

Gabriela Šumpelová  
*Postava Antigony ve francouzské literatuře 20.století*  
FFUK Praha 2012  
Oponentský posudek

Bakalářská práce Gabriely Šumpelové (54 stran textu), sepsaná pod vedením doc. Václava Jamka, se zabývá tématem povýtce klasickým, avšak stále přitažlivým: postavou řeckého dramatu v moderní literatuře<sup>1</sup>.

Autorka práce si zvolila zcela náležitě čtyři francouzské spisovatele (Cocteau, Yourcenarová, Anouilh, Bauchau), na jejichž dílech dokumentuje proměny daného antického mýtu. Jednotlivým analýzám ovšem předchází reflexe o mytologii a o pojmu mýtu. Tohoto úkolu se Šumpelová zhostila se ctí, tedy alespoň v prostoru, který jí byl vymezen. Ostatně vyváženost, propracované uchopení tématu je pro celou práci příznačné a jako takové je hodné ocenění.

Tento závěr také vyvrací počáteční případné obavy z přehnaně ambiciózního záběru bakalářské práce, jež se naopak vyznačuje slušnou schopností konceptualizovat, kultivovaně formulovat vlastní literární myšlení.

Práce vykazuje také jisté nedostatky spíše dílčího rázu, nebereme-li ovšem ohled na poněkud nešťastnou úvodní větu o nejstarších literárních dílech inspirovaných řeckou mytologií, jež byla napsána přede „mnoha“ tisíci lety. Mukařovského *Studie z poetiky* údajně přeložil Jiří Pechar (na s.14 a uvedeno také v bibliografii), popřípadě některá poněkud nadnesená tvrzení (meziválečná politická situace ve Francii byla „velmi neklidná“ na s.35: vše je relativní), válka vedená ve 20.století (nesporně první světová), jež „relativizuje křesťanské hodnoty“: tento závěr by bylo třeba vysvětlit. Jsou tedy křesťanské hodnoty absolutní?

Závěr práce ústí do jakéhosi prohlášení. Vhodnější by patrně bylo zobecnění předchozích analýz.

Jde o práci kvalitní, fundovanou, kultivovaně formulovanou.

Navrhuji hodnocení klasifikačním stupněm výborně.

V Praze 10.září 2012  
doc. Aleš Pohorský

---

<sup>1</sup> Kupříkladu v letošním roce bude obhájena na univerzitě v Hradci Králové diplomová práce Ivy Krakovičové, nazvaná *L'Antiquité comme inspiration dans le théâtre de Jean Cocteau*