

## Abstrakt

Tato bakalářská práce si klade za cíl představit italského spisovatele Itala Sveva a jeho tři stěžejní romány: *Una vita* (Život pana Alfonsa), *Senilità* (Senilita) a *La coscienza di Zeno* (Vědomí a svědomí Zena Cosiniho). Úvodem stručně shrnu dějiny multikulturního Terstu, který měl na autora značný vliv a do něhož jsou zasazeny děje tří zmíněných románů. V bibliografické části bude chronologicky vyličen Svevův osobní i profesní život a jeho literární a dramatická tvorba.

Spojovacím bodem jeho děl je tzv. „*inettitudine*“, neboli netečnost, nešikovnost a životní pasivita hlavních hrdinů. Mimo ni patří mezi Svevova opakovaně zpracovávaná témata také rodina, vztahy mezi jejími jednotlivými členy, láska a rivalita.

Práce se zaměřuje na Svevovy romány, ze kterých také primárně vychází. Závěrem se snažím všechna tři díla porovnat, najít v nich odlišnosti a spojitosti a celkově shrnout proměny svevovského hrdiny.

## Abstract

This thesis aims to introduce the Italian writer Italo Svevo and his three key novels: *Una vita* (A Life), *Senilità* (As a man grows older) and *La coscienza di Zeno* (Zeno's Conscience). At the beginning I briefly summarize the history of multicultural Trieste, which had considerable influence on the author and which is the setting of the three novels. The bibliographical section will chronologically portray Svevo's personal and professional life and his literary and dramatic works.

The connecting point of his works is "*inettitudine*", or indifference, ineptitude and passivity of the main characters lives. Further, one of Svevo's topics handled repeatedly is the family, relations between its individual members, love and rivalry.

The work focuses on Svevo's novels. Finally, I try to compare all three works, to find differences between them and summarize the overall continuity and transformation of Svevo's heroes.