

Posudek vedoucího bakalářské práce pro
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta

Margitu SMETANOVOU

Typ studia: kombinované

ak. rok 2011-2012

Specializace: výtvarná výchova

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Jan Šmíd, PhD., katedra výtvarné výchovy

Datum odevzdání bakalářské práce: duben 2012

Téma bakalářské práce: **FILM, DIVADLO A AUTORSKÁ FOTOGRAFICKÁ TVORBA PRO DĚTI V
RÁMCI VÝTVARNÉ VÝCHOVY**

Kolegyně Margita Smetanová si téma své bakalářské práce zvolila po dohodě s vedoucím práce. Výběr byl v podstatě od samého počátku volení tématu zřejmý a velice ujednocený jak ze strany studentky, tak z mé strany jako vedoucího práce. Margita Smetanová již během první konzultace při zadávání tématu své práce prokázala zaujetí pro následně zvolené téma „FILM, DIVADLO A AUTORSKÁ FOTOGRAFICKÁ TVORBA PRO DĚTI V RÁMCI VÝTVARNÉ VÝCHOVY“. Přestože je práce v několika aspektech poněkud schematičtější – například při výčtu divadel bez poukázání na konkrétní specifika a eventuelní porovnání různě zaměřených divadel, Margita Smetanová předkládá text ucelený a podložený odbornými prameny. Jako vychovatelka ve školní družině realizovala a zároveň ve své práci předkládá tyto výstupy jako realizovaná zadání, včetně kompletně autorsky připravené a zpracované divadelní etudy. Samotný problém pojala v rámci řešení své práce a na základě pravidelných konzultací se zájmem a soustředěním, jež podložila vynaloženou energií při návštěvách divadel s dětmi ze svého kruhu školní družiny. Výtvarným „kompaktním“ konceptem v rámci pedagogické aplikace tématu do výuky výtvarné výchovy představila – přestože nestuduje obor výtvarná výchova, ale obor vychovatelství – možnosti zacházení při propojování a chápání několika médií, v tomto případě tzv. „medií nových“, tedy elektronických. Téma své bakalářské práce pojala studentka jako záležitost, ke které osobně a velmi zaujatě inklinuje, jež ji baví, lidsky naplňuje a s dětmi profesně řeší, s řadou možných rozšíření s potenciálem v započaté práci dále pokračovat a navázat v případném dalším studiu. To, co je z mého pohledu navýsost podstatné, je zjištění, že entuziasmus pro studium a zvolení pro výtvarnou výchovu dobře využitelného tématu je předpokladem pro vznik bakalářské práce s poukazem na „praktičnost“ řešení zadaných úkolů v podobě individuální i skupinové práce dětí.

Práce je přehledně zvládnuta ve všech částech, do kterých je ve své koncepci studentkou rozdělena. Množství dalších otevřených oblastí, které latentně z práce vyplývají, je možné v budoucnu rozpracovat a uchopit jako nový, přínosný koncept i jako podněty pro vhodné aplikace problému do výuky výtvarné výchovy.

Margita Smetanová dle mého názoru splnila zadání své bakalářské práce a projevila tím nejen zájem o téma a obor výtvarné edukace, ale i velmi odbornou erudici v dané problematice při studiu odborných studijních pramenů a vycházející z vlastní zažité zkušenosti. Oceňuji schopnost sebereflexe při konzultování tématu, pravidelnost, svědomitost, pečlivost a lidskou laskavost, se kterou studentka řešila svou práci, konzultovala ji a přicházela s novými a teoreticky stále podloženějšími poznámkami a impulsy, které neprodleně systematicky zapracovávala do svého textu.

Didaktická část poměrně přesvědčivě dokládá schopnost autorky vytvořit zajímavý výtvarný koncept, který aspiruje na prohlubování myšlení u dětí a postihuje takto specifické téma filmu, divadla a fotografie. Dokazuje, že poměrně komplikované téma se může stát při vhodné jeho transformaci aktuálním impulsem pro výuku výtvarné výchovy, včetně technologických postupů, v práci také uvedených. Didaktickou – pedagogickou část své bakalářské práce „uzavírá“ dokumentací realizovaných a tudíž ověřených výtvarných etud na téma divadlo, animace a fotografie – tedy poměrně rozmanitým cyklem dětských artefaktů, které sestavila do jasného a srozumitelného celku na zvolené téma, námětově ucelených a postihujících podstatu zvoleného problému.

Bakalářskou práci studentky Margity Smetanové doporučuji k obhajobě.
Před obhajobou navrhuji klasifikaci velmi dobře.

PhDr. Jan Šmíd, PhD.
vedoucí bakalářské práce

V Praze dne 2. 5. 2012