Vosáhlo Jiří	housle	Fraj	1979/80
1775.	Vosáhlo Jiří	klarinet	Nosek	1989/90
1776.	Vostál Pavel	VO	Tomanová, Jehlička	1980/81
1777.	Vostálová Lucie	TO	Zudová	1998/99
1778.	Vostálová Lucie	klavír	Kamberská	1999/2000
1779.	Vostálová Martina	keyboard	Tröstl	2000/2001
1780.	Vostálová Martina	TO	Zudová	2000/2001
1781.	Votrubová Soňa	keyboard	Kremlička	1998/99
1782.	Vovsík Radek	VO	Tomanová, Žáček	1979/80
1783.	Vranková Eva	LDO	Holubová D.	1995/96
1784.	Vránová Jana	klavír	Koháková	1998/99
1785.	Vrtal Pavel	akordeon	Rychtecká	1984/85
1786.	Vrzák Tomáš	kytara	Kašpar	1997/98
1787.	Vrzalová Lenka	TO	Zudová	1998/99
1788.	Výborná Tereza	housle	Prchal	1993/94
1789.	Výborná Tereza	klavír	Prchalová	1993/94
1790.	Vyhnanovská Věra	klavír	Majerová I.	1996/97
1791.	Vyhnanovský Jiří	housle	Mrázek	1999/2000
1792.	Výplachová Petra	kytara	Nosek A.	2001/2002
1793.	Vyskočil Marek	VO	Dajč	1986/87
1794.	Vysloužil Jan	housle	Vysloužilová	2002/2003
1795.	Vystrčilová Gabriela	VO	Pavézková	2009/2010
1796.	Vystrčilová Hana	klavír	Čiháková	2006/2007
1797.	Vyškovská Eva	klavír	Fišerová	2004/2005
1798.	Vytisková Jana	housle	Vohlídalová	1992/93

1799.	Wagnerová Eva	keyboard	Nováková	1998/99
1800.	Weselá Alžběta	housle	Vohlídalová	2009/2010
1801.	Weselý Vít	akordeon	Voldánová	1988/89
1802.	Weselý Vít	bicí nástroje	Jakeš ml.	1992/93
1803.	Wiesner Radek	VO	Tomanová, Žáček	1979/80
1804.	Wildmann Pavel	housle	Prchal	1995/96
1805.	Wiznerová Petra	LDO	Kočí	1987/88
1806.	Wolfová Martina	kytara	Kašpar	1996/97
1807.	Zahrádková Hana	klavír	Šrubař	1997/98
1808.	Zahradníková Alena	klavír	Mikulčíková	1987/88
1809.	Zach Martin	klavír	Šrubař	1987/88
1810.	Zacha Jiří	klavír	Majerová M.	2010/2011
1811.	Zacha Radek	klarinet	Novák	1985/86
1812.	Zachová Monika	klavír	Prchalová	1990/91
1813.	Zajícová Miriam	housle	Michková	2007/2008
1814.	Zajíček Michal	VO	Polo	2005/2006
1815.	Zajoncová Lenka	LDO	Nedomová	2006/2007
1816.	Zápotočná Klára	LDO	Červinková	2000/2001
1817.	Zápotočná Markéta	klavír	Koháková	1994/95
1818.	Zásmětová Miroslava	VO	Tomanová, Jehlička	1980/81
1819.	Zástěrová Hana	klavír	Šrubař	1994/95
1820.	Zášková Klára	VO	Polo	2007/2008
1821.	Zavadilová Eva	akordeon	Heřmánková	1995/96
1822.	Zavadilová Zuzana	klavír	Šrubař	1997/98
1823.	Zavadilová Zuzana	zpěv	Hlávková	1997/98
1824.	Zažímal Tomáš	VO	Dajč	1998/99
1825.	Zbožíňková Marta	TO	Zudová	2002/2003
1826.	Zbožíňková Marta	zpěv	Petrovičová	2006/2007
1827.	Zbranek Jiří	kytara	Nosek	1986/87
1828.	Zdarsa Martin	housle	Vysloužilová	2010/2011
1829.	Zdarsa Michal	klarinet	Veselý	1988/89
1830.	Zdarsová Anna	housle	Vysloužilová	2005/2006
1831.	Zejdová Marcela	VO	Nováková D.	2003/2004
1832.	Zejdová Pavla	zpěv	Fučíková	2000/2001
1833.	Zelenková Jaroslava	klavír	Šrubař	1981/82
1834.	Zelený Jan	VO	Dajčová	1996/97
1835.	Zeman Jan	housle	Vohlídalová	2003/2004
1836.	Zeman Pavel	klarinet	Slabý	1982/83
1837.	Zeman Vít	lesní roh	Tröstl	1985/86
1838.	Zeman Vít	lesní roh	Tröstl	1989/90
1839.	Zemanová Aneta	klavír	Nováková M.	2007/2008
1840.	Zemanová Arna	zpěv	Zemanová	1980/81



