

Zápis

z obhajoby disertační práce pana Mgr. Tomáše Okurky konané dne 26.9.2012.

téma práce: „Průmyslové a všeobecné výstavy v Čechách 1891-1914. Aktéři a jejich motivace.“

přítomní: dle prezenční listiny

Předseda komise p. Štaif zahájil obhajobu a představil přítomným kandidáta.

Školitel představil doktoranda a seznámil komisi s uchazečem a jeho dis. prací.

Kandidát seznámil přítomné se svou disertační prací. Sdělil zejména časové vymezení své práce, typologii výstav, badatelské otázky - 1. základní funkce výstav, 2. dobový mediální kontext, 3. účastníci aktivní i pasivní. Dále zmínil nedostatek odborné literatury a popsal strukturu své práce, jejíž jádro rozdělil na Aktéry, Motivy a Cíle. Poté shrnul závěry své práce.

Poté p. Štaif přednesl posudek p. Vošahlíkové a p. Šouša shrnul svůj posudek.

Kandidát Tomáš Okurka odpovídá na posudky oponentů. Děkuje za připomínky a stručně na ně reaguje. Vysvětluje strukturu práce, způsob zpracování dosavadní literatury, proporcí místa věnovaného jednotlivým výstavám a vysvětluje, že biogramy jednotlivých výstav nezpracovával kvůli nedostatku pramenů. Také vysvětluje, podle čeho zaměřil pozornost na jednotlivé aktéry výstav. Vysvětluje příčiny nacionalizace výstav – jako hlavní vidí gradaci česko-německého konfliktu po roce 1897. P. Štaif vnáší otázku studia kulturní reprezentace a spolu s kandidátem diskutují roli nacionalismu.

P. Šouša reaguje na odpovědi kandidáta, které ho částečně neuspokojily.

Diskuse: P. Štaif vnáší téma účasti dělníků na výstavách a role výstav v životním stylu – výstava jako festivity, dále téma vzniku diskursu o reprezentaci státu na světových výstavách.

P. Hájek reaguje na p.Štaifa a upozorňuje na důležitost chronologického vymezení práce.

Také se vymezuje vůči použití termínu turismus.

P. Jakubec se zabývá důvodem roku 1897 jako mezníku a upozorňuje na fond výstavnictví.

Kandidát vysvětluje roli dělnictva a vliv světových výstav. Také vysvětluje své pojetí důležitosti jednotlivých výstav a p. Jakubcovi důležitost roku 1897 jako mezníku.

P. Rákosník zdůrazňuje roli výstav ve vyvolávání nacionálních konfliktů, s čímž kandidát Okurka souhlasí a v disertaci s tím pracoval.

P. Ullmann se ptá na transfer z německého prostředí a zda i česko-německé výstavy měly nějakou odezvu v říši, což kandidát potvrzuje.

P. Štaif vnáší otázku estetické prezentace výstav.

P. Jindra práci chválí a považuje uvedené nedostatky za méně podstatné, protože pozitiva jednoznačně převažují.

Na závěr školitel p. Jančík připomněl v diskusi opominuté aspekty práce.

Předseda komise p. Štaif zhodnotil práci a diskusi.

vyhlášení výsledků tajného hlasování: Komise navrhla udělit titul doktor (Ph.D.)

Zapsal: Jakub Machek

Podpis předsedy komise: