

Posudek vedoucího diplomové práce

Diplomantka: Helena Dušková

Téma DP: Výtvarně dramatické pojetí VV na 1. st. ZŠ

Vedoucí DP: Mgr. Kateřina Linhartová, Ph.D.

Studentka při volbě tématu vycházela z potřeb své pedagogické praxe a zároveň z vlastní inklinace k divadlu a dalším tvůrčím aktivitám.

V úvodu autorka uvádí poměrně rozsáhlou charakteristiku období mladšího školního věku. Poté se věnuje obecné charakteristice výtvarné výchovy a dále se dostává ke kategoriím komunikace a hodnocení ve VV, které již mohou hrát ve zvoleném tématu DP konkrétnější úlohu. V dalších kapitolách pak představuje dramatickou výchovu a dostává se i k výtvarně dramatickému pojetí VV. Je patrné, že autorka danou problematiku dobře nastudovala a prozkoumala. V celé teoretické části však chybí jakési zhodnocení, vlastní uchopení tématu či nějaké logické přemostění k části praktické. Spíše než vzhled do problematiky, je nám zde předložen soubor informací, které autorka přebírá do jiných autorů zabývajících se daným tématem.

V páté kapitole nám autorka představuje značně rozsáhlý výtvarně dramatický projekt, který byl realizován při její pedagogické praxi. V této části lze, oproti předchozím kapitolám, spatřovat těžiště vlastní práce studentky. Ačkoliv v kapitolách věnovaných teorii neprovedla žádné shrnutí, zhodnocení či reflexi, v kapitole věnované projektu dokazuje, že je schopna teoretické poznatky transformovat do pedagogické praxe.

Celý projekt se věnuje tématice lidových tradic. Autorka shromáždila o vybraných tradicích velké množství informací a pokusila se navrhnout takové výtvarně dramatické aktivity, které se danou tradicí inspirovaly, ale nejsou prvoplánové. U některých svátků dokonce ukázala směr, kterým by bylo možno dále ve výtvarně edukačním procesu pracovat. Např. masopust v první fázi uchopila tradičně a s dětmi vytvořila masky a sehrála scénky. V další fázi však téma masky posunula do roviny psycho-sociální. V řadě připravených výtvarně dramatických vyučovacích celků je poněkud nelogicky zařazena „hra“, jak autorka celky nazývá, s námětem *Jarní krajina v podání impresionistů a pointilistů*. I následující námět svatováclavský jako by poněkud vybočoval z logiky celku.

Na celém projektu lze obdivovat pečlivost, s jakou autorka shromažďovala informace vztahující se k jednotlivým svátkům, i její snahu vyjít ze stereotypního pohledu na tematiku lidových tradic ve výtvarné edukaci. Postrádám zde však poněkud konkrétní návaznost na RVP.

Za další nedostatek projektu pokládám nedostatečnou obrazovou dokumentaci. V některých částech projektu je uvedena jen jedna dětská práce, jindy dětské práce vidíme jen jako malý obrázek na nástěnce. Navrhuji studentce, aby při obhajobě předložila reprezentativnější vzorek dětských prací a lépe zpracovanou obrazovou dokumentaci projektu vůbec.

Práce je poměrně rozsáhlá. Autorka někdy uchopuje problém velmi ze široka a hovoří o mnohých souvislostech, které poněkud odvádějí pozornost od hlavní linie tématu. Autorka v práci ne vždy správně pracuje s pojmy viz např. „*Dramatickou hrou předvést zavraždění knížete Václava ve Staré Boleslavi.*“ (s. 98)

Po formální stránce lze práci vytknout poměrně časté překlepy.

Přínos diplomové práce pro obor výtvarná výchova lze spatřovat především v dokumentaci dlouhodobé zkušenosti s využíváním výtvarně dramatického pojetí VV.

Práci doporučuji k obhajobě s hodnocením **velmi dobře**.

Ve Velvarech 6. 5. 2012
Kateřina Linhartová