1841.	Zemanová Jana	VO	Dajč	1985/86
1842.	Zemanová Marie	housle	Zeman	2003/2004
1843.	Zemanová Marie	klavír	Majerová M.	2003/2004
1844.	Zemanová Martina	housle	Vohlídalová	1984/85
1845.	Zerzánková Klára	VO	Nováková D.	2008/2009
1846.	Zerzánová Lucie	klavír	Nováková	2002/2003
1847.	Zežula Michal	zpěv	Fučíková	2008/2009
1848.	Zichová Zuzana	TO	Fukalová	1993/94
1849.	Zikmund Petr	violoncello	Šimánková	1979/80
1850.	Zima Robert	klarinet	Slabý	1982/83
1851.	Zimolová Alena	akordeon	Hofbauerová	2005/2006
1852.	Zimolová Helena	VO	Dajč	1997/98
1853.	Zlámáliková Zuzana	klavír	Majerová M.	2001/2002
1854.	Zmeková Eliška	violoncello	Charvátová	2004/2005
1855.	Zmeková Karolína	VO	Dajč	1998/99
1856.	Zmeková Lucie	VO	Dajč	1998/99
1857.	Zmrhal Jan	klavír	Kameníková	1979/80
1858.	Zoufalá Jana	TO	Zudová	1996/97
1859.	Zoufalá Jana	TO	Zudová	2000/2001
1860.	Zrnová Šárka	příčná flétna	Hedejová	2010/2011
1861.	Zudová Hana	klavír	Šrubařová	1997/98
1862.	Zudová Hana	TO	Zudová	1998/99
1863.	Zudová Tereza	TO	Zudová	2002/2003
1864.	Zudová Tereza	klavír	Fišerová	2003/2004
1865.	Zvoníková Klára	klavír	Klimentová	1987/88
1866.	Zwanzgerová Petra	keyboard	Heřmánková	2001/2002
1867.	Žáček Jiří	housle	Krejčí	1987/88
1868.	Žahourková Hana	klavír	Šrubařová	1996/97
1869.	Žák Robert	zpěv	Dubová	2003/2004
1870.	Žáková Linda	TO	Zudová	2003/2004
1871.	Železná Eva	VO	Dajčová	1996/97
1872.	Žilka Radek	klarinet	Veselý	1995/96
1873.	Žilková Monika	klavír	Žilková	1991/92
1874.	Živný Rostislav	akordeon	Finková	1984/85
1875.	Žižák Petr	housle	Prchal	1996/97
1876.	Žižáková Eva	zpěv	Fučíková	1999/2000
1877.	Žličařová Denisa	VO	Polo	2006/2007

## 2.2 Absolventi II. stupně a studia pro dospělé

číslo:	jméno žáka:	obor:	učitel:	školní rok:
1.	Andrýsek Zbyněk	klarinet	Slabý	1981/82
2.	Andrysíková Romana	příčná flétna	Hedejová	2007/2008
3.	Bajerová Petra	keyboard	Hofbauerová	2009/2010
4.	Bartošová Lenka	flétna	Kyral	1993/94
5.	Bartošová Petra	TO	Zudová	1999/2000
6.	Bartušek Pavel	trubka	Štěpnička	1979/80
7.	Běloušková Eliška	příčná flétna	Hedejová	2010/2011
8.	Bendová Pavlína	keyboard	Tröstl	1999/2000
9.	Beneš Libor	klarinet	Novák	1981/82
10.	Benešová Ivana	klavír	Šandera	2004/2005
11.	Beránek Petr	house	Vysloužilová	2004/2005
12.	Beránková Jitka	TO	Zudová	2006/2007
13.	Beranová Hana	TO	Zahálková	1998/99
14.	Bernard Petr	house	Mrázek	2005/2006
15.	Bernardová Ludmila	klavír	Šrubař	1982/83
16.	Bialas Vojtěch	trombon	Nosek J.	2009/2010
17.	Biskup Marek	klavír	Koháková	1988/89
18.	Bláhová Soňa	house	Vohlídalová	1979/80
19.	Blažková Marie	LDO	Panovcová	1979/80
20.	Bohdálková Ivana	zpěv	Hlávková	1983/84
21.	Bohdálková Ivana	klavír	Šrubař	1983/84
22.	Borochovská Petra	flétna	Kyral	2002/2003
23.	Bouda Ondřej	klavír	Kameníková	2004/2005
24.	Bouchnerová Markéta	klavír	Majerová M.	2004/2005
25.	Brabcová Lucie	příčná flétna	Hedejová	2006/2007
26.	Brancúzský Luděk	trubka	Voldánová	1986/87
27.	Brancuzský Ondřej	klavír	Šandera	2007/2008
28.	Brancuzský Tomáš	klarinet	Veselý	1992/93
29.	Brožová Tereza	klavír	Fišerová	2009/2010
30.	Brtnická Eliška	house	Mrázek	2001/2002
31.	Brychta Daniel	klavír	Dvořák	1990/91
32.	Brychta Jan	klarinet	Veselý	2005/2006
33.	Brychtová Jitka	klavír	Kamberská	1984/85
34.	Březinová Hana	klavír	Koháková	1996/97
35.	Březinová Lenka	VO	Jurkovičová	2002/2003
36.	Březinová Renáta	klavír	Dvořák	1993/94
37.	Břízová Dagmar	klavír	Kamberská	1989/90
38.	Břízová Simona	flétna	Kyral	1996/97
39.	Bulantová Vendula	VO	Polo	2008/2009

40.	Burdichová Monika	LDO	Panovcová	1979/80
41.	Burešová Tereza	klavír	Majerová I.	2009/2010
42.	Cahová Blanka	klavír	Majerová I.	2005/2006
43.	Cahová Blanka	LDO	Nedomová	2007/2008
44.	Cahová Helena	klavír	Šrubařová	2004/2005
45.	Cakl Tomáš	klarinet	Veselý	2003/2004
46.	Cínová Barbora	housle	Mrázek	2000/2001
47.	Coufalová Jana	klavír	Kameníková	2003/2004
48.	Coufalová Jana	příčná flétna	Kyral	2005/2006
49.	Crlová Pavla	housle	Mrázek	1985/86
50.	Cvach Dalibor	VO	Jurkovičová	2002/2003
51.	Cvach Dalibor	klarinet	Veselý	2004/2005
52.	Cvach Petr	klarinet	Veselý	2002/2003
53.	Čada Tomáš	klavír	Kyral	2003/2004
54.	Čaloudová Lenka	akordeon	Bartheldy	1980/81
55.	Čáp Marek	housle	Vysloužilová	2008/2009
56.	Čáp Marek	zpěv	Bydžovská	2009/2010
57.	Čapek Martin	flétna	Kyral	1990/91
58.	Čápková Miroslava	příčná flétna	Slavíková	2001/2002
59.	Čechová Hana	klavír	Fišerová	2005/2006
60.	Čechová Věra	zpěv	Hlávková	1982/83
61.	Černochová Petra	VO	Jurkovičová	2002/2003
62.	Černochová Tereza	kytara	Kašpar	2005/2006
63.	Číhalová Jana	housle	Vohlídalová	2001/2002
64.	Číhalová Lenka	klavír	Koháková	1998/99
65.	Činčerová Iva	TO	Šimsa	1979/80
66.	Dáňová Petra	keyboard	Tröstl	2001/2002
67.	Dáňová Petra	příčná flétna	Kyral	2001/2002
68.	Dejmal Roman	trubka	Tröstl	1995/96
69.	Dítětová Lenka	housle	Vohlídalová	2003/2004
70.	Dobrovolná Iveta	keyboard	Tröstl	2002/2003
71.	Dobrovolná Michaela	housle	Michková	1999/2000
72.	Dobrovolná Michaela	housle	Michková	2000/2001
73.	Dobrovolný Filip	VO	Dajč	1997/98
74.	Dočekalová Pavlína	LDO	Panovcová	1982/83
75.	Dohnal Matěj	housle	Vohlídalová	2008/2009
76.	Dolejší Alena	LDO	Panovcová	1979/80
77.	Dolejší Ilona	klavír	Žilková	1981/82
78.	Dolejší Jana	VO	Polo	2007/2008
79.	Doležal František	trubka	Štěpnička	1979/80
80.	Doležal Jan	akordeon	Hofbauerová	2010/2011
81.	Doležalová Jana	keyboard	Hofbauerová	2005/2006

82.	Doležalová Jana	TO	Zudová	2007/2008
83.	Dorážková Helena	zpěv	Hlávková	2002/2003
84.	Doubková Eva	zpěv	Hlávková	2002/2003
85.	Dryšlová Hana	klavír	Kamberská	1982/83
86.	Dubová Lucie	LDO	Nedomová	2003/2004
87.	Duda Tomáš	keyboard	Tröstl	2007/2008
88.	Duchoňová Jitka	VO	Dajč	1992/93
89.	Dundáčková Anežka	klavír	Majerová M.	2007/2008
90.	Dvořáková Blanka	zpěv (SPD)	Hlávková	1999/2000
91.	Dvořáková Kristýna	TO	Zudová	2007/2008
92.	Dvořáková Tereza	klavír	Majerová	1992/93
93.	Ederová Michaela	klavír	Prchalová	1988/89
94.	Eliášová Bohumíra	klavír	Majerová	1992/93
95.	Farková Hana	TO	Zudová	2002/2003
96.	Fatrdlová Hana	klavír	Žilková	1979/80
97.	Ferraz Honyck	TO	Zudová	2002/2003
98.	Fiala Jan	housle	Prchal	1980/81
99.	Fiala Ladislav	zpěv (SPD)	Hlávková	1995/96
100.	Fiala Pavel	tuba	Štěpnička	1981/82
101.	Fiala Petr	trubka	Tröstl	1988/89
102.	Fiala Petr	trubka	Bartheldy	1990/91
103.	Fiala Radek	pozoun	Bartheldy	1992/93
104.	Fiala Vojtěch	klavír	Koháková	1988/89
105.	Fialová Pavla	klavír	Majerová M.	2004/2005
106.	Fischer Jakub	housle	Vysloužilová	2005/2006
107.	Fišer Jakub	housle	Vysloužilová	2009/2010
108.	Fišerová Lucie	klavír	Kameníková	2003/2004
109.	Flekal Lukáš	klarinet	Veselý	2005/2006
110.	Fortelná Pavla	VO	Polo	2008/2009
111.	Freislebenová Hana	TO	Zahálková	2009/2010
112.	Friedlová Eliška	akordeon	Heřmánková	1996/97
113.	Fučíková Jitka	flétna	Kyral	1999/2000
114.	Fučíková Pavla	TO	Zudová	2004/2005
115.	Fukalová Petra	TO	Kalčevová	1992/93
116.	Fuková Michaela	housle	Mrázek	2008/2009
117.	Fuková Renata	flétna	Kyral	2004/2005
118.	Fuksa Jakub	akordeon	Hofbauerová	2010/2011
119.	Gašová Petra	zpěv	Fučíková	1997/98
120.	Gregor Tomáš	keyboard	Tröstl	2004/2005
121.	Haffnerová Nikola	lesní roh	Tröstl	2010/2011
122.	Hajn Michal	VO	Dajč	2000/2001
123.	Hajnová Zuzana	VO	Nováková D.	2003/2004

124.	Hajnová Zuzana	VO	Nováková D.	2004/2005
125.	Halásková Miroslava	klavír	Šrubařová	1986/87
126.	Haličková Renáta	klavír	Čiháková	2006/2007
127.	Hamáčková Martina	VO	Polo	2003/2004
128.	Havelcová Jana	klavír	Nováková M.	2005/2006
129.	Havelka Jiří	keyboard	Tröstl	1997/98
130.	Havlásková Klára	klavír	Koháková	1997/98
131.	Havlásková Klára	varhany	Šrubař	1997/98
132.	Havlíček Zdeněk	trubka	Štěpnička	1979/80
133.	Havlová Barbora	klavír	Holoubková	2000/2001
134.	Havlová Jana	příčná flétna	Neubauerová	2001/2002
135.	Havránková Regína	příčná flétna	Kyral	2008/2009
136.	Hedejová Lucie	klavír	Prchalová	1995/96
137.	Helarová Pavlína	housle	Holubová	1985/86
138.	Heričová Diana	klavír	Kremlička	2008/2009
139.	Hiess Petr	VO	Nováková D.	2004/2005
140.	Hladíková Pavla	VO	Dajčová	1997/98
141.	Hladký Karel	kytara	Kašpar	1984/85
142.	Hlaváčková Petra	VO	Dajč	1999/2000
143.	Hlávka Richard	kytara	Kašpar	1996/97
144.	Hloušková Renata	klavír	Kamberská	1980/81
145.	Hobzová Renáta	klavír	Žilková	1979/80
146.	Holec Jaroslav	VO	Dajč	2000/2001
147.	Holejšovská Markéta	housle	Mrázek	1987/88
148.	Holub Alois	klarinet	Veselý	1997/98
149.	Holub Petr	klarinet	Slabý	1988/89
150.	Holub Štěpán	klavír	Kremlička	2010/2011
151.	Holubová Marie	klavír	Holoubková	2008/2009
152.	Homolková Martina	VO	Pavézková	2009/2010
153.	Horká Michaela	keyboard	Tröstl	2005/2006
154.	Hosová Sylva	zpěv	Hlávková	1987/88
155.	Hovězáková Pavlína	klavír	Žilková	1984/85
156.	Hradecká Kateřina	VO	Pavézková	2008/2009
157.	Hradová Milena	housle	Michková	2003/2004
158.	Hrůzová Denisa	housle	Vysloužilová	2009/2010
159.	Hřeben Pavel	klarinet	Veselý	2007/2008
160.	Huková Alžběta	zpěv	Hlávková	1992/93
161.	Huková Anna	housle	Prchal	1982/83
162.	Huková Michaela	housle	Prchal	1982/83
163.	Hvězdová Kateřina	klavír	Fišerová	2004/2005
164.	Chaloupka Jiří	VO	Jurkovičová	2002/2003
165.	Chalupská Andrea	klavír	Majerová M.	2001/2002

166.	Charvátová Jitka	akordeon	Hlávková	1980/81
167.	Chloupková Tereza	klavír	Kameníková	2001/2002
168.	Chloupková Tereza	varhany	Šandera	2001/2002
169.	Chvátalová Martina	zobcová flétna	Slavíková	2001/2002
170.	Chytka Petr	klavír	Šrubař	2004/2005
171.	Jakeš Jiří	klavír	Kamberská	1984/85
172.	Jakubcová Kateřina	zpěv	Hlávková	1990/91
173.	Jakubcová Kateřina	zpěv	Hlávková	1991/92
174.	Jakubec Martin	zpěv	Hlávková	2000/2001
175.	Janů Martina	zpěv	Hlávková	1984/85
176.	Jarošová Milena	zpěv	Hlávková	1985/86
177.	Jarošová Milena	zpěv	Hlávková	1986/87
178.	Jelínková Zuzana	klavír	Šrubař	2004/2005
179.	Jiráková Monika	klavír	Dvořák	1979/80
180.	Jiráková Petra	housle	Prchal	1982/83
181.	Jiráňková Jitka	klavír	Šandera	1998/99
182.	Jiráňková Jitka	varhany	Šandera	1998/99
183.	Jirků Jaromíra	TO	Zudová	1985/86
184.	Jirků Jaromíra	zpěv	Hlávková	1990/91
185.	Jirků Lenka	TO	Zudová	2005/2006
186.	Jiřík Tomáš	klarinet	Matula	1990/91
187.	Jiříková Markéta	TO	Zudová	1985/86
188.	Jonáková Miroslava	LDO	Kočí	1991/92
189.	Jonášová Petra	zpěv	Fučíková	1994/95
190.	Kabelka Dan	VO	Dajčová	2000/2001
191.	Kabíčková Miriam	klavír	Kamberská	1985/86
192.	Kadlec Bedřich	VO	Dajč	1995/96
193.	Kafka Robert	klarinet	Veselý	1996/97
194.	Kafková Barbora	klavír	Fišerová	2003/2004
195.	Kafková Tereza	VO	Polo	2007/2008
196.	Kameník Roman	trubka	Štěpnička	1979/80
197.	Kameníková Kateřina	klavír	Fišerová	2008/2009
198.	Kameníková Kateřina	kytara	Vondrák	2009/2010
199.	Kameníková Romana	klavír	Šanderová	1997/98
200.	Kanswohlová Jitka	zpěv	Zemanová	1985/86
201.	Karamonová Petra	klarinet	Veselý	2004/2005
202.	Kašpárková Zuzana	VO	Polo	2005/2006
203.	Kavalírová Petra	příčná flétna	Kyral	2009/2010
204.	Kazdová Jana	akordeon	Bartheldy	1990/91
205.	Kejzlarová Renata	TO	Šimsa	1982/83
206.	Kejzlarová Renata	TO	Šimsa	1984/85
207.	Kelišková Marta	housle	Mrázek	2009/2010

208.	Kelpenčevová Bohdana	klavír	Šrubařová	1998/99
209.	Keřkovská Tereza	klavír	Majerová M.	2009/2010
210.	Khunová Jitka	LDO	Panovcová	1982/83
211.	Klementová Eva	klavír	Majerová M.	1999/2000
212.	Klicmanová Klára	LDO	Kočí	1991/92
213.	Klimešová Martina	keyboard	Hofbauerová	2009/2010
214.	Knitlová Drahomíra	housle	Mrázek	2002/2003
215.	Kociánová Karolína	TO	Zudová	1999/2000
216.	Kočvarová Lenka	LDO	Panovcová	1982/83
217.	Kodetová Kateřina	housle	Mrázek	2010/2011
218.	Kodetová Magdalena	klavír	Šrubařová	2008/2009
219.	Kodetová Magdalena	klarinet	Veselý	2009/2010
220.	Kodetová Magdalena	zpěv	Fučíková	2009/2010
221.	Kohout Cyril	housle	Prchal	1984/85
222.	Kochánková Marie	klavír	Novosadová	1981/82
223.	Kokešová Lucie	flétna	Neubauerová	2003/2004
224.	Kolář Martin	LDO	Kočí	1991/92
225.	Kolaříková Andrea	keyboard	Tröstl	2004/2005
226.	Kolářová Magdalena	klavír	Fišerová	2009/2010
227.	Kolářová Martina	zpěv	Hlávková	1993/94
228.	Kolčavová Kateřina	housle	Vysloužilová	2001/2002
229.	Komárek Petr	klarinet	Slabý	1982/83
230.	Koniřová Marie	zpěv	Hlávková	1980/81
231.	Konopecká Kateřina	TO	Zudová	2007/2008
232.	Kopečný Tomáš	VO	Dajčová	1999/2000
233.	Korandová Jana	LDO	Panovcová	1979/80
234.	Koten Adam	VO	Pavézková	2006/2007
235.	Kotenová Martina	klavír	Majerová M.	2008/2009
236.	Kotrba Radek	lesní roh	Tröstl	1991/92
237.	Kotrbová Gabriela	TO	Zahálková	2003/2004
238.	Kotrbová Zuzana	TO	Zudová	2007/2008
239.	Koukal Přemysl	klarinet	Slabý	1981/82
240.	Kourková Marie	keyboard	Tröstl	1999/2000
241.	Kourková Pavlína	VO	Dajč	1995/96
242.	Kovačová Magdalena	VO	Dajčová	1992/93
243.	Kovaříková Romana	klavír	Koháková	1984/85
244.	Koza Jakub	violoncello	Charvátová	2010/2011
245.	Kozák Michal	varhany	Šrubař	2006/2007
246.	Kozáková Ludmila	klavír	Kremlička	2009/2010
247.	Kozáková Ludmila	klavír	Kremlička	2010/2011
248.	Kozdasová Martina	VO	Dajčová	2001/2002
249.	Kozová Markéta	housle	Vysloužilová	2005/2006

