

Posudek oponenta na diplomovou práci Zuzany Hudecové, DiS.

Magisterská diplomová práce Zuzany Hudecové, DiS., „**Karol Szymanowski a folklórní vlivy v jeho baletu Zbojníci**“, KHV PedF UK 2012, je jednou z prací, která se zabývá tématem stojícím mimo hlavní centrum pozornosti české odborné hudební veřejnosti. I přesto, že Szymanowski patří k uznávaným osobnostem evropského hudebního světa první třetiny 20. století, neexistuje o něm v češtině dosud žádná ucelená monografie. Nečetné studie z pera českých historiků a muzikologů odkázaly tedy autorku na literaturu zahraniční, převážně polskou. Proto považují zvolené téma ke zpracování magisterské práce v českém prostředí za více než vhodné.

Práce postupuje metodicky důsledně od obecného ke konkrétnímu. Autorka 1) pojednává o situaci v Polsku a polské hudbě na a po přelomu století (zvláště o skupině *Mladé Polsko*, k níž se Szymanowski hlásil), 2) představuje Szymanowského jako ucelenou lidskou i skladatelskou osobnost procházející nejen různými geografickými lokalitami, ale i různými hudebně vývojovými etapami, a 3) v hlavním těžišti práce se úžeji zaměřuje na využití folklórních inspirací v jeho díle, oblast *Podhale*, tamější folklor a charakteristiku horalské hudby a konečně balet *Harnasie*. Všechny tři větší části práce svědčí o značném vhledu do situace a o tom, že autorka problematiku vytyčeného tématu prostudovala nejen historicky, sociologicky, kulturologicky, hudebně-analyticky, ale i etnograficky, etnologicky a jazykově. Z uvedené bibliografie i z celé práce je zřejmé, že autorka dokázala získat přístup k zajímavým pramenům a úspěšně se vyrovnala s problémem zpracovávání literatury. Je zjevné, že se autorka velmi dobře orientuje v polském jazyce a její vlastní překlady z korespondence text příjemně oživují. Práce s poznámkovým aparátem je v těchto částech příkladná, škoda, že s ním autorka více nepracuje i v dalších částech práce (např. v charakteristice horalského folkloru), kde by čtenář jistě ocenil okamžitou informaci o zdrojích autorčiných tvrzení. Závěrečné partie s bližším pohledem na balet *Harnasie* představují pole působnosti k zúročení autorčiny hudebně-pedagogickou erudice. Přestože analýza působí spíše jako „procházka hudebním dílem“ s incipity, v rámci vytyčených cílů práce a možnostmi použití v pedagogické praxi vyznívá rozbor dostatečně. Snad jen rekapitulace za poslední kapitolou by si zasloužila jisté rozšíření, aby tak závěr netvořil pouze uzavření kapitoly rozboru, ale i celé magisterské práce.

Nejcennější složkou práce Zuzany Hudecové je bezpochyby podrobné zpracování tématu se zapracováním širších kontextů vzniku jednotlivých děl a okolností do celkové čtivé a ucelené podoby. Tím se práce stává přínosem i k české hudebně-historické literatuře a vzhledem k tomu, že Szymanowski letos oslaví 130 let od svého narození, doporučuji alespoň vybrané části z prvních dvou částí textu po určitých úpravách publikovat.

V případě další editační práce na textu doporučuji doplnění o seznam Szymanowského statí a článků, podrobnější recepci díla *Zbojníci v Polsku* (nejen v pražském ND), uvádění názvů děl v originální podobě (min. v poznámce pod čarou) a opravu drobných chyb:

ujasnění termínů folklorní x folkloristický (např. str. 87), oprava názvu díla Stravinského *Svateb* (originál *Les noces* = mn. číslo = *Svatby*, str. 48, 87), překlepy a chyby (str.: 19, 29, 35, 38, 47), různé varianty jména Szymanowski (x Szymanowský: str. 27, 29, 34, 36), špatné tvary přechodníků (str. 27, 30), typografické chyby (spojovník x pomlčka, chybějící uvozovky apod.), v citaci uvedení rozdílu mezi závorkami původními a editorskými (např. str. 46).

Závěrem bych doplnila, že předložená magisterská práce je příkladem kultivovaného formulování odborného textu, včetně jeho vypracování do konečné podoby spisu s formálními náležitostmi.

Vzhledem k tomu, že splňuje obsahové, formální i jazykové nároky magisterské práce, doporučuji ji k obhajobě se známkou výborně.

PhDr. Magdalena Saláková

Katedra hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy

22. května 2012