

Abstrakt

Tato bakalářská práce se věnuje tématu gonzo žurnalismu, a to jak v zahraničí, tak i tuzemsku. Nejprve se věnuji celkovému vzniku gonzo žurnalismu a jeho „zakladateli“ Hunteru S. Thompsonovi. Na jeho osobnosti ukazují, jak vypadalo gonzo před desítkami let, a zároveň na několika jeho článcích zobrazují jednotlivé znaky jak gonzo textů, tak jejich autorů. Nejvíce se věnuji Thompsonově reportáži o dostizích v Kentucky, která je považována za první gonzo článek. Nejen historie je však důležitá, a proto se následně v práci věnuji i současné podobě gonzo žurnalismu v zahraničí. Stejně jako v historické části jsem si vybrala jednoho typického představitele tohoto stylu, a to Matta Taibbiho, který taktéž jako Thompson psal do magazínu Rolling Stone a pobuřoval okolí svými články. V jeho případě necílím jen na konkrétní texty, ale spíše na dvě média, která Taibbi výrazně ovlivnil – The eXile a New York Press. Na těchto výrazných osobách, jako byl Thompson a jako je Taibbi, srovnávám přístup ke gonzo žurnalismu před lety a nyní a vysvětluji rozdíly a jejich příčiny. Poté, co se krátce věnuji i gonzu v jiných oborech, abych ukázala, jak je populární i mimo žurnalistiku, se zabývám Českou republikou. Z autorů jsem rozebrala především Michala Nanoru, zaměřuji se ale i na Honzu Vedrala nebo Petra Wagnera. Z médií se pak věnuji spíše kulturním magazínům, a to Živlu, Filteru a nejnovějšímu Full Moonu. V závěru bakalářské práce se zamýšlím nad budoucností gonzo žurnalismu v zahraničí, ale i Česku a odůvodňuji své závěry.