

Školitelský posudek bakalářské práce Adély Hrubešové *Opera Costanza e Fortezza uvedená na Pražském hradě roku 1923 a její vliv na podobu dekorací pro zámecké divadlo v Českém Krumlově*

Adéla Hrubešová si pro svou bakalářskou práci odvážně zvolila nesnadné téma ze staršího divadla na území českých zemí: rekapitulaci podoby významné divadelní události, jakou představovala tzv. korunovační opera *Costanza e Fortezza* a hledání paralel mezi její scénografií a podobou dekorací pro zámecké divadlo v Českém Krumlově.

Ve výsledném textu se autorka v první části podrobně věnuje popisu samotné inscenace a systematicky sleduje její jednotlivé komponenty i okolnosti, za nichž byla uvedena, tedy žánr opery, děj libreta, účel uvedení, podobu scénického prostoru a výpravy i proces výroby dekorací. Ve druhé části se sl. Hrubešová soustředí na porovnání Bibienových návrhů pro operu *Costanza e Fortezza* s Wetschelovými a Merkelovými návrhy pro Český Krumlov, vykazující principiální i motivickou podobnost, resp. registruje a komparuje dosavadní názory na vliv, jaký měla výprava opery na podobu schwarzenberského jeviště a pokouší se (opřena o názory svých odborných konzultantů) zpochybnit samozřejmost vžitě představy o přímém vlivu představení *Costanzy e Fortezzy*.

Všechny odkazy i seznam pramenů a literatury jsou provedeny uspokojivě. Přesto, že uvedení opery *Costanza e Fortezza* je v literatuře poměrně zmapované (vč. publikování výtvarné dokumentace), diplomantka neváhala vyhledat prameny a pracovat s nimi.

Sl. Hrubešová pracovala na svém obtížném tématu zaujatě a samostatně, zejména dokázala v průběhu práce identifikovat latentně problematické závěry, které se k představení opery *Costanza e Fortezza* vážou. K nim směřovala svůj text a touto cestou usilovala přesáhnout pouhý kompilát a formulovat nové otázky.

Práci **doporučuji k obhajobě** a navrhuji známku **velmi dobře**.

28. 8. 2012

PhDr. Barbara Topolová, PhD.