250.	Krainer Karel	klarinet	Novák	1984/85
251.	Krainer Karel	klarinet, saxofon	Novák	1985/86
252.	Krajňák Michal	klarinet	Veselý	1997/98
253.	Krásenská Anna	VO	Pavézková	2008/2009
254.	Kratochvílová Eliška	keyboard	Tröstl	1999/2000
255.	Kratochvílová Zuzana	housle	Vysloužilová	2010/2011
256.	Kraus David	VO	Dajč	1996/97
257.	Krausová Lucie	VO	Polo	2006/2007
258.	Krejčířová Kristýna	varhany	Sobotka	2010/2011
259.	Krenesová Eva	klavír	Žilková	1979/80
260.	Kristek Miroslav	keyboard	Heřmánková	1999/2000
261.	Kristková Veronika	klavír	Šanderová	1998/99
262.	Kruntorád Vít	housle	Vysloužilová	2001/2002
263.	Krupičková Blanka	klavír	Kamberská	1987/88
264.	Kružík Jiří	trubka	Štěpnička	1983/84
265.	Kružíková Zuzana	zpěv	Fučíková	1996/97
266.	Křišťanová Iva	klavír	Koháková	1994/95
267.	Křivánek Ladislav	trubka	Tröstl	1983/84
268.	Křivánková Dagmar	LDO	Panovcová	1979/80
269.	Kubík Jiří	housle	Vohlídalová	2000/2001
270.	Kubíková Jana	housle	Mrázek	2002/2003
271.	Kubín Antonín	klarinet	Veselý	2004/2005
272.	Kubín Tomáš	klavír	Majerová M.	2009/2010
273.	Kubínová Lenka	VO	Pavézková	2007/2008
274.	Kubová Dalimila	klavír	Kamberská	1987/88
275.	Kučera Richard	klarinet	Novák	1981/82
276.	Kučera Richard	klarinet	Nosek	1982/83
277.	Kučerová Veronika	keyboard	Hofbauerová	2009/2010
278.	Kuchařová Iva	VO	Dajč	1996/97
279.	Kuchyňová Martina	keyboard	Tröstl	1999/2000
280.	Kundera Lukáš	zpěv	Fučíková	2008/2009
281.	Kuníková Petra	housle	Mrázek	1986/87
282.	Kůsová Šárka	VO	Jurkovičová	2002/2003
283.	Kuthanová Dagmar	flétna	Slavíková	2002/2003
284.	Kvasnička Tomáš	klavír	Dvořák	1980/81
285.	Landecki Erik	akordeon	Zavadilová	2003/2004
286.	Lang Rudolf	trubka	Jakeš	1985/86
287.	Levák Ondřej	klavír	Šrubař	2001/2002
288.	Leváková Marie	klavír	Šrubařová	2004/2005
289.	Leváková Zdislava	housle	Krejčí	1998/99
290.	Lifka Jiří	varhany	Šandera	1995/96
291.	Lichová Adéla	příčná flétna	Kyral	2008/2009



292.	Linhartová Monika	TO	Šimsa	1982/83
293.	Linhartová Monika	TO	Šimsa	1984/85
294.	Literák Petr	LDO	Panovcová	1982/83
295.	Maděra Jan	housle	Mrázek	2007/2008
296.	Mádrová Hana	VO	Polo	2003/2004
297.	Machátová Hana	klavír	Žilková	1981/82
298.	Málek Jiří	trubka	Štěpnička	1981/82
299.	Málek Josef	trubka	Štěpnička	1980/81
300.	Malinová Petra	TO	Zudová	2007/2008
301.	Marešová Dagmar	klavír	Neubauerová	2005/2006
302.	Marešová Dagmar	zpěv	Vávrová	2005/2006
303.	Marešová Dagmar	příčná flétna	Neubauerová	2005/2006
304.	Marešová Eva	akordeon	Bartheldy	1990/91
305.	Marešová Lenka	zpěv	Hlávková	1999/2000
306.	Marešová Markéta	VO	Jurkovičová	2002/2003
307.	Marková Hana	keyboard	Tröstl	2001/2002
308.	Marková Zuzana	flétna	Neubauerová	1996/97
309.	Mašková Hana	housle	Krejčí	1980/81
310.	Mašterová Hana	klavír	Kyral	2003/2004
311.	Matějíčková Markéta	zpěv	Fučíková	1996/97
312.	Matějka Jiří	klarinet	Kubásek	1994/95
313.	Matoušek Pavel	klavír	Šrubař	1998/99
314.	Matoušek Petr	klarinet	Novák	1985/86
315.	Matoušková Kateřina	příčná flétna	Kyral	2010/2011
316.	Matula Vlastimil	klarinet	Veselý	1991/92
317.	Matulová Beata	flétna	Slavíková	2003/2004
318.	Matulová Beata	TO	Zahálková	2003/2004
319.	Matysová Dagmar	klavír	Kamberská	1986/87
320.	Maule Petr	VO	Dajč	1996/97
321.	Meixnerová Eva	keyboard	Tröstl	1999/2000
322.	Michálková Andrea	VO	Polo	2005/2006
323.	Michálková Barbora	flétna	Neubauerová	1998/99
324.	Mikšíková Lenka	TO	Zudová	2002/2003
325.	Mikulíková Alena	housle	Mrázek	2003/2004
326.	Mikulová Soňa	VO	Dajč	1998/99
327.	Mirošník Tomáš	klarinet	Nosek	1989/90
328.	Mojrová Barbora	VO	Polo	2007/2008
329.	Molák Jan	housle	Vysloužilová	2004/2005
330.	Moravcová Renata	klavír	Melicharová	1981/82
331.	Morkusová Jana	akordeon	Bartheldy	1984/85
332.	Morkusová Věra	keyboard	Tröstl	2001/2002
333.	Morská Michaela	keyboard	Tröstl	1999/2000

334.	Mrázek Jiří	klavír	Fišerová	2004/2005
335.	Mrázková Ludmila	housle	Mrázek	1999/2000
336.	Mrázová Eliška	klavír	Šandera	2002/2003
337.	Mrázová Eliška	varhany	Šandera	2002/2003
338.	Musil Radek	tuba	Zeman	1988/89
339.	Mutlová Lucie	VO	Dajčová	2000/2001
340.	Naiwrtová Lenka	TO	Šimsa	1982/83
341.	Naiwrtová Lenka	TO	Šimsa	1984/85
342.	Nápravníková Pavla	klavír	Nováková	2000/2001
343.	Nápravníková Pavla	varhany	Nováková	2000/2001
344.	Navrátilová Klára	keyboard	Tröstl	1999/2000
345.	Navrátilová Klára	keyboard	Tröstl	2005/2006
346.	Nekvindová Milada	kytara	Kašpar	1984/85
347.	Němcová Barbora	flétna	Prchalová E. st.	1996/97
348.	Neubauer Lubomír	klarinet	Novák	1980/81
349.	Nixová Helena	keyboard	Tröstl	2006/2007
350.	Nosková Kateřina	klavír	Fišerová	2007/2008
351.	Nováková Hana	housle	Prchal	1982/83
352.	Nováková Jarmila	LDO	Panovcová	1979/80
353.	Nováková Lenka	TO	Šimsa	1979/80
354.	Nováková Lenka	lesní roh	Tröstl	2006/2007
355.	Nováková Marie	zpěv	Fučíková	2000/2001
356.	Nováková Stanislava	TO	Zudová	2004/2005
357.	Novotná Eva	klavír	Majerová I.	2004/2005
358.	Novotný Tomáš	klavír	Žilková	1980/81
359.	Nývlt Jan	VO	Dajč	1995/96
360.	Obrdlíková Blanka	TO	Zudová	2006/2007
361.	Offenbartl Miloš	kytara	Kašpar	2004/2005
362.	Oherová Petra	klavír	Šanderová	2000/2001
363.	Ohnsorg Vít	trubka	Tröstl	1999/2000
364.	Palánová Marie	TO	Zahálková	2009/2010
365.	Palková Alena	klavír	Kamberská	1985/86
366.	Pánek Ondřej	klarinet	Veselý	1999/2000
367.	Parkanová Eva	klavír	Melicharová	1983/84
368.	Pátková Karolína	klavír	Kamberská	1989/90
369.	Paulasová Šárka	klavír, varhany	Kolomá, Šrubař	1985/86
370.	Pauzar Martin	kytara	Kašpar	1984/85
371.	Pavelec Zdeněk	trubka	Jakeš	1993/94
372.	Pavlíčková Tereza	keyboard	Tröstl	2004/2005
373.	Pečenková Hana	klavír	Žilková	1979/80
374.	Pekárková Zuzana	klavír	Žilková	1983/84
375.	Pertlíková Monika	TO	Šimsa	1982/83

376.	Pertlíková Monika	TO	Šimsa	1984/85
377.	Pešánová Martina	klavír	Koháková	1990/91
378.	Píbilová Inka	varhany	Šanderová	1996/97
379.	Píbilová Renata	zpěv	Fučíková	1997/98
380.	Pilátová Kateřina	klavír	Kamberská	1998/99
381.	Pilková Jarmila	klavír	Kameníková	2002/2003
382.	Pintar David	kytara	Kašpar	2002/2003
383.	Pisková Lea	zpěv	Zemanová	1984/85
384.	Pištěk Jaroslav	klarinet	Novák	1981/82
385.	Plavcová Hana	LDO	Panovcová	1979/80
386.	Plchová Kateřina	zpěv	Fučíková	2002/2003
387.	Pohanka Petr	akordeon	Tröstl	1983/84
388.	Polodnová Pavla	keyboard	Tröstl	2003/2004
389.	Polodnová Pavla	keyboard	Tröstl	2004/2005
390.	Pospíšil Jiří	klarinet, saxofon	Slabý	1985/86
391.	Povolná Petra	zpěv	Hlávková	1994/95
392.	Prchal Karel	trubka	Štěpnička	1983/84
393.	Prchalová Eliška	klavír	Žilková	1988/89
394.	Procházka Jan	klavír	Šrubař	2002/2003
395.	Procházková Olga	klavír	Fišerová	2001/2002
396.	Procházková Pavla	housle	Mrázek	1995/96
397.	Procházková Simona	klavír	Šrubařová	1988/89
398.	Provázek Jan	trombon	Nosek J.	2008/2009
399.	Provázek Václav	klavír	Šrubařová	2004/2005
400.	Průšová Zuzana	keyboard	Tröstl	2007/2008
401.	Příbylová Klára	klavír	Šrubař	2009/2010
402.	Příhodová Vendula	TO	Zudová	2007/2008
403.	Příhodová Vendula	zpěv	Fučíková	2008/2009
404.	Půlkrábek Leoš	keyboard	Šrubař	1998/99
405.	Reitermanová Pavla	LDO	Panovcová	1982/83
406.	Rohová Jana	flétna	Neubauerová	1997/98
407.	Rosická Irena	housle	Mrázek	2000/2001
408.	Růnová Karolína	klavír	Hedejová	2010/2011
409.	Rychlá Eva	klavír	Kamberská	1984/85
410.	Rychnovská Eva	klavír	Kameníková	2001/2002
411.	Rychnovský Radek	housle	Vohlídalová	1994/95
412.	Ryšavá Olga	klavír	Šandera	1996/97
413.	Ryšavá Olga	varhany	Šandera	1996/97
414.	Řezníčková Hana	LDO	Červinková	1999/2000
415.	Řezníčková Hana	TO	Zudová	1999/2000
416.	Řezníčková Tereza	klavír	Majerová M.	2008/2009
417.	Salák Pavel	varhany	Šandera	2003/2004

418.	Salák Pavel	klavír	Šandera	2004/2005
419.	Saláková Lenka	LDO	Panovcová	1982/83
420.	Saláková Leona	varhany	Šandera	1997/98
421.	Sebroň Jiří	klarinet	Veselý	2001/2002
422.	Secký Vladimír	klarinet	Novák	1980/81
423.	Sedlák Jakub	varhany	Šandera	2005/2006
424.	Sedlák Jan	tenor pozoun	Voldánová	1983/84
425.	Sedlák Pavel	housle	Zeman	1979/80
426.	Sedlák Vojtěch	klavír	Majerová M.	2007/2008
427.	Sedláková Alena	VO	Polo	2008/2009
428.	Sedláková Barbora	klavír	Šrubařová	2009/2010
429.	Sedláková Gabriela	klavír	Majerová M.	2005/2006
430.	Sedláková Marie	klavír	Dvořák	1979/80
431.	Seidlová Ivana	klavír	Kamberská	1987/88
432.	Semotám Slavomír	TO	Šimsa	1980/81
433.	Schmidt Pavel	LDO	Panovcová	1982/83
434.	Siglerová Lucie	TO	Zahálková	2003/2004
435.	Simandlová Jana	klavír	Kamberská	1992/93
436.	Slabá Lenka	TO	Šimsa	1979/80
437.	Slabá Lenka	klavír	Kamberská	1981/82
438.	Slámová Anita	keyboard	Tröstl	2004/2005
439.	Slavík Radek	klarinet, saxofon	Slabý	1985/86
440.	Smolíková Naďa	zpěv	Hlávková	1980/81
441.	Smrčková Kateřina	flétna	Kyral	2004/2005
442.	Smrčková Petra	keyboard	Tröstl	2005/2006
443.	Sobotková Adéla	zpěv	Hlávková	1998/99
444.	Sobotková Klára	housle	Vohlídalová	1994/95
445.	Sochorová Markéta	TO	Zahálková	1998/99
446.	Soukupová Martina	VO	Pavézková	2008/2009
447.	Sova Martin	kytara	Kašpar	2006/2007
448.	Staník Antonín	klarinet	Veselý	1993/94
449.	Staňková Jana	klavír	Koháková	1999/2000
450.	Stoll Petr	klarinet, saxofon	Novák	1986/87
451.	Strázká Alena	TO	Zudová	2002/2003
452.	Strejčková Vanda	flétna	Slavíková	2002/2003
453.	Středová Jana	zpěv	Hlávková	1987/88
454.	Středová Kateřina	kontrabas	Josífek	1979/80
455.	Střechová Marcela	housle	Prchal	1982/83
456.	Studnická Renata	klavír	Kamberská	1992/93
457.	Suchá Kamila	zpěv	Hlávková	1981/82
458.	Suchá Lucie	příčná flétna	Kyral	1994/95
459.	Svátek Martin	klavír	Žilková	1987/88

460.	Svátková Marie	klavír	Koháková	1995/96
461.	Svátková Marie	zpěv	Fučíková	1995/96
462.	Svoboda Lubomír	klarinet	Novák	1981/82
463.	Svoboda Roman	klarinet	Novák	1985/86
464.	Svobodová Olga	LDO	Panovcová	1979/80
465.	Svobodová Olga	klavír	Fišerová	2001/2002
466.	Sýkora Jan	klavír	Štěpničková	1979/80
467.	Sýkorová Eva	housle	Krejčí	1997/98
468.	Šanderová Veronika	kytara	Nosek	1989/90
469.	Šedivá Tereza	keyboard	Tröstl	2001/2002
470.	Šedo Jiří	varhany	Šandera	2001/2002
471.	Šedová Michaela	klavír	Fišerová	1999/2000
472.	Šenkyříková Jana	TO	Zahálková	1998/99
473.	Šenkýřová Kristýna	VO	Jurkovičová	2002/2003
474.	Šerá Michaela	TO	Zahálková	2003/2004
475.	Ševčíková Klára	kytara	Lukšů	2004/2005
476.	Ševčíková Kristýna	příčná flétna	Kyral	2000/2001
477.	Šimánková Petra	LDO	Kočí	1991/92
478.	Šimková Hana	housle	Zeman	2008/2009
479.	Šimon Petr	klarinet	Veselý	2006/2007
480.	Šindelková Ludmila	varhany	Šrubař	1997/98
481.	Šindelková Marta	housle	Mrázek	1996/97
482.	Širmerová Denisa	akordeon	Hofbauerová	2006/2007
483.	Široká Kateřina	klavír	Majerová I.	2002/2003
484.	Široká Zdeňka	klavír	Majerová I.	1999/2000
485.	Škoda Vojtěch	housle	Vohlídalová	2001/2002
486.	Škodová Olga	zobcová flétna	Slavíková	2001/2002
487.	Šlapáček Jaroslav	TO	Šimsa	1980/81
488.	Šmahelová Alena	TO	Šimsa	1982/83
489.	Šmahelová Alena	TO	Šimsa	1984/85
490.	Šnýdl Jakub	klarinet	Veselý	2003/2004
491.	Šprincl Jan	VO	Dajč	1997/98
492.	Šprynarová Kateřina	VO	Dajčová	1996/97
493.	Štěpánková Dagmar	klavír	Šanderová	1997/98
494.	Štěrbová Pavla	klarinet	Veselý	1993/94
495.	Štork Roman	kytara	Zeman	2001/2002
496.	Štork Roman	zpěv	Hlávková	2003/2004
497.	Šustrová Nela	VO	Polo	2003/2004
498.	Teclová Michaela	klavír	Šandera	2006/2007
499.	Teplá Barbora	VO	Moravcová	2010/2011
500.	Tesař Marek	klarinet	Veselý	2005/2006
501.	Tesařová Monika	LDO	Červinková	1999/2000

