

**ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJOBY
MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE**

Název práce: Výtvarně dramatické pojetí VV na 1.st. ZŠ
Jazyk práce: Český

Student: Helena Dušková
Fakulta: Pedagogická fakulta
Studijní program: Učitelství pro 1. stupeň ZŠ, specializace VV

Vedoucí / školitel: Mgr. Kateřina Linhartová, Ph.D.
Oponent(i): Mgr. Lucie Hajdušková

Předseda komise: PaedDr. Helena Hazuková, Csc.
Členové komise: PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.
PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.

Datum obhajoby: 22.5. 2012

Průběh obhajoby:

Studentka se ve své práci zaměřila na propojení dramatického a výtvarného oboru. Přínos tohoto spojení studentka chápe primárně ve všestranném rozvoji komunikace. Zdůraznila, že tělo nemusí být ve škole využito pouze pro tělesnou výchovu a hledá jeho možnosti v rámci zlepšení komunikace ve škole. Současně se studentka orientuje na mezioborové průniky, které ji projektová práce v dramatickém a výtvarném projevu nabízí.

Slabinu zkoumaného spojení s projektovou výukou studentka chápe v absenci nutně vznikajícího hmotného produktu, který studentka chápe jako podmínku projektové výuky, což ne vždy odpovídá možnostem dramatické výuky. S touto její tezí však komise zcela nesouhlasila.

Hlavním přínosem práce je definice klíčových pojmů prostorů průniků výtvarného a dramatického oboru. Definovala si pojmy: Učení v roli, role, hra, hodnocení, komunikace a tvořivost. Tyto pojmy se staly jedním z významných bodů další diskuze. Oponentka práce (Hajdušková) v tomto kontextu vznesla dotaz na kontextuální či diskurzivní zázemí těchto pojmů na což však studentka nezvládla plně zareagovat. Na otázku co bylo jedinečným přínosem spojení výtvarného a dramatického oboru (Špirk) studentka definovala zapojení tělesného rozměru do výtvarného projevu.

Výsledek obhajoby: Velmi dobře