502.	Thálová Gabriela	klavír	Prchalová E. ml.	1996/97
503.	Thálová Veronika	klavír	Prchalová	1997/98
504.	Tichá Pavla	LDO	Nedomová	2004/2005
505.	Tichý Lukáš	varhany	Šandera	1998/99
506.	Tlačbabová Dana	klarinet	Veselý	2009/2010
507.	Trávníková Kristýna	zpěv	Fučíková	2009/2010
508.	Trnka Milan	tuba	Zeman	1987/88
509.	Tröstlová Daniela	TO	Zudová	2005/2006
510.	Tůmová Petra	zpěv	Zemanová	1988/89
511.	Urbanová Hana	klavír	Kamberská	1984/85
512.	Ustohalová Petra	housle	Mrázek	1998/99
513.	Václavková Markéta	VO	Polo	2005/2006
514.	Vachovcová Hana	VO	Polo	2004/2005
515.	Valeš Vladimír	TO	Šimsa	1979/80
516.	Valík Bohumil	trubka	Štěpnička	1985/86
517.	Valová Josefína	zpěv	Fučíková	1996/97
518.	Vaněk Petr	klavír	Žilková	1985/86
519.	Vaněk Petr	klarinet	Veselý	1995/96
520.	Vašátková Kateřina	keyboard	Hofbauerová	2005/2006
521.	Vašíčková Šárka	kytara	Kašpar	1988/89
522.	Vašíčková Šárka	kytara	Kašpar	1989/90
523.	Vejmelka Martin	varhany	Šandera	2004/2005
524.	Vejmelková Iva	TO	Zudová	2002/2003
525.	Vejsada Petr	housle	Prchal	1985/86
526.	Vejslík Martin	keyboard	Tröstl	1997/98
527.	Vejvodová Klára	VO	Polo	2008/2009
528.	Veselá Helena	housle	Fraj	1985/86
529.	Veselá Michaela	flétna	Prchalová	1999/2000
530.	Veselá Monika	zpěv	Fučíková	1999/2000
531.	Vidlák Antonín	klarinet	Slabý	1985/86
532.	Vilímek Hynek	klarinet	Veselý	2008/2009
533.	Vítek Roman	trubka	Štěpnička	1979/80
534.	Vítů Jan	klavír	Kameníková	2006/2007
535.	Vláčil Jan	housle	Michková	2005/2006
536.	Vláčil Jiří	housle	Michková	2007/2008
537.	Vlach Jiří	housle	Vohlídalová	2002/2003
538.	Vlach Marek	VO	Pavézková	2008/2009
539.	Vlachová Tereza	housle	Vysloužilová	2009/2010
540.	Vlasáková Jitka	klavír	Žilková	1985/86
541.	Vlasáková Marcela	housle	Krejčí	1996/97
542.	Vlková Miluše	zpěv	Fučíková	1999/2000
543.	Voburková Dana	klavír	Kamberská	1979/80

544.	Vodička Jaroslav	housle	Krejčí	1985/86
545.	Vodičková Zdenka	housle	Holubová E.	1996/97
546.	Vohralíková Kristýna	klavír	Holoubková	2010/2011
547.	Vochoyánová Blanka	příčná flétna	Hedejová	2005/2006
548.	Vojáčková Lenka	zpěv	Bydžovská	2009/2010
549.	Vojáčková Šárka	klavír	Šrubařová	2006/2007
550.	Vojtěchová Jitka	LDO	Kočí	1991/92
551.	Voldánová Lucie	TO	Zudová	1985/86
552.	Vomelová Ivana	příčná flétna	Slavíková	2001/2002
553.	Vondráková Julie	housle	Vysloužilová	2006/2007
554.	Vorálek Miroslav	trubka	Bartheldy	1990/91
555.	Vorlíček Jiří	klavír	Majerová M.	2000/2001
556.	Voršiláková Marta	TO	Zudová	2007/2008
557.	Vostálová Lucie	TO	Zudová	2002/2003
558.	Vyškovská Eva	VO	Polo	2006/2007
559.	Vyškovská Eva	klavír	Fišerová	2008/2009
560.	Vytisková Jana	housle	Vohlídalová	1996/97
561.	Záboj Zdeněk	trubka	Štěpnička	1979/80
562.	Záboj Zdeněk	trubka	Štěpnička	1981/82
563.	Záboj Zdeněk	trubka	Štěpnička	1982/83
564.	Zahrádková Hana	klavír	Šrubař	2001/2002
565.	Zacha Radek	klarinet	Nosek	1989/90
566.	Zástěrová Hana	klavír	Šrubař	1998/99
567.	Zdarsová Anna	housle	Vysloužilová	2009/2010
568.	Zeidová Marcela	keyboard	Tröstl	1999/2000
569.	Zejdová Miluše	akordeon	Bartheldy	1993/94
570.	Zelenková Jaroslava	varhany	Šrubař	1984/85
571.	Zeman Pavel	klarinet	Slabý	1985/86
572.	Zemanová Marie	housle	Zeman	2007/2008
573.	Zemanová Martina	housle	Vohlídalová	1987/88
574.	Zemanová Olga	zpěv	Zemanová	1982/83
575.	Zerzánová Lucie	klavír	Nováková M.	2006/2007
576.	Zikmundová Hana	housle	Vohlídalová	1998/99
577.	Zima Robert	klarinet	Slabý	1985/86
578.	Zimolová Alena	akordeon	Hofbauerová	2009/2010
579.	Zlámalíková Zuzana	klavír	Majerová M.	2005/2006
580.	Zmrhal Jan	kontrabas	Josífek	1980/81
581.	Zmrhal Martin	lesní roh	Štěpnička	1983/84
582.	Zudová Hana	klavír	Šrubařová	2001/2002
583.	Zudová Hana	TO	Zudová	2002/2003
584.	Zudová Tereza	TO	Zudová	2006/2007
585.	Žahourková Hana	klavír	Šrubařová	2000/2001

586. Živná Kateřina

klavír

Kamberská

1983/84



**Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta  
M.D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1**

**Prohlášení žadatele o nahlédnutí do listinné podoby závěrečné práce  
Evidenční list**

Jsem si vědom/a, že závěrečná práce je autorským dílem a že informace získané nahlédnutím do zveřejněné závěrečné práce nemohou být použity k výdělečným účelům, ani nemohou být vydávány za studijní, vědeckou nebo jinou tvůrčí činnost jiné osoby než autora.

Byl/a jsem seznámen/a se skutečností, že si mohu požít výpisy, opisy nebo rozmnoženiny závěrečné práce. Jsem však povinen/povinna s nimi nakládat jako s autorským dílem a zachovávat pravidla uvedená v předchozím odstavci tohoto prohlášení.

Poř. č.	Datum	Jméno a příjmení	Adresa trvalého bydliště	Podpis